



搜索

j 搜索拙风 j 搜索网络

## 在中西碰撞中走出自己的路——百年中国油画史的启示

作者：闻立鹏 来源：中国艺术报

中国五千年的文明，不仅滋养着中华民族，对世界文明也做出了伟大贡献，但是，由于中国文化长期处于稳定状态，反而逐渐因循守旧、日趋保守。在艺术上，深厚的传统有时不是后代攀登新高峰的基石，反而成为一些封闭僵化的顽垒。明末清初以来，临摹古人成风，画家多以“宛如古人”为荣，视外来“西法”为异端，因此，正当西方文化艺术经文艺复兴走向蓬勃发展之时，中国文化艺术却相对处于固步自封、停滞不前的状态。

明清以来，已有许多画家不随波逐流，提出“藉古开今”，勇敢地自辟蹊径，有力地撞击着传统模式的大门。

近百年更有无数画家，苦苦寻求民族艺术新的发展道路。他们致力革新，坚信“笔墨当随时代”。或吸取各种新观念，以改造开发民族传统；或从传统中打出来，创造民族新文化；或直接引进一种新植株，嫁接演化为一种新的品种。总之，他们都是从不同角度、不同侧重点，自觉探索中国近现代绘画艺术发展的途径。

任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿诸人，在掌握传统法度的基础上吸收西洋画某些影响而萌发新的生机，突破了长期停滞稳定的状态；高剑父、徐悲鸿、吴作人、李可染等人或致力吸收西方传统写实绘画技巧以改良国画，或追求西方传统技巧与中国文人画笔墨情趣的结合，从而拓展了传统绘画领域，丰富了中国绘画的技艺；林风眠、刘海粟、吴冠中等人则致力于吸收西方现代艺术观念，从新的视角调动中国笔墨技巧，发展新的中国画，也创造了一种新的中国油画；而卫天霖、王式廓、董希文、罗工柳等人则是直接移花接木，把西方油画引进中国开花结果，创造了油画的中国新品种。

与此同时，中国台湾、香港、澳门等地区的艺术，在近百年内经曲折历程也得到飞跃的发展，而一批海外华人、华裔油画家，以自己的艺术参与国际间的艺术交流。他们以蕴涵东方中国的审美情趣融入世界潮流的同时，也为中国油画的发展注入了新鲜的活力。赵无极、朱德群等获得许多崇高荣誉的油画大师，正是其中杰出的代表。

多种途径，尽管艺术主张与思想不同，技法、工具、材料不同，开拓的艺术领域也不同，但其反对僵化保守，要求推陈出新的基本动机是完全一致的，他们的苦苦探索和无数志士仁人振兴中华的奋斗追求也是完全相同的。

一批文化战线上的有识之士顺应历史潮流，引进借鉴西方的观念、技法，推动了中国美术的新发展，为古老的中国艺坛注入了新鲜的血液，激活了中国艺术的生命力，使中国美术由古典形态逐渐向现代形态转化。

历史已经证明，世界上四大文明古国，惟有中国文化源远流长而没有中断。这恰恰是勇于接受外来影响，开放革新，善于吸收融合的结果。

汉代艺术是中国艺术发展史上的一个高峰，它那气势和生命力，天真狂放的浪漫气

### 热门文章

广东美术创作史略

美术发展史话：水彩画——微..

历代白描人物画概说

西洋绘画史话八：罗可可时代

美术概论：走进原始美术的世界

美术发展史话：油画——真实..

美术发展史话：雕塑——造形..

西洋绘画史话六：巴洛克时代

美术发展史话：壁画——登堂..

美术发展史话：国画——超然..

### 推荐文章

《历代名画记》评介（连载之..

79—99年水墨创作20年..

1945年以来的西方雕塑（..

现实关怀与语言变革：20世..

从历史演进看人物画发展

广东美术创作史略

美术发展史话：水彩画——微..

美术概论：名画家笔下的人情..

山水画概论

息，古拙质朴的审美格调，正是先秦各种文化体系长期融合的结果；精深博大的盛唐艺术之所以令人叹为观止，也正是佛教东传、中外文化交融而形成的；以“五四”时期为代表的中国近现代新文化的形成和明末清初已经开始的东西文化交流更是分不开的。

总之，中国文化在南北交融、中外交融、东西交融中发展延续，这就是中国文化发展的轨迹和规律，也就是中国美术发展的轨迹和规律。

对异质文化采取开放态度，是一个民族有自信心、有生命力的表现；不断吸收融合外来文化的营养，是这个民族文化能够延续发展的重要条件。

艺术创造是主观与客观的统一，艺术作品是艺术家心灵、气质、人格、情趣的外化。艺术家接受外部世界作为客体发出的各种信息流，又作为中介、贮存、筛选、加工、处理，注入艺术家的独特情感、意念与心绪。经过艺术创造、想像构成，物化为一个新的艺术世界，一个人化的第二自然。

在一切艺术创造中，人作为主体，是最重要最活跃的因素，处于关键的中心地位。艺术家自我内心宇宙的外化和客观世界外宇宙的内化，都是通过艺术创造的主体这一中介进行完成的。因此，艺术家能否作为一个独立的人去进行自由的艺术思维，是艺术作品能否产生的关键。艺术家主体意识被摧残，创作个性被扭曲，创造意识受压抑，想像力受拘束，艺术创造的活力就萎缩，艺术的生命也就枯竭消失了。相反，只有艺术家的主体意识得到发扬，创作个性得到尊重，创造意识和想像力得到解放，也就是画家作为人的尊严与价值得到承认与尊重，真正的艺术作品才有可能诞生，艺术的生产力才能得到彻底的解放。

在一切艺术创造活动中，艺术自身的本体价值和规律是最本质、最重要的。对艺术家来说，他的内心宇宙的外化，他的心电的发射，都必须通过特定的艺术语言来表达，通过特定的艺术载体来体现。所以，人的觉醒与艺术的觉醒，画家本体意识的高扬与艺术本体价值的开掘应是同步的。艺术本体价值得不到尊重与开掘，即使强行注入多么伟大的功利目的，多么重大的主题思想，都无法提高艺术自身的品格。只有在艺术本体价值的充分开掘中，才能体现画家的主体意识和创造意识，体现人的本质力量的对象化。

回顾中国油画百年发展的历史，在当代中西文化的碰撞中，勇于吸收并善于融合才能走出自己的路，这是几代画家风雨征途中留给我们的宝贵启示。

共有 0 条评论 [【发表评论】](#) [【到论坛讨论】](#)

## 相关链接

## 发表评论

用户名:  密码:  匿名发表:  注册新用户

评论:

