

您现在的位置是 > 首页 > 批评快讯

批评快讯

艺术前沿

批评与自省

问题讨论

策展人专线

批评家档案

批评家访谈

批评家自述

■ 批评快讯

more

时代民族个性创造 ——大河上下一中国油画回顾展在京举行

<http://www.msppj.com> 作者:张祖英 时间:2005-11-29 03:55:00

文/张祖英

(中国油画学会秘书长、中国美术家协会油画艺术委员会秘书长)



学院在线

新人文选

艺术市场研究

史论研究

个案研究

女性艺术研究

出版信息

网络交流

留言板





经过近两年的酝酿、发动和具体筹备，《大河上下·新时期中国油画回顾展》在2005年金秋终于拉开了帷幕。参加展出的256幅作品，凝聚了30年来中国油画界奋发努力、艰辛探索所取得的创造性成果。

1976年文化大革命结束，中国的历史翻开了崭新的一页，30年来中国发生了巨大而深刻的历史性变化，它所取得的辉煌成就令世人瞩目。中国的油画艺术正是在这大背景下获得前所未有的发展。改革开放的大潮，为中国艺术的发展创造了良好的社会环境。

各地先后自发组成了众多专业团体，艺术展览和学术研究活动极为活跃，艺术家们的探索勇气和创造活力使中国油画出现了新的气象。1985年，各地100多位油画家聚会安徽黄山脚下，召开了著名的“黄山会议”。之后中国美术家协会油画艺术委员会与中国油画学会相继成立，明确提出了自己的学术主张和方向，策划并举办了許多国家级高质量的大型油画专题展览和学术活动。并在上世纪80年代中期和90年代中期先后提出了“创建具有中国特色、时代精神和个性特征的中国油画”的奋斗方向和“真诚心态、关注现实、民族精神、多样探索”的指导方针；本世纪初再次提出了中国油画发展重点的战略性转移目标：在过去百年学习并有所创造的基础上放眼世界、立足本土、开拓创新，使本世纪成为中国油画的新的世纪，走中国油画的自主发展道路！这些具有前瞻性的方针，将积极引导中国油画事业健康发展。

30年来中国油画家立足生活、关注社会，从自身感受出发，传承国内外优秀文化传统，在创作上取得了令人瞩目的成果。在不断的求索中，中国的油画艺术从封闭的一统天下的模式中得到解脱，从千军万马走独木桥的状态下获得新生，开创了一个创作自由的广阔天地，呈现出前所未有的繁荣景观。当今中国油画已经成为中国当代文化领域中发展最为迅速、成果最为显著的艺术门类，中国的油画家所具有的才情、智慧和责任感，使中国油画界成为国内最富进取、最为团结、最为活跃的艺术群体之一。中国油画的成就已经成为人们了解中国当代社会发展的一个重要文化现象，这也是全国油画家艺术机构和艺术团体不懈努力的成果。

值此，在中国油画学会成立10周年之际，由中国油画学会发起，会同国家文化部艺术司、中国美术馆、中国美术家协会油画艺术委员会共同筹办“大河上下——新时期中国油画回顾展”，集中展示30年来对推动中国油画发展有价值的代表性作品，以期望通过本次展览展现中国当代油画的发展进程，为研究、总结这一有意义的历史时期提供重要参照。

鉴于本届展览在中国当代油画史上的意义与重要位置，如何推荐和选择作品以达到我们的筹备宗旨是完成这次重要学术展览的关键。为此，本届展览艺术委员会制定了作品选拔原则：入选作品应以参加过以往重大展览的代表性作品为主，对入选画家来讲，一般会有多幅作品可选，但我们最为关注的是其在创作成熟期或转变期中的代表性作品，以体现其在中国油画发展中所做出的探索性贡献。选拔程序为：先由作品推荐小组集中所能汇集到的资料，然后经过近4个月的选拔、整理，从30年来所举办的上百个重要展览展出过的数量浩繁的作品中，经反复推敲，初选出近千幅具有影响的优秀作品，兼顾这些作品的作者本人艺术发展进程，最后由28位各地著名油画家、艺术评论家组成的大展艺术委员会严格评审，最后确定了此次参展作品。

应该说，确定入选作品的目录只是完成了关键的一步，而如何使这些作品能顺利参展，更是一个非常繁复的工作过程。鉴于各个时期国内的经济情况，前20年的优秀作品中的相当部分已流传海外，而近10年的大部分优秀作品已由国内的美术馆、博物馆、收藏家和其他艺术机构收藏，只有约三分之一的作品由画家白藏。因此在较短的时间内要汇集如此众多的作品并出版作品集，需要付出极大的人力、物力：有的作品几经辗转已变更收藏者，能进出海关所需要的繁杂手续；国内各美术馆随着艺术作品的不断升值和各种管理制度的严格，能借展到所选作品有着难以想象的困难。但是值得我欣慰的是：由于大展组委会工作人员的不懈努力，调动了一切可能的积极因素，克服了种种困难，相当部分作品的收藏单位和收藏者，都给予这次展览以极大的支持。作者都把自己的作品能入选此展作为本人艺术生涯中的成就标志；而一些关心中国油画事业的收藏者更以自己所收藏的作品能入选几幅作为衡量艺术收藏眼光高低的标尺，从而出现了主动向我们介绍和推荐自己所收藏作品的情景。令人感动的是一些海外较大的收藏机构，主动为我们承担办理运输手续及相关费用，而中国美术馆、上海美术馆、广州美术馆等国家级重要艺术机构，只要我们提出借展目录和办理相关手续，都给予绿灯放行。在作品汇集过程中有些入选画家原选定的作品因种种原因无法参展，而需要重新更换，为了展现代表自己最高水平的作品多次往返送选，不辞辛劳。这使我们深切感受到社会各界对中国油画事业的热忱关注和热爱，更进一步激励我们以更高的标准来把这项重要的任务做得更好！

能够完成这次展览的筹备工作，是各方面从为了发展油画艺术的角度出发精诚合作的结果。除了主办单位之间的各尽所能的通力合作，我们还得到社会各方面的有力支持。展览经费的筹措是展览成功举办的基本保障，首先，我们得到了佛山市顺德区人民政府和郑州市管城区区委、区政府的热忱资助。岭南美术出版社怀着对中国油画事业发展的深切关怀，投入了各方大量人力、物力；北京赞美组广告有限公司为本次展览的作品集及学术论文集进行精心设计和细致工作，在此我们深表谢悦。经过各方锲而不舍的努力，这本具有重大意义的画册终将面世，为后人留下一部完整而珍贵的学术档案。我们希望，本次展览的举办和作品集的出版将受到社会各界的欢迎。

• 网友评论

注：网友发表的任何文字只代表个人观点，不代表本网站立场！ 用户名：



确定