



本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面，因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈，用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站，因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”，也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象，请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景，作品要求表明尺寸、材料和创作年代，如果是展览预告，参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们，否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格，并为具有探索与创新的风格，数量在4件以上，艺术市场上热销套路风格，本站一概不与刊登，展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600，高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件，内容可以是video作品、访谈录像、名人生平录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件，请分成上下集或多集，我们将采取连载的方式予以发表，连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件，请通过电子邮件与我们联系，我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱：art-here@163.com

中国油画的曙色

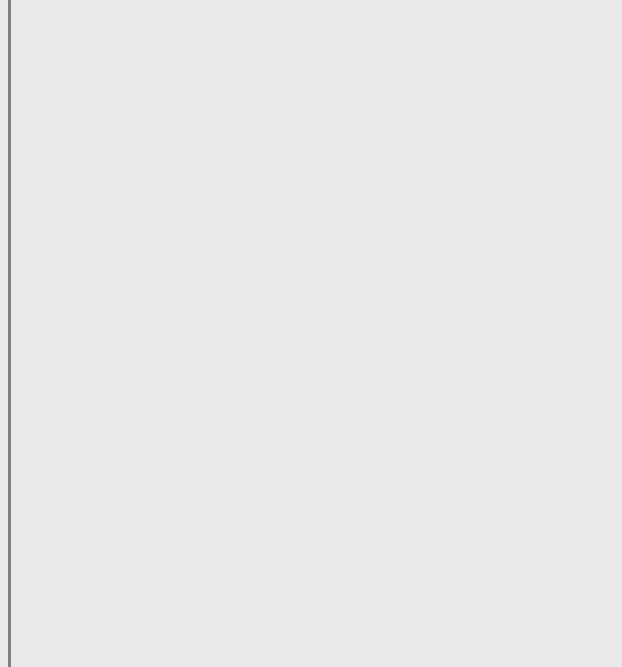
作者：水中天 来源：艺术市场

作为欧洲传统绘画形式的油画，早在明代就由欧洲传教士携带进入中国。清代前期，宫廷画师中，有好多位欧洲传教士画家，如郎士宁（Castiglione,G.）、王致诚（Attiret,J.-C.）等，他们的油画作品颇得皇帝的赏识，但他们的油画技艺并没有为中国画家所接受。另一方面，澳门、香港、广州、上海等沿海城市先后成为通商口岸的时候，一些欧洲画家随商人来华，其中最著名的要算是英国画家钱纳利（Chinnery,George），他在澳门、香港、广州等地作画约20年。他们的绘画技艺和油画作品在民间传播，仿效这些欧洲画家的当地画师，成为最早从事油画创作和销售的中国画家。广东的关作霖、关乔昌便是其中有名的油画家。可以说，是沿海城市从事旅游商品的画师们，揭开了中国油画艺术发展的序幕。



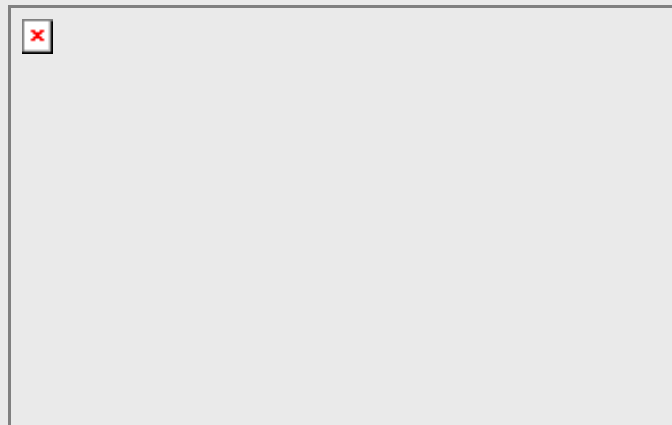
清代晚期，一些中国官吏和文人到欧美各国的博物馆中，看到欧洲名画原作，使他们为之折服。薛福成、康有为（中国近代维新派领袖）等人的欧游文札中，对这些名画新颖的诗意作了生动的描述。由于他们见到的是欧洲绘画的代表性作品，而不是他们的前辈文人见到的传教士笔下的圣像。因此清末文人心中的油画作品不再是“虽工亦匠”，“不入画品”的奇技淫巧了。同时，海禁大开之后，中国人对西方文化的态度，已经由轻蔑、贬抑一改而为尊重和仰慕。作为欧洲文化组成部分的油画，也成为代表着先进文化的学习对象。在戊戌变法失败后流亡海外的康有为，广泛考察各国经济、政治、文化，其目的是“揽万国之华实，考其性质色味，制以为方，采以为乐”，“以起中华之沉。而欧洲绘画就是他考察、采取的花朵和果实之一，他认为通过学习欧洲绘画，可以改变中国传统绘画的消沉。20世纪初期的中国知识界，对于西方绘画的态度大都如此。当时的人们是为了复兴中国文化而学习欧洲绘画的。





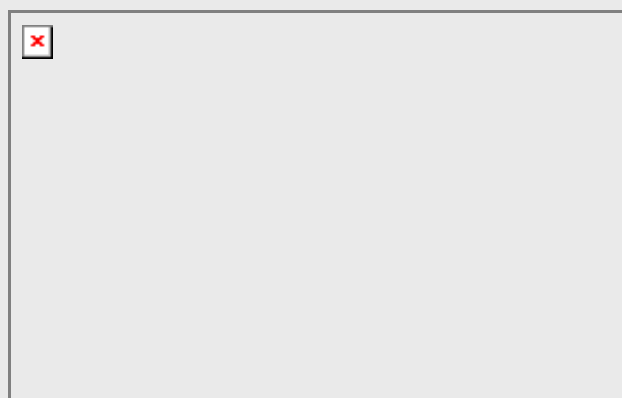
对于绝大多中国画家来说，在世纪之初并没有直接面对欧洲名画的机会。虽然在观念上变排斥为仰慕，但即使是有志于研习西画者，也只能面对西方绘画的印刷品摸索前进。

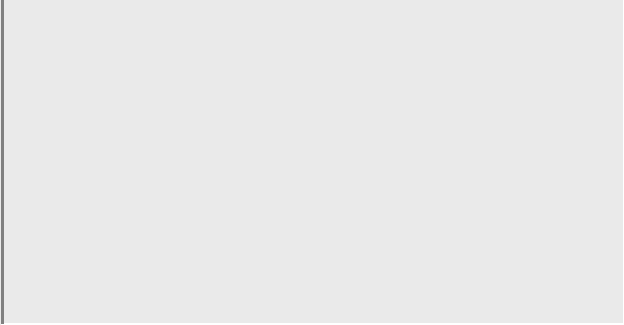
清代后期，天主教会在上海土山湾孤儿院举办绘画工场，选拔有绘画天赋的儿童，由西洋传教士中擅长绘画者教授摹绘圣像。这成为中国境内最早出现的传授西画技艺的场所，清末在上海活动的洋画家，不止一位出自土山湾。他们在上海招收学徒，传递来自传教士教给他们的画艺。在扩大西画影响方面的作用，远远超过了清代前期宫廷里的传教士画家。



清末民初以“西洋画”扬名沪上的那些画家，如周湘、徐清、张聿光等人，都是这样通过间接渠道，点滴、片断地接受西画影响。由于他们在摸索学习西画之前就已经有了一定的中国传统画法和绘画基础修养，所以他们所画的“西洋画”，在严格意义上都是“参用西法”的中国画；他们所作的油画，实际上都是中国画家的西画试验。最能代表这个时代的油画作品，当然不是由他们临摹的圣像，而是这些画家所画的风景和肖像。

当时的油画风景，多描绘中国南方的港口或乡村景色。停泊着渔船的海港，矗立着宝塔的村镇，在朝霞或夕阳的映衬下显得宁静而神秘。这正是外国旅游者心目中的“中国风景”。





当时的油画肖像，取材最多的是盛装的仕女，她们装扮华丽而仪态恬静，很少有后来时髦女性欧化的俏媚。正襟危坐的士绅官吏，也是肖像家的重要对象。在描绘男性人物时，画家在光影效果的处理上往往稍微大胆。因为当时中国人还难以接受在年轻女性皎洁的脸上出现暗黑的阴影或奇突的反光。

这一类油画作品反映着20世纪初期中国人的视觉印象，也十分完整地反映了当时中国洋画家的艺术趣味，是研究20世纪早期中国文化史和中国绘画史的重要图像资料。但留存在国内的相当稀少，只有香港、澳门和北京的博物馆、美术馆和研究所有少量收藏，海外收藏家手中还保存了不少，值得重视。

编辑：王雪云 责任编辑：王雪云

<< 首页 < 上页 1 下页 > 末页 >>

推荐网站

[雅昌艺术网](#)

[中国美术批评家网](#)

[宋庄ART](#)

[威尼斯双年展](#)

Base on PHP & MySQL
Powered by W2K3 & Apache

关于我们 | 版权声明 | 联系我们 | 邮件投稿 | 渝ICP备06000899号 | 本站LOGO下载
非赢利学术网站 执行主编：王小箭 联系电话：010-63987712（京） 023-86181955（渝）