



此页面上的内容需要较新版本的 Adobe Flash Player。



### 常宁生 教授

发布时间：2010-05-28 浏览次数：497

常宁生，教授，博士生导师。1955年11月生于江苏省南京市。1982年毕业于安徽省安庆师范学院外语系英语语言文学专业，获文学学士学位。1984年考入南京艺术学院美术系，先后师从刘汝醴和张道一教授攻读西方艺术史和艺术理论。1987年获艺术史硕士学位；1992年获艺术史博士学位。1994-96年获教育部公派赴美国伊利诺斯州芝加哥大学和芝加哥艺术学院，做博士后研究。2001年作为高级访问学者赴英国伦敦大学做艺术史学理论专题研究。



主要论著：《反叛与超越：西方现代绘画艺术》（上海东方出版中心2000）、《国外后现代绘画》（江苏美术出版社2000）、《权力与荣耀：罗马帝国与中国汉代雕塑艺术比较》（陕西人民美术出版社2003）、《穿越时空：艺术史与艺术教育》（中国人民大学出版社2004）；《艺术的意义》（学术文集，江苏美术出版社2007）、主编：《欧美当代绘画》（江苏美术出版社1992）、《现代艺术大师论艺术》（中国人民大学出版社2003）、译著：《西方艺术教育史》（合作，四川人民出版社2001）、《现代艺术的意义》（合译，中国人民大学出版社2003）、《后现代的转型》（合译，江苏教育出版社2005）、《理解视觉文化》（商务印书馆，2005）、《油画技法》（江苏美术出版社1998）、《20世纪设计思潮的演变》（合作，安徽美术出版社2003）、《非常设计》（合作，安徽美术出版社2003）；另在国内外学术刊物上发表学术论文60余篇。

研究领域：西方美术史、中外艺术比较、艺术史学理论、视觉文化。获奖情况：专著《反叛与超越：西方现代绘画艺术》2000年获江苏省哲学社会科学优秀成果三等奖；论文《扩展的视野：当代艺术史学研究的转向》2001年获重庆市出版局优秀论文二等奖。研究课题：“当代艺术学的理论与方法”（国家艺术学科规划办“十五”项目）与“艺术史学的历史及理论”（江苏省教育厅人文社科“十五”项目）。