



徐翎

《美术观察》杂志社 副研究员

徐翎，2013年7月-，《美术观察》杂志栏目主持人；2009年-2013年，中国艺术研究院美术研究所从事美术史论研究工作；2009年6月，获中国艺术研究院美学博士学位，导师郎绍君研究员；1999年7月-2004年8月，就职于中国艺术研究院美术研究所；期间（1998年-2003年）兼任《美术观察》栏目主持人；1999年7月，中国艺术研究院研究生部毕业，获文学硕士学位，导师张晓凌研究员；1993年7月-1996年8月，担任江西师范大学美术系教师；1993年7月，毕业于浙江美术学院美术史论系，获文学学士学位；著作有：《20世纪·20名家丛书：画家篇》（笔名令羽，天津百花文艺出版社）、《新媒介艺术》（合著，人民美术出版社）、《书画》（人民文学出版社）、《现代主义时期的大师们》（安徽美术出版社）、《艺为人生：徐悲鸿的学生们艺术文献集》（合编，紫禁城出版社），译著《当代艺术家绘画材料与技法丛书·铅笔淡彩画材料与技法》（中国青年出版社），重要论文有《在山泉水本清流——李铁夫人生与艺术初探》、《画院调查》、《进与出：解决问题的两种模式》、《<艺林>杂志研究》等，及报刊专栏文章《云林心斋山水间《画画儿是件受罪的事》、《来到巴黎和从巴黎出发：带着乡愁与爱情一起漂泊的马尔克·夏加尔》、《黄山脚下一画僧》、《修拉，修拉》、《月光下的梦游者》、《废墟上的大师》、《身在巴黎的热带画家》、《作为遗忘者亦或天才之前的达利》、《一条街道的忧郁与神秘》、《通向视觉深境的林阴道》、《历史在画中》、《画家与教堂》、《解构建筑》等。