



搜索拙风 搜索网络

水墨人物画技法（三）：用墨

作者：史国良 来源：拙风文化网

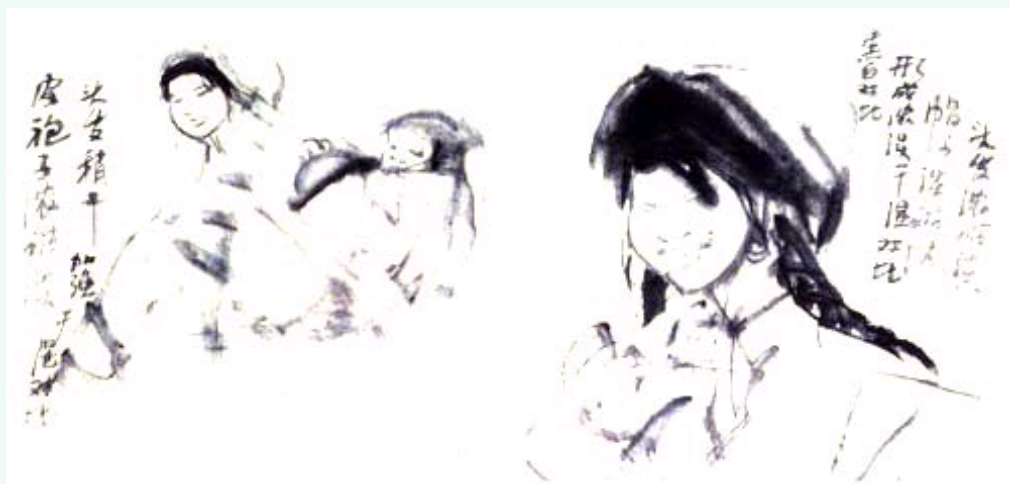
在中国画的创作中，与用笔同样重要的就是用墨。墨有油烟墨、松烟墨。画人物画用油烟墨为好，如101油烟墨，墨色以偏冷为好，有的墨研出后发黄发红，则差些。墨块要用蜡封住，或用透明胶带缠绕，以防干裂。砚台则以圆砚为好，要经常涮洗，切不可混进颜色和墨汁。古人说“研墨如病夫”，这是说研墨不宜太快，要平稳，手用力而研得慢，这样才能研出好墨。

我不提倡用书画墨汁，墨汁最大的优点就是省事，别无益处。首先墨汁墨色变化少，再则它留不住笔痕，不透亮，发闷，尤其是不见淡墨之优势，墨色效果像棉花套，不能趁湿复画，而且在托裱时极易跑墨，给裱画师傅们出了不少难题。尤其在国画写生时，用墨汁会给绘画过程带来很多的麻烦。有人说，往墨汁里加水，再研几下，如同与墨块研的效果一样，我不这样看。我自己不论画多大的画，即使是丈二匹，也是一点点研墨。如果有人在我的砚台里滴进几滴墨汁，我一定能察觉出来。希望大家尽量少使墨汁作画，尤其在写生时。

关于墨分五色、浓淡干湿，大家都很熟悉，但什么是最根本的呢？同样的浓墨，湿笔和干笔效果就不同，湿笔为浓墨，干笔为焦墨，同样是淡墨，湿笔和干笔也会出不同的趣味。
墨的浓淡变化关键在于用水。只有熟练掌握不同程度水分在生宣纸上的渗化效果，才谈得上用水墨塑造人物形象。

我们上面谈到了“墨因笔现”，是说运笔造成墨色变化的又一因素。如果笔尖、笔肚墨色不同，侧锋运笔时，便可出现很自然的墨色变化。另外，用笔的速度、力度也可影响到墨的效果，如果压得重，停留时间长，墨就湿，反之则干、虚。

在宣纸上已经用墨画了一遍以后，可以趁湿画第二遍，这时，就会出现破墨的效果，可以“以浓破淡”，也可“以淡破浓”。黄胄的作品中这种手法很多。（附图为史国良的水墨速写）



热门文章

- 怎样画素描一：素描及其基础..
- 水粉画技法（七）：风景写生
- 水粉画技法（九）：中外著名..
- 怎样画水彩画五：水彩画基本..
- 怎样画素描二：素描的基础知识
- 中国工笔花鸟画技法（一）
- 怎样画素描三：如何画好各种..
- 怎样画水彩画四：水彩颜色的..
- 水粉画技法（三）：色彩的基..
- 怎样画水彩画六：水彩静物

推荐文章

- 工笔人物画技法（一）：铅笔稿
- 杨之光：中国画人物头像画法..
- 水粉画技法（七）：风景写生
- 现代彩墨画技法（组图）
- 王颂余山水画技法解析（组图）
- 潘天寿绘画技法简析
- 怎样画水彩画十：水粉画技法
- 怎样画水彩画五：水彩画基本..
- 怎样画素描一：素描及其基础..
- 写意画的基本技法

一般讲，“浓破淡”比较融合，而“淡破浓”则需要把握时间。这是由于生宣纸有

先人为主的特性，尤其是当浓墨八成干时，再用淡墨或清水去破之，先前画的就比较清晰。当我们熟悉了这种方法之后，就可以有意识地利用其效果营造理想的画面。

用墨要整体，要把白纸当成一个无限的空间，你所表现的物体在这个空间里存在的是体积形式，而不是一个平面的。

画一幅画要有整体设计，墨色要注意黑、白、灰的安排。黑是浓墨，灰是淡墨，白是白纸，三者形成空间感。有人群中的留白和白纸空间要呼应好。还有一点切不可忘记，线的疏密变化也会造成灰的效果，因此线面搭配要合理，尤其画面人物众多时；更不要在局部过多地找小变化，要在一组一组中找大的对比。

用墨，在整体上可以从西洋画中吸取很多有益因素。在处理用墨时，参考一些光影素描、黑白版画会大有好处的。

在用墨上，南方与北方的画法有很大的不同，南方偏向传统用墨，北方则按素描中黑、白、灰的关系用墨，在墨团外轮廓的处理有所不同；南方用墨讲笔的趣味，北方则把用墨融于造型；南方的用浓墨是平面式的，北方的用浓墨是在人与人形成的空隙中；南方用墨厚实，北方用墨结实；南方多求传统和现代平面，北方多求素描和整体。

积墨：为了使画面厚重，一次用墨不够分量，可反复加强，此为积墨。积墨积在什么地方好呢？这是很重要的。我们在结构素描中讲过，光影素描浓缩于粗线中，这种浓缩的光影，是积墨最好的位置，但不可一律乱加，尤其结构凸起的地方不能积墨。

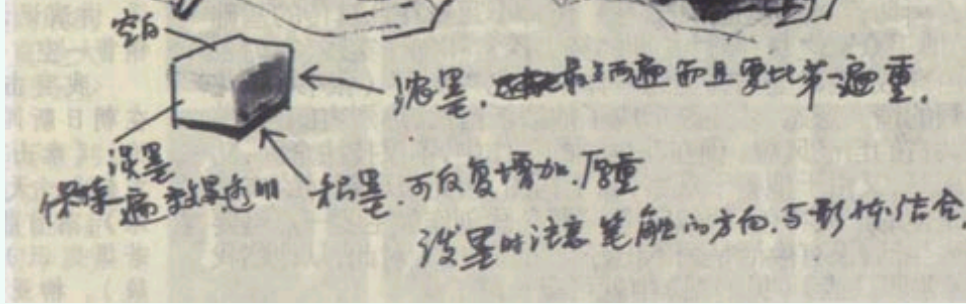
画单人时，尽量少用积墨法，必要时，可积在前后物体形成空间的地方；画面人物众多时，墨应积在人与人之间的空隙中。大面积积墨要有形状，或方形，或三角形，不可太规则。

积墨时，不可太平均，画面上要保持几块第一遍水墨原始痕迹，或者说是在凹进去的地方积墨，这样方显厚重。只有通过反复实践，才能掌握好这一技法的应用。

淡墨：淡墨以透明、干净为主，要保持笔与笔之间形成的水印。淡墨要与浓墨呼应、对比，相互依托，同时保持它自有的特色。

用淡墨最好是用研的墨，而不能用墨汁，否则没有笔痕的力度。淡墨是墨韵的主要成分，水太少画面会干燥，水太多又会烂掉，要做到淡墨润而不烂，同时还要和空白、白纸、浓墨对接、呼应，方可造成黑、白、灰和谐的整体。有时单独用淡墨营造阴雨、雾气、冰雪的气氛，更能发挥它的特长，妙不可言。

淡墨里最忌混进红色。尤其是脏水，不能作为淡墨用水。在淡墨上积墨，只能一遍比一遍更重才好，否则淡墨上置淡墨或淡颜色都会破坏它的性能，易发闷、显脏，失去透明感。（附图为史国良的速写稿）



共有 23 条评论 [【发表评论】](#) [【到论坛讨论】](#)

相关链接

- 水墨人物画技法（五）：调子（作者：史国良）
- 水墨人物画技法（四）：用色（作者：史国良）
- 水墨人物画技法（二）：用笔（作者：史国良）
- 水墨人物画技法（一）：从速写入手（作者：史国良）
- 水墨人物画技法（作者：史国良）

发表评论

用户名: 密码: 匿名发表: [注册新用户](#)

评论:

[发表评论](#)

[关于拙风](#) | [联系方式](#) | [广告服务](#) | [版权声明](#) | [欢迎投稿](#) | [友情链接](#) | [网站设计](#)

版权所有：2005-2007 拙风文化网 粤ICP备06013051号

电子邮箱: wenhua13@126.com 拙风文化系列QQ群 技术支持: Thirteen Studio

Copyright © 2005-2007

www.wenhua.cn.com

All Rights Reserved