



我们在水墨画中的困境

作者: 王川 来源: 本站

本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生平录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱: art-here@163.com

2001 我们在水墨画中的困境 王川

当代水墨画已经被推到共时性的语境之中,参照系统基本上是西方现代主义的经典规则。实质上,水磨的当代性也是一种匆忙的现代主义必然过程,其主流是通过西方抽象绘画的艺术史来拯救水墨画在当代的困境。

我注意到美国当代画家中,几位画家的作品很值得我们参考。布莱士·马登将一条一条线路德国分解、整合,通过线的复杂变化、结构关系的有机运用,逐渐在视觉上浸润着肉体的暗喻,意味深远。而马克·弗瑞卡斯点和点的组合造成上下浮动的经济恍惚,使人伸手幸而上的折磨,强烈的身不由己,而他的绘画制作之精良,为我们提供在元语言运用上的一种新的讯息。简·斯浦欧洲八的体面和体面的分割关系富有强烈的空间体积,其张力给人没有边境的错觉。上述三位画家都是以黑白调性作画,将一种基本符号元素玩到极致和精确,在西方抽象主义绘画垂垂已久的时候仍有一种推进。他们相对于中国传统绘画中的点、线、面的复杂更单纯、更确定、更有力。其精神的强度和直接性都来自于纯粹的基本元素的语言体系,视觉上的自给自足应当引起我们对水墨画实验者的思考。

在水墨画纸上做符号的推演已经巢湖了画纸本身的承载力,显然是一件很勉强而困难的事情,因为简略符号本身需要很复杂的深度表达及处理才有它的张力、指向以及丰富性,而离开笔墨后的符号很容易单调、匮乏无力,在反复制作中,画纸本身的有点也大大折扣,视觉的强度也因此弱化。这是我在抽象绘画遭遇水墨画纸的基本困境之一。而另一种极端的表现是水磨媒材在观念的装置行为中处处呈现视觉上铺张浪费造成的陷阱,形式上的张扬使你难以真正进入观念上的思考,更多的是视觉上的困扰和惯性。(参见《江苏画刊》1996年第10期,王天德的“水墨菜单。”)这里暂略对水磨观念的讨论,因为这又是另一种视觉上的困境。

我们面对西方抽象绘画体系的借鉴和挪用是必然和被迫的,因为在顽固而强大的传统中国画体系之外也别无选择我以为水磨的当代困境中面临的仍是一种抽象绘画中构件的结构强度体制问题,这是跟当代人生活的精神彼此对应的一个问题,也是水墨画本身难以解决的问题。这一结构强度在中国抽象油画中也同样存在,难怪国人中赵无极、萧勤等人只能从抒情抽象寻找出路,跟法国苏拉热相比,在结构强度上明显是通过空间的弱结构的和谐需表达中国人强调的宇宙观。

不管我们愿意与否,这种面对是现实的,文化上的策略固然有效,但是我们面对本身带有孤绝的意味,一方面新的表达和环卫在我们面前没有多少乐观的可能性,而我们又期望塑造自己更高的可能性,另一方面我们过渡到现代的速度和深度还远远不够,还需要长久的时间和个人的努力。

编辑: 李妍 责任编辑: 李妍

<< 首页 < 上页 1 下页 > 末页 >>

推荐网站

[豫昌艺术网](#)

[中国美术批评家网](#)

[宋庄ART](#)

[威尼斯双年展](#)