



朱祖德的意义——回应小山话题兼及后殖民主义

作者: 王林 来源: 本站原创

朱祖德的意义

——回应小山话题兼及后殖民主义

王林

小引:

小山学兄提出议题:“是什么、是谁代表了当代中国的艺术成就?”——对我而言,这需要很多文章才能回答。谈及当代中国的艺术成就,有人想“买断”想占有,而我只能慢慢研究。我关心那些潜心于创作并对中国当代艺术有重要影响却又在操作与权利话语中被忽略的艺术家。朱祖德只是其中的一位。尽管市面上有《中国现代美术史》、《中国当代美术史》之类的书,但中国并没有真正的美术史,有的只是资料汇编或操作纪录。其原因在于撰著者没有史观,即思想和方法。听说中央美院9月份要召开美术史学研讨会,这个消息很好。

正文:

1992年6月20日云南艺术家朱祖德外出考察雕塑地址,在金沙江被激流卷走而不知所终。1994年1月,朱祖德雕塑遗作展览终于在云南艺术家们的资助下由云南艺术学院举办。由艺术家掏钱来为另一个艺术家办展览,前所未闻,可以想见朱祖德人品的高尚和创作的威望。

中国现代雕塑起步较晚,20世纪80年代只有吴少湘等少数先驱者。这大概是由于雕塑所需要的投入和所限的体制,难以和绘画同步。作为形式先决的现代主义探索,朱祖德可以说是当时唯一一个创作了大量作品并形成了个人风格的代表人物。他从20世纪80年代中期研究抽象雕塑,开始创作了一批带有民间色彩及图腾意识的浮雕,限于美感与装饰,尚未呈现出鲜明的创作倾向。80年代末至90年代初,正是大陆雕塑界普遍投入公共雕塑,向甲方权利和经济利益倾斜的时候,朱祖德甘于贫困与寂寞,潜心个人雕塑创作,完成了数十件圆雕作品。就是这一批作品,堪称20世纪80年代至90年代初期大陆现代雕塑的真正成就。

朱祖德雕塑是对物理变迁的审美纪录,他抓住了金属固体熔化、锈蚀、破裂等向异质转化的中介,凝固物质世界中看得见和看不见的运动,把雕塑形态变化还原到物理性能和物质属性这一雕塑艺术的基础。从这个起点出发,他创造出古老东方的梦想——人的存在和物的存在终极意义上的相契和还原。

在朱祖德那些充满形态变化和时间经历的作品中,我们完全可以感受到生命在每一顷刻里悄然无声而又生生不息的绵延流变,来于自然归于自然。动态和物理性沟通于生命感,而这种丰富的象征意蕴仅以极简的几何形体(西方)和单纯的动态变化(东方)呈现出来。我们看到的不仅是西方现代造型手段的借取。东西文化的时间差,对谙熟西方现代艺术却又植根于东方古老文化的朱祖德来说,已经消除。正是通过这个过程,朱祖德在回归自然主义的同时超越了古典主义。朱祖德对雕塑语言的探索,达到了形式的极端性和表达的纯粹性,而这正是现代主义最有意义的追求。1992年,朱祖德的雕塑创作进一步从抽象形式向人文景观深入,从现代性进入当代性。他去世前的作品,一件是虚空的包袱,另一件是站立的袈裟,包袱尚存,实物不在,衣物固化,人体消失,依稀可见的是虚拟的实物和人形。不管是对实物利用,还是对信仰质疑,从这里可以看出,其创作开始更为直接地介入当代文化之中,其观念影响90年代的艺术,我们在邓乐的镂空维纳斯,杨明、夏阳的融滴人物,隋建国的空虚的中山装中可以看到朱祖德的影子。也许朱祖德的晚期作品是一种暗示,暗示艺术从形式原创向文化身分的转变,或者,竟是作者终结其艺术使命的象征?

朱祖德在中国当代雕塑创作中是最早具有本土文化意识的艺术家,在西方结构主义艺术中植入中国经验与思维智慧,改变了中国雕塑对西方形式的简单模仿,触及到中国当代艺术如何在现代主义普遍性扩散的态势下如何重新确认自身文化身分的问题。朱祖德没有参加过什么国际展览,也没有威尼斯或者卡塞尔的主持人选中他,但这并不意味着他的创作缺少意义。后殖民主义文化是现代主义普遍原则的恶性发展,其核心是以西方智慧为主的中心主义。在他者眼光的选择下,中国艺术家机会主义和功利主义泛滥,中国当代艺术正在丧失自发、自主、和

本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人平录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱:art-here@163.com

自为、自立的发展。从这个意义上讲，朱祖德这样的艺术家值得我们推崇。——当然，前提是我们需要有自己的美术史。

编辑： 罗彪 责任编辑： 罗彪

<< 首页 < 上页 1 下页 > 末页 >>

推荐网站

[雅昌艺术网](#)

[中国美术批评家网](#)

[宋庄ART](#)

[威尼斯双年展](#)

Base on PHP & MySQL
Powered by W2K3 & Apache

[关于我们](#) | [版权声明](#) | [联系我们](#) | [邮件投稿](#) | [渝ICP备06000899号](#) | [本站LOGO下载](#)
非赢利学术网站 执行主编：王小箭 联系电话：010-63987712（京） 023-86181955（渝）