

广告位
招租

搜索

j 搜索拙风 j 搜索网络

陆俨少画语：论题款法

作者：陆俨少 来源：陆俨少画语录图释

一幅山水画，题款也是一个必要的组成部分。

山水画画成之后，题上一段文字，可以增加画面的美观，是一幅画不可缺少的组成部分。

题款首先要选择地位，不能因题款而损坏画面。大致看最上一层山头，或左面偏过，那末右面是其题款的部位。当然也有例外。有时空在下方，或中间的左右方，在这种情形下，必须心中要有个底。

题款的字数有多少，字数多，要预先留出题款的地位。

题款可以直行写。大致画面上山头或树石都是向上直立，那末题款多数是直写。若画平原景，上面留出一条横的部位，那末宜横行写。可单字或二三字成一行，组织成横的形式。

一般题款文字，要切合画的内容，要和画不即不离，互相发明。不能贴得太紧，变成画的说明书。要引导看画者的思想到画幅外面去，耐人寻味，挹娶无穷，于画外得到联想，以补画面之不足，但也不能离题太远，尽是空话，与画毫不关联。

文字的组织，首贵清新简练。立意要新，辞藻要美，这是有别于大篇文章的小品文。

小品文之外，也可用诗或词，或白话文，也有用古人名句中可以入画者，用作画题。

如果无甚可题或文笔不美，则干脆写上作画年月或自己名字。

字宜小不宜大，尤其书法不美，更以小和少为宜。

题完之后，要盖印章。印章的大小和盖的部位也要适当。一方小小的红印章，在画面上起着调整构图和增强节奏感的作用。

资料来源于西泠印社《陆俨少画语录图释》
舒士俊先生 编

共有 0 条评论 [【发表评论】](#) [【到论坛讨论】](#)

热门文章

画论杰作：六法论

齐白石画论三

齐白石画论二

宋代画论：林泉高致

五代画论：笔法记

齐白石画论一

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

黄宾虹画论

抱冲斋艺谭

听天阁画谈摘录

推荐文章

宣和画谱卷一

宋代画论：林泉高致

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

相关链接

- 陆俨少画语：风雨雪雾画法（作者：陆俨少）
- 陆俨少画语：论云水画法（作者：陆俨少）

- 陆俨少画语：论用笔法（作者：陆俨少）
- 陆俨少画语：论画学修养（作者：陆俨少）

发表评论

用户名: 密码: 匿名发表: 注册新用户

评论:

发表评论

[关于拙风](#) | [联系方式](#) | [广告服务](#) | [版权声明](#) | [欢迎投稿](#) | [友情链接](#) | [网站设计](#)

版权所有：2005-2007 拙风文化网 粤ICP备06013051号

电子邮箱: wenhua13@126.com 拙风文化系列QQ群 技术支持: Thirteen Studio

Copyright © 2005-2007

www.wenhua.cn.com

All Rights Reserved