



度，这里她们不再是男性的影子，而是代表了自己的性别，将自己的真情实感贯彻于作品中，她们有着鲜明女性特征的画作拓展了一般男性画家很少涉及的女性情感的天地。她们见卉木秀茂，花草敷荣，桃穠李素，茶艳桂香，即兴点染，施之图绘，把自己的情思感想都倾注于寻常事物中。她们的作品多笔墨清纯，色彩明丽，风格秀美，活脱自然，既无逸笔草草的纵横习气又无浓艳柔媚之态，并因春秋残日沐风欺时态种种生出百端情绪。她们自觉发挥了绘画的特殊作用，丰富了表现题材。女性画家的作品吻合了社会对她们本身的性别期待，强调兴会神到追求得意忘形以清淡闲远的风致神韵为绘画的最高境界。

画史上女性画家的被淹没，“丹青之在闺秀，类多隐而弗彰”是一个主要原因，更多的应是社会原因。所幸我们从绘画作品诗文题跋及品评中可以关注到明中后期女性画家突然增多这一现象，对丰富明代绘画总体风貌有着不可或缺的作用，至少希望传统画史中对女性画家扎眼的隔膜与忽视能得到改变和修正。

注：

- ① 沈德符《万历野获编》卷二六
- ② 班超《白虎通·嫁娶篇》
- ③ 《海虞画苑录》
- ④ 《明画录》
- ⑤ 《玉台画史》
- ⑥ 《袁宏道笺校》卷三《新安江行记》

相关链接

» None

责任编辑: dolcn

设计在线链接代码

@esignonline



 designonline  
http://www.DOLCN.com

正式启用CNNIC官方中文域名  
设计在线.CN; 設計在線.CN; 设计在线.中国

© 1997-2005 DesignOnLine

[关于我们](#) | [豁免条例](#) | [广告赞助](#) | [网站地图](#) | [活动支持](#) | [友好同盟](#) | [返回首页](#)