



美术学院

[学校首页](#)[首页](#)[学院概况](#)[专业设置](#)[教学与教材](#)[党团建设](#)[学生工作](#)[师生作品](#)[招生就业](#)

您现在的位置：[首页](#)-[学院概况](#)-[教师团队](#)

教师团队

教师简介

[学院简介](#)[机构设置](#)[教师团队](#)

武立功，男，教授，1972年出生，河北师大美术教育专业毕业，文学学士，中国壁画学会会员，河北省艺术教指委员，河北省美协会员，张家口书画家协会副主席，张家口画院签约画家。研究方向为油画、壁画的技法及其理论。主要任教课程有创意素描、油画静物、油画头像、油画人体、油画创作、综合材料等。

发表论文《区域实用型美术人才培养研究》《区域性美术教师教育体系建设研究》《实践教学环节的改革研究》《浅谈茶艺美学思想对设计美学的启示》《美术创作元素与茶元素融合下的艺术之美》《浅谈中国历史文化之茶画》等。

主持课题《基于张家口市农村小学美术教师专业化建设研究》《区域实用型美术人才培养研究》《蔚县剪纸艺术的传承与发展》《我市中小学美术教师专业体系建设》《教师专业化制度研究》等，全部结题。



张武，男，教授，1975年出生，清华大学美术学院中国画理论与创作专业毕业，艺术硕士，研究方向为国画、壁画技法及其理论。主要任教课程有：工笔花鸟、工笔人物、写意花鸟、写意人物、素描、色彩、综合材料、毕业创作等。

发表论文《名画欣赏教学评价》《透视美术教学中的探究性学习》《浅谈国画写意的笔墨情趣》《浅析色彩在动画电影中的表现》等。

完成课题《高校艺术设计专业实践育人工作研究》《教师专业发展与创新能力培养研究》等
国画作品《雪域之魂》“庆祝建国55周年河北省美术作品展”；书画作品《老家印象》获得“河北省第二届美术教师书画评比”三等奖

赵爱蓉，女，副教授，1967年出生，河北工业大学计算机科学与技术专业毕业，工学学士，研究方向是计算机辅助设计和计算机应用技术，任教课程有计算机平面设计、计算机三维设计、



建筑效果图制作、多媒体课件设计与制作、音视频处理技术等。

发表论文《试论博客文学的网络传播》《计算机网络专业建设的思考与实践》《电子商务对物流业的影响及对策》《基于小波分析及BP神经网络的瓦斯浓度预测方法研究》等。

主编教材《信息技术基础》1部，清华大学出版社出版，副主编教材3部，参编1部，全部为国家级出版社出版，主持校级精品课《音视频处理技术》，参与省级精品课《信息技术基础》建设。



刘姝，女，副教授，1978年出生，河北师范大学美术教育专业毕业，文学学士，2009年在清华美院设计专业进修一年，研究方向为设计理论与应用，主要任教课程有：设计基础计、地方民间美术、校园文化设计等。

发表论文《视觉传达设计师的成长之路》《透视美术教学中的探究性学习》《浅谈国画写意的笔墨情趣》等。

完成课题《高校艺术设计专业实践育人工作研究》、《教师专业化制度研究》

油画作品《故乡的云》入选“庆祝建国60周年河北省美术作品展”。



刘爱宏，女，副教授，1973年出生，河北工业大学计算机科学与技术专业毕业，工程硕士；研究方向为数字艺术和信息技术处理；主要任教课程：图形图像处理技术、计算机辅助教学、课件设计与制作等。

发表论文《平面设计课程网上学习系统的研究》《浅谈传统动画与Flash动画的异同》《互联网+助力搭建张家口众创空间新平台》《微格教学在高校师范类教育中应用现状的研究》《浅谈网络教学系统平台的建设及应用》等。

主持课题《互联网+助力搭建张家口众创空间新平台》《大好河山张家口旅游网络信息平台建设研究课题》等。



张慧清，女，副教授，1975年出生，河北师大美术教育专业毕业，文学学士，研究方向是美术学史论和美术教学法，主要任教课程有：中国美术史，外国美术史、美术教学法，艺术欣赏、艺术概论等。

发表论文《浅谈电影美术中的色彩设计》《汉字在标志设计中的应用》《色彩在包装设计中的应用》《浅谈审美评价和美术欣赏教学》《如何在设计素描课程中培养学生创造性思维》《粉印纸质版画在儿童美术教学中的应用》《线描写生在儿童美术教学中的应用》等。

主持课题《开展有效教研活动的研究》《河北省学前美术教育现状调查分析及策略研究》《利用多种途径对幼儿进行安全教育》《游戏型课件媒体促进幼儿良好行为习惯》《运用现代教育技术培养幼儿英语的听说能力》等。



郑引兵，毕业于河北师范大学美术学院，美术教育专业，中共党员，副教授。1997年参加工作，主要授课素描、水粉、水彩、国画、油画等，多次评为优质课程。支持或参与省级课题三项，发表国家级核心期刊三篇，省级论文多篇，参加省市书画展多次获奖。



韩昆澎，男，讲师，1982年出生，清华大学美术学院中国画理论与创作专业毕业，硕士研究生，研究方向为中国画技法与创作。主要任教课程有：国画白描、山水、工笔花鸟、工笔人物等。

绘画作品《听海》《玩偶1》《玩偶2》参加广州中山首届世界青年艺术家展；作品《幽》入选“为中国画”——全国高等艺术院校花鸟画教师、学生作品展；作品《凝》入选“青春梦”首届北京青年书画展，获优秀奖；作品《布娃娃》入选清华大学美术学院“爆破”作品展；2012年，受邀参加李可染画院策划的城南写生邀请展；2012年，两幅作品入选由首都精神文明建设委员会办公室主办的“书写北京榜样，感受身边雷锋”大型书画、摄影作品展；2011年，作品《记忆·夏天》入选“艺术新生”中国学院派书画联展。



史晓杰，女，讲师，1988年出生，东北师范大学美术学院美术学专业毕业，硕士研究生，研究方向为水彩创作与理论研究。主要任教课程有：水粉、水彩、中国美术史、外国美术史、解剖等。

作品《过去》获第二届全国水彩青年美术展优秀奖，并被山东美术馆收藏（中国美术家协会）；作品《过去》获第十届全国水彩·粉画展优秀奖（中国美术家协会）；作品《领土》参加第二届上海朱家角国际水彩双年展（中国美术家协会）；作品《领土二》获南京国际美术双年展优秀奖并被收藏，作品《领土三》参加第十届艺术节全国美术作品展（中华人民共和国文化部举办）；作品《自画像》参加中国广州首届国际藏书票暨小版画双年展（中国美术家协会），

编写教程《水粉静物写生》、《水粉风景写生》获吉林省高等学校高等教育技术成果评比二等奖（省教育厅），论文《论当代中国水彩画语言题材在地域方面的特点》获吉林省高校艺术大赛三等奖（省教育厅）



王延生，男，讲师，1971年出生，河北师范大学美术教育专业毕业，文学学士，2007年中央美院油画助教进修班结业，2008年河北师范大学研究生班结业，河北省美术家协会会员，张家口市美协油画协会理事。研究方向为油画的技法及其理论。主要任教课程有：素描头像、素描人体、油画静物、油画人物、风景写生、毕业创作等。

发表论文有《民间美术作品在高校油画毕业创作中的传承与借鉴》《新课改下美术教学反思》、《戏曲文学对油画艺术的影响》《柔美、阴郁的美感——台湾画家几米〈月亮忘记了〉赏析》《茶墨余香满碗花——品林晓丹茶画艺术创作》等

主持课题《我省文化产业、文化事业、文化人才和文化队伍建设研究》《区域性艺术设计专业教育体系建设研究》等

指导学生作品获全国青少年金秋大赛优秀奖 获优秀教师奖

油画《旧梦》河北省精品展优秀奖并入选全国美展，油画《少女》获市首届人体展三等奖

油画《歌响》入纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展

油画《人物肖像》、《静物》在北京徐悲鸿纪念馆展出

油画《静物·花卉》在北京大钟寺爱家画廊展出，现已拍卖

油画《静物》获“迎国庆——清风气正好河山”廉政书画摄影展一等奖

油画《老哥两》入选建国60周年河北美术作品展，入选第十一届全国美展河北省选送作品展。



孙虹，女，讲师，1984年出生，江南大学艺术学院美术学专业毕业，硕士研究生，研究方向为中国画创作与理论研究。主要任教课程有：国画白描、写意花鸟、写意人物、书法、中外美术史等。

发表论文《中国传统绘画的笔墨意趣在现在设计中的传达》；作品《花鸟小品》荣获张家口桥东区第二届书画摄影展优秀奖。

参加学校第一届教师技能比赛，或二等奖。

韩昭，女，1986年出生，贵州大学艺术学院毕业，硕士研究生，研究方向为设计学，主要任课程有设计基础、艺术设计史、计算机辅助设计等课程。

发表论文《浅谈剪纸艺术元素在现代包装设计中的“情感”探究》。

设计作品《禁锢》获中国创意设计年鉴金奖；作品《互动》获2014中国设计包装创意大赛（海报组）二等奖；作品《文化与沟通》获火凤凰杯全国美术与艺术设计大赛佳作奖；包装作品《糖果盒》获2014中国设计包装创意大赛（招贴组）二等奖；作品《隔离》获第五届中国高校美术作品学年展硕博组优秀奖；作品《看日子——二十四节气书籍装帧》IADA国际艺术设计大赛（互艺奖）优秀奖；作品《禁锢》获第六届贵州省青年美术作品展优秀奖；作品《终点》获第八届创意中国设计大赛（招贴类）优秀奖。



王占军，男，讲师，1973年出生，河北师范大学美术学专业毕业。研究方向为书法和摄影创作。主要任教课程有：书法、摄影、小学美术教学论、风景写生等。

发表论文《全面培养中小学生书法艺术审美情趣研究》《试论学校美术教育与创做思维的培养》《以就业为导向的职业教育体制模式的探究——以张家口教育学院为例》《汲儒家文化之精华，营造和谐校园人文氛围》《中等艺术学校美术欣赏教学与审美评价》等。

主持课题《全面培养中小学生书法艺术审美情趣研究》《基于张家口农村小学美术教师专业化建设研究》等。

油画作品《启》入选“庆祝建国五十周年河北省美术作品展览”

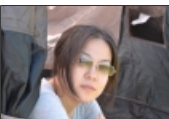
摄影作品获“迎国庆——清风气正好河山”张家口市廉政书画摄影展书法组一等奖



赵靖，女，讲师，1985年出生，北京林业大学设计艺术学（装潢方向）专业毕业，硕士研究生，研究方向为设计学，主要任教课程：民间美术、艺术概论、手绘效果图表现技法、风景写生等。

发表论文《中国书画线条刍议》《谈我国近代书籍插图的线造型》等。

作品《犇》参加《扭转乾坤——2009北航艺术馆主题创作邀请展》，海报设计《观复雅集——刘大为工作室中国人物画》参加全国巡回展。



作品参加河北省首届艺术院校教师书画展或银奖。



周雯，女，讲师，1983年出生，河北联合大学（原河北理工大学）设计艺术学专业毕业，硕士研究生，研究方向为陶瓷壁画；主要任教课程有：设计速写，设计色彩，民间美术等

发表论文《秦汉与明清壁画龙纹之比较》《张家口城市形象视觉识别系统设计研究》等

主持课题《张家口城市形象视觉识别系统的构建研究》等

参与中国文化部现当代艺术重点展览推广项目——“原点漂移”河北当代学院艺术邀请展，并制作《原点漂移》画册；参与北京四号线动物园站壁画的制作工作；



魏俊杰，男，讲师，1982年出生；河北师范大学美术学专业毕业，硕士研究生，研究方向为油画的技法及其理论，主要任教课程有：素描静物、素描头像、素描人体、透视、解剖、风景写生等。多次在《美术观察》、《美术大观》、《艺术教育》、《学术研究》等国家、省级期刊上发表作品及论文；获第三届全国金鼎奖银奖；首届卓越美术馆书画大赛三等奖；第二届河北省小幅油画作品展优秀奖；河北师大美术学院第二届创新杯二等奖；作品入选河北青年美展。

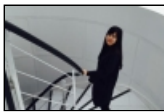


李静涛，男，讲师，1984年出生，中南林业科技大学环境艺术设计学院园林植物与观赏园艺专业毕业，硕士研究生，研究方向为园林规划设计，主要任教课程有：艺术设计史、设计透视学、人体工程学、建筑制图、计算机辅助设计CAD、专业技能训练等。

主研课题《张家口市建筑文化遗产视觉美学研究》《基于“新型项目综合驱动教学法”的艺术设计类专业教学改革研究》

发表论文《室内植物净化空气的研究概述》

参与“毛泽东、陈赓母校——湖南省湘乡市东山书院旧址环境景观设计”、“湖南省炎陵县炎帝陵游客中心环境景观设计”、“湖南第一峰——酃峰金顶环境景观设计”等



郑华，女，讲师，1987年出生，北京理工大学艺术设计专业毕业，硕士研究生，研究方向为设计学理论。主要任教课程有：设计色彩、设计速写、设计概论、艺术设计史、艺术概论等课程。



丛颖，女，讲师，1986年出生，东北师范大学艺术设计学专业毕业，硕士研究生，研究方向为美术理论及民间美术。主要任教课程有艺术概论、中国美术史、民间美术、版画等。

主研课题《蔚县剪纸艺术的造型语言与意象文化对现代设计的启示》、《艺术设计人才“校企合作”培养模式研究》

刘彦飞，男，讲师，1989年出生，西南交通大学环境艺术设计专业毕业，研究方向为室内外装饰装修设计，主要任教课程有设计艺术史，建筑制图，手绘效果图表现技法等。



2014年9月获第八届“创意中国”设计大赛 年度银奖。

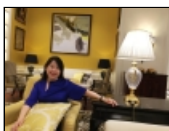


谷莉，女，讲师，河北师范大学美术学专业毕业，艺术硕士。研究方向为设计理论与应用，主要任教课程有设计基础、设计色彩、透视、人体工程学、中国民间美术等。

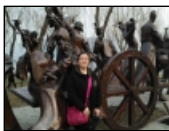
发表论文《茶产品包装设计的形式美探求》《传统民间美术在现代环境艺术设计中的运用》《中华传统文化精神对中国油画发展的作用》《论中国现代油画之写意精神》《浅谈艺术创作的过程和相互关系》《创意是设计的灵魂》等。

主持课题《冬奥会视觉形象设计分析研一以都灵、温哥华、索契三届冬奥会为例》《教师专业发展与创新能力培养研究》等

招贴作品《期盼》入选庆祝建国六十周年河北省美术作品展览暨第十一届全国美展河北省选送作品展览



张军，女，讲师，1968年出生，天津科技大学工业艺术工程系室内设计家具专业，研究方向为室内外装饰装修设计、室内家具与陈设设计等，主要任教课程有：透视、室内设计基础、手绘效果图表现技法、家具与陈设设计、居住空间设计、室内装饰工程预算、公共空间设计等。



王丽，女，讲师，河北师范大学美术学专业毕业，艺术硕士，研究方向为色彩理论与应用；主要任教课程有：设计基础、设计色彩、图案、色彩构成等。

发表论文《探析艺术设计基础色彩教学》《美术教育应注重创新思维培养》《素描教学之我见》《高职高专色彩构成教学模式初探》等

主持课题《地方高校美术专业应用型人才培养模式研究》等



李献飞，男，讲师，2006年6月毕业于吉林艺术学院艺术设计专业，获文学学士学位；2008年11月获得Aotodesk公司动画工程师认证。

2006年7月到2009年4月在南京千鸟动漫有限公司从事动画片制作工作，有丰富实践工作经验。2015年3月在清华美院环境艺术设计高级研修班进修一年。

主要任教课程有：计算机辅助设计3D MAX、效果图制作、人体工程学软包设计等。

发表论文《新媒体环境下的广告交互设计研究》《磁州窑艺术在现代设计中的应用》《浅析国画艺术的意境表现手法》《现代中国油画表现性中的审美意象》等。

霍燕霞，女，讲师，1982年出生；河北师范大学广告学专业毕业，艺术硕士；研究方向为设计理论与应用，主要任教课程有：设计基础、透视、人体工程学、小学手工制作等。



主研课题有《新媒体环境下的广告交互设计研究》《磁州窑艺术在现代设计中的应用》《浅析国画艺术的意境表现手法》《现代中国油画表现性中的审美意象》等。

设计作品《张家口学院LOGO标志》被学校选用至今。

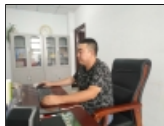


魏超，男，助教，1984年出生，天津科技大学视觉传达设计专业毕业，艺术硕士，研究方向为设计理论与应用，主要任教课程有设计速写、设计基础、建筑制图、计算机辅助设计（草图大师）等。

参与课题《教师专业发展与创新能力培养研究》



程婧，女，助教，1988年出生。西安美术学院建筑环境艺术设计专业毕业，艺术硕士，研究方向为室外景观规划及室内外装饰装修设计等。主要任教课程有：景观设计原理、庭院景观设计、环境艺术设计制图、手绘效果图表现技法、公共空间设计、艺术欣赏、毕业设计等。毕业创作曾获得第九届中国环境艺术设计学年奖优秀奖，西安美院环艺系优秀作品奖。



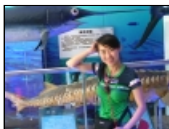
闫力，男，讲师，1983年出生。四川大学艺术设计系国际动画专业毕业，艺术硕士，研究方向为美术技法理论和动画设计，主要任教课程有：素描静物、素描头像、动画场景设计、二维动画设计等。

发表论文《浅谈剪纸艺术在环境艺术设计中的应用》《浅析环境艺术设计教学改革》《国画创作中传统笔墨文化元素的运用分析》《谈国画艺术的形式美》等。



戴静东，男，助教，1982年出生，河北师范大学美术学专业毕业，2018在中国艺术研究院攻读艺术硕士，研究方向为油画技法理论与创作，主要任教课程有：素描、色彩、速写、风景写生、设计素描、设计色彩及中外美术史等。

刘文静，女，助教，1984年出生，江南大学艺术设计专业毕业，艺术硕士。研究方向为艺术设计理论与应用，主要任教课程有：创意素描、设计速写、美术基础、色彩构成、视听语言等。



版权所有：张家口学院美术学院