



学校概况 机构设置 人才师资 + 教育教学 学科建设 科研创作 招生就业 合作交流 校园生活

English

统一门户 服务大厅

当前位置: 首页 >> 人才师资 >> 师资情况 >> 副教授 >> L >> 正文



人才师资

师资情况

教授

副教授

讲师

助教

L

刘永胜

2018-06-14 09:22

名师名家

学科带头人

人才引进

公开招聘



刘永胜-副教授

艺术与人文学院美术史论系，副教授，硕士研究生导师。

个人经历：

1991年至1995年在河南大学美术学专业就读，获学士学位；

2000年至2003年在中国艺术研究院研究生部学习，获硕士学位；

2011年9月至2012年6月在中央美术学院人文学院做访问学者。

1995年7月至2000年8月在信阳师范学院艺术系任教；

2003年9月至今在天津美术学院艺术与人文学院美术史论系任教，2015年担任系主任工作。

2004年11月，获中国美术家协会漫画艺术委员会主办“子恺杯”首届中国漫画理论奖文章类二等奖；

2006年1月，“关于实行公共《艺术概论》课程教学与测评方式改革的总结报告”在天津市教委、天津市高教学会主办的天津市高校深化教育改革，提高教学质量系列活动中获优秀奖；

2015年12月，著作《新中国连环画图史1949-1999》获“第七届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）”三等奖。

著有《走进大师-波洛克》（人民美术出版社，2002）、《艺术概论》（合著，安徽美术出版社，2006）、《新中国连环画图史1949-1999》（上海人民美术出版社，2011）、《艺术理论新探》（合著，文化艺术出版社，2012）。

发表文章有:

1. 《新中国连环画发展述略》，《美术报》，2016年5月28日004版
2. 《〈三国演义〉的图像流变》，《东方早报》，2015年3月4日第008版
3. 《孙奇逢的绘画经验对当代中国画发展的作用与借鉴》，《北方美术》2014第3期
4. 《袒露中的人性回归：1970年代末的伤痕连环画》，《创意设计源》2013年第1期
5. 《“文革”时期的连环画述略》，《中国美术馆》2011第3期
6. 《十七年美术的历史性变革》，《北方美术》2010年第3期
7. 《通俗艺术的辉煌》，《美术之友》，2007年第5期
8. 《从旧都市浮世绘到新官场现形记：叶浅予长篇连续系列漫画〈王先生〉初探》，《美术观察》，2003年第9期
9. 《沈同衡：重视理论研究的漫画家》，《美术观察》，2001年第2期

【关闭窗口】

快速链接

[审核评估](#) [统一门户](#) [服务大厅](#) [院长信箱](#) [信访举报专区](#) [中国书画报社](#) [图书馆](#) [老办公网](#) [旧版回顾](#) [廉韵津沽](#) [主题教育意见箱](#)

[网站地图](#) [联系我们](#) [版权声明](#) [©天津美术学院](#) [津备05013602号-1](#) [津教备0059号](#)



移动门户



官方微信平台

