



《中国古代画论发展史实》—倪瓚

作者: 林木、李来源 来源: 上海人民美术出版社1997年4月第1版

倪 瓚

倪瓚(1306—1374或1301—1374),原名珽,字元镇,号云林子,无锡人,擅画水墨山水,创“折带皴”以写山石,其画简淡萧疏,为逸格之典型。倪为元四家之一,对后世影响很大。著有《清閼阁集》。

一、画以写胸中逸气

以中每爱余画竹。余之竹,聊以写胸中逸气耳,岂复较其似与非,叶之繁与疏,枝之斜与直哉!或涂抹久之,他人视以为麻为芦,仆亦不能强辨为竹,真没奈览者何。但不知以中视为何物耳?(《倪云林集》,见《佩文斋书画谱》卷-十六)

二、草草以求自然

尝见常灿佛因地图,山石、林木皆草草而成,迥有出尘之格,而意态毕备。及见高仲器郎中家张符《水牛图》,枯柳、岸石亦率意为之,韵亦殊胜。石室先生、东坡居士所作树石,政得此也。近世惟高尚书能领略之耳。余虽不敏,愿仿象其高胜,不敢盘旋于能妙之间也,其席儿所谓自然者乎。(自题《树石远轴图》. 见何良俊《四友斋自论》)

三、画以写胸次之磊落

房山高尚书,以清介绝俗之标,而和同光尘之内,盖千载人也。龢居余杭,暇日杖策携酒壶诗册,坐钱塘江滨,望越中诸山,冈峦之起伏,云烟之出没,若有得于中也。其政事文章之余,用以作画,亦以写其胸次之磊落者欤!(《清河书画舫》)

(原书第173页)

四、画以自娱

瓚比承命俾画《陈于桎剡源图》,敢不承命惟谨?自在城中,汨汨略无少清思。今日出城外闲静处,始得读剡源事迹。图写景物曲折,能尽状其妙趣,盖我则不能之;若草草点染,遗其骊黄牝牡之形色,则又非所以为图之意。仆之所谓画者,不过逸笔草草,不求形似,聊以自娱耳。近迂游偶来城邑,索画者必欲依彼所指授,又欲应时而得,鄙辱怒骂,无所不有。冤矣乎!诘可贵寺人以不髻也!是亦仆自有以取之耶?(《答张藻仲书》,见《清閼阁集》)

参考篇目:

车福版《倪瓚速评》. 载《美术史论》丛刊》1983年第1期。

梁济海《试论倪瓚的艺术思想与绘画》, 载《美术史话》1984年第1期。

陈传席《倪云林生年新考》, 载《美术史话》1986年第1期。

郑拙庐著《倪瓚》, 上海人民美术出版社1961年_1月版a

(原书第174页)

编辑: 责任编辑:

<< 首页 < 上页 1 下页 > 末页 >>

本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生平录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱: art-here@163.com

推荐网站

[雅昌艺术网](#)

[中国美术批评家网](#)

[宋庄ART](#)

[威尼斯双年展](#)