

师资队伍

博士生导师

硕士生导师

行业导师

系部导师

辅导员&行政教辅人员

外籍教师

离休教师



崇秀全，教授 /博导 / 硕导

【研究方向】

摄影及美术史论

【教育背景】

1993.09 ~ 1995.06, 安徽省滁州师范专科学校 企业管理系，获大学专科学历；

2000.09 ~ 2003.06, 南京大学雕塑艺术研究所/哲学系，获哲学硕士学位（宗教艺术方向首届硕士研究生），导师：吴为山 教授；

2005.09 ~ 2009.06, 在职攻读南京大学 哲学系宗教学，宗教艺术方向，获哲学博士学位，导师：张荣 教授；（申请博士学位论文：《耶稣图像的象征艺术研究——以意大利12-15世纪被钉十字架耶稣图像为例》）

2011.04 ~ 2013.04, 浙江大学 人文学院 美学博士后流动站，获中国博士后证书，合作导师：潘立勇 教授；

2013.04 ~ 2013.10, 英国普利茅斯大学 艺术与媒体学院，高级访问学者，合作导师： Liz Wells教授（摄影文化课程教授）。

【学术兼职】

- 广东省哲学社会科学“十四五”规划评审专家（2022）
- 广东省文联《粤海风》杂志专家（2022）

学术成果：（含科研项目、出版著作、作品参展等）

【专著】

- 崇秀全：《耶稣图像的象征艺术研究——以意大利12-15世纪被钉十字架耶稣图像为例》，杭州：浙江大学出版社2011年8月版。260千字。书号：ISBN978-7-308-08976-0（博士论文，浙江财经大学出版资助）
- 崇秀全：《当代非洲纪实摄影文化地理》，杭州：浙江人民出版社2015年1月版。336千字。书号：ISBN978-7-213-06489-0（国家出版基金资助）
- 崇秀全：《表征的图像：当代非洲摄影文化研究》，杭州：浙江大学出版社2018年5月版。460千字。书号：ISBN978-7-308-17640-8（国家社科基金后期资助）

【论文】

- 崇秀全：《地域美术历史情境与方法问题》载《南京艺术学院学报》（美术与设计版）2023（1）
- 崇秀全：《摄影是什么——摄影与艺术关系视域下的本雅明哲学解读》载《艺术评论》2023（11）
- 崇秀全：《本雅明与弗伦德：巴黎恐怖期间的摄影相遇》载《美术大观》2022（12）
- 崇秀全：《略论百年中国风景摄影》载《美术研究》2020（3）
- 崇秀全：《多维视域下的当代非洲摄影文化地理》载《中国摄影》2018（9）
- 崇秀全：《非洲镜像——当代中国摄影家在非洲》载《中国摄影家》2018（10）
- 崇秀全：《量子世界观：数码摄影的当代转向》载《艺术探索》2018（6）。“中国社会科学网”全文转载
- 崇秀全：《艺术与社会中的摄影原作论争》载《美术研究》2017年第6期。人大复印资料2018（4）转载
- 崇秀全：《殖民表征，种族和解——“鼓”与1950-60年代南非摄影及社会》载《美术研究》2014年第1期
- 崇秀全：《社会与殖民表征之镜——略论现代非洲摄影》载《艺苑》2013（3）。“人大复印资料《造型艺术》2013年第6期全文转载
- 崇秀全：《非洲人的非洲——二战以来的非洲摄影》载《中国摄影家》2011年第8期
- 崇秀全：《摄影的意义：论苏珊·桑塔格的摄影思想》载《文艺争鸣》2007年第10期
- 崇秀全：《摄影与死亡》载《映像》2007年第6期。本论文获中央美院青年艺术批评奖 优秀奖
- 崇秀全：《张大千像的一种视角——郎静山肖像摄影略论》载《新美术》2013年第1期
- 崇秀全：《“画意摄影”在中国》载《文艺争鸣》2006年第4期。2007年1月5日《中国摄影报》编辑部全文学术导读
- 崇秀全：《敦煌莫高窟第257窟壁画“鹿王本生”新读》载《世界宗教研究》2008年第2期
- 崇秀全：《谈我国佛教石窟迦叶造像》载《宗教学研究》2007年第3期

【主持课题】

- 国家社科基金艺术学项目：“粤港澳大湾区摄影艺术史”，项目代码：22BF104，一般项目，（2022.10-2024.09）
- 国家社科基金艺术学项目：“现代主义视阈下的摄影艺术批评理论研究”，项目代码：17BF110，一般项目，已结项（2017.09 ~ 2021.06）
- 国家社科基金后期资助项目：“当代非洲摄影文化研究”，项目代码：15FYS005，已结项（2015.07 ~ 2016.12）
- 浙江省哲学社会科学规划课题：“现代主义视阈下摄影艺术批评理论解构与建构研究”，项目代码：18NDJC141YB，一般项目，已结项（2017.09 ~ 2021.12）
- 教育部人文社会科学研究基金青年项目：“基于全球化视角的非洲摄影文化研究”，项目代码：12YJC760008，已结项（2012.02 ~ 2015.03）
- 浙江省哲学社会科学规划重点项目：“非洲影像文化研究”，项目代码：08CGWH003ZB，已结项（2008.09 ~ 2015.07）

【获奖情况】

- 2024.01, 论文《略论百年中国风景摄影》载《美术研究》2020（3）获广东省第十届哲学社会科学优秀成果奖，三等奖
- 2020.08, 专著《表征的图像：当代非洲摄影文化研究》获第四届浙江省文艺评论奖，二等奖
- 2019.11, 专著《表征的图像：当代非洲摄影文化研究》获第二十届浙江省哲学社会科学优秀成果奖，三等奖
- 2018.7, 论文《艺术与社会中的摄影原作论争》获“第三届浙江文艺评论奖”，三等奖
- 2014.6, 论文《社会与殖民表征之镜——略论现代非洲摄影》获“首届浙江文艺评论奖”，二等奖
- 2012年12月, 专著《耶稣图像的象征艺术研究》获浙江省高校优秀科研成果奖，一等奖
- 2008年12月, 摄影文化系列论文，获浙江省高校优秀科研成果奖，一等奖

【主要人才】

- 2018年11月, 入选“浙江省新世纪151人才工程”，第二层次。
- 2009年10月, 入选“浙江省新世纪151人才工程”，第三层次。

【联系方式】

xiquanchong@126.com