



搜索

jǐ 搜索拙風 jǐ 搜索网络

## 宣和画谱卷九

作者：佚名 来源：拙風文化網

### ◎龙鱼叙论

《易》之《干》，龙有所谓在田、在渊、在天、以言其变化超忽，不见制畜，以比夫利见大人。《诗》之《鱼藻》，有所谓颁其首，莘其尾，依其蒲，以言其游深泳广，相忘江湖，以比夫难致之贤者。曰龙，曰鱼，作《易》删《诗》，前圣不废，则画虽小道，故有可观。其鱼龙之作，亦《诗》、《易》之相为表里者也。龙虽形容所不及，然叶公好之而真龙乃至，则龙之为画，其传久矣。吴曹弗兴尝于溪中见赤龙出水上，写以献孙皓，世以为神，后失其传。至五代才得传古，其放逸处未必古人所能到。本朝董羽遂以龙水得名于时，实近代之絕笔也。鱼虽耳目之所玩，宜工者为多，而画者多作庖中几上物，乏所以为乘风破浪之势，此未免絀乎世议也。五代袁〈山上义下〉專以鱼蟹驰誉。本朝士人刘采亦以此知名，然后知后之来者世未乏也。悉以时代系之，自五代至本朝得八人。凡水族之近类者因附其末。若徐白、徐皋等辈，亦以画鱼得名于时，然所画无涵泳唼喁之态，使人但垂涎耳，不复有临渊之羨，宜不得传之谱也。

### ◎龙鱼

（水族附）

#### ▲袁〈山上义下〉

袁〈山上义下〉，河南登封人，为侍卫亲军。善画鱼，穷其变态，得唼喁游泳之状，非若世俗所画作庖中物，特使馋獠垂涎耳。今御府所藏十有九：

游鱼图六，戏鱼图二，群鱼图一，竹穿鱼图一，鱼蟹图一，鱼虾图二，写生鲈鱼图一，笋竹图三，竹石图一，蟹图一。

#### ▲僧传古

僧传古，四明人。天资颖悟，画龙独进乎妙。建隆间名重一时，垂老笔力益壮，简易高古，非世俗之画所能到也。然龙非世目所及，若易为工者，而有三停九似、蜿蜒升降之状，至于湖海风涛之势，故得名于此者，罕有其人。传古独专是习，宜为名流也。皇建院有所画屏风，当时号为絕笔。今御府所藏三十有一：

袞雾戏波龙图二，穿石戏浪龙图二，吟雾戏水龙图二，踊雾出波龙图二，吟雾跃波龙图一，爬山跃雾龙图二，踊雾戏水龙图一，穿石出波龙图二，穿山弄涛龙图二，出水戏珠龙图一，戏云双龙图一，戏水龙图四，出洞龙图一，玩珠龙图二，出水龙图一，祥龙图一，吟龙图一，戏龙图一，戏水龙图一，坐龙图一。

#### ▲赵克夔

宗室克夔，佳公子也。戏弄笔墨，不为富贵所埋没。画游鱼尽浮沉之态，然惜其不见湖海洪涛巨湍之势，为毫端壮观之助，所得止京洛池塘间之趣耳。官止右武卫大将军、漳州团练使，累赠保康军节度使，追封高密侯。今御府所藏一：游鱼图一。

#### ▲赵叔雉

宗室叔雉，善画，多得意于禽鱼，每下笔皆默合诗人句法。或铺张图绘间，景物虽少而意常多，使览者可以因之而遐想。昔王安石有絕句云：“汀洲雪漫水溶溶，睡鸭残芦暗霭中。归去北人多忆此，每家图画有屏风。”叔雉所画，率合于此等诗，亦高致也。官至濮州防御使，累赠少师。今御府所藏十有七：

鲜鳞戏荇图二，荷花游鱼图二，群蠢图二，游鱼图四，桃溪珍禽图一，秋江宿禽图一，戏荇图一，弄萍游鱼图一，莲塘灌水图一，雪汀惊雁图一，穿荇群鱼图一。

#### ▲董羽

### 热门文章

画论杰作：六法论

齐白石画论三

齐白石画论二

宋代画论：林泉高致

五代画论：笔法记

齐白石画论一

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

黄宾虹画论

抱冲斋艺谭

听天阁画谈摘录

### 推荐文章

宣和画谱卷一

宋代画论：林泉高致

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

董羽字仲翔，毗陵人。善画鱼龙海水，不为汀泞沮洳之陋，濡沫涸辙之游。喜作禹门砥柱，乘长风破万里浪，惊雷怒涛，与之为出没，尽鱼龙超忽覆却之状。其笔端所得，岂惟壮观而已耶？事伪主李煜为待诏，后随煜归京师，即命为图画院莪学。今金陵清凉寺有李煜八分题名、萧远草书、羽画海水为三绝。羽语吃，时以董哑子称。方太宗尝令画端拱楼壁，观者畏慑，因以朽慢，羽亦终不偶。顷画水于玉堂北壁，其汹涌澜翻，望之若临烟江绝岛间虽咫尺汗漫，莫知其涯涘也。宋白为时闻人，一见击节称赏，因赋以诗。其警句谓：“回眸已觉三山近，满壁潜惊五月寒。”则羽之得名岂虚矣哉！今御府所藏十有四：

腾云出波龙图一，踊雾戏水龙图二，出山子母龙图一，龙图二，战沙龙图二，玩珠龙图三，出水龙图一，穿山龙图一，江叟吹笛图一。

#### ▲杨晖

杨晖，江南人。善画鱼，得其扬鬣鼓鬣之态，苹蘩荇藻，映带清浅，浮沉鼓跃，曲尽其性。今人画鱼者多拘鳞甲之数，或贯柳，或在陆，奄奄无生意。惟晖则不拘世习，吹柳絮，漾桃花，于鱼得计时，往往见之笔下。览之者如在濠梁间，然未免画家者流所指摘也。今御府所藏一：游鱼图一。

#### ▲宋永锡

宋永锡，蜀人也。画花竹、禽鸟、鱼蟹学梁广。善传色。大抵两蜀丹青之学尤盛，而工人物、道释者为多。自刁光处士入蜀而始以其学授黄荃，而花竹、禽鸟学者因以专门，然终不能望荃之兼能也。永锡亦后来之秀，遂能以名家。今御府所藏四：

写生荷花图二，鱼蟹图二。

#### ▲刘采

文臣刘采字宏道，少时流寓都下，狂逸不事事。放意诗酒间，亦能为长短句，与贵游少年相从无虚日。善画鱼，深得戏广浮沉，相忘于江湖之意。盖画鱼者鬣鳞刺分明，则非水中鱼矣，安得有涵泳自然之态？若在水中，则无由显露。采之作鱼，有得于此。他人作鱼，皆出水之鳞，盖不足贵也。由是专门，颇为士人所推誉。漂泊不得志，曳裾侯门。一夕大雪拥九衢，阖户不出。平时过从谓采旧雪来，今雪不来。后数日友生候之，意其僵仆矣。因大叫出户，谓友生曰：“我阻雪不死，与若曹罢酒不出许时，拥褐壤屋下，无所为，得封事一通，可献天子，或有遇合，自此遂吐胸中霓矣。”同辈皆笑之。俄而上所陈事，神考嘉叹而官之。后历任州县，今为朝奉郎。今御府所藏三十：戏藻群鱼图一，群鲋戏茭图一，泳萍戏鱼图一，倒竹戏鱼图一，群鱼戏荇图一，群鲤逐虾图一，戏荇鲚鱼图一，游鱼图九，鱼藻图五，鱼蟹图一，戏荇鱼图一，戏水游鱼图一，龟鱼图一，在藻鱼图二，牡丹游鱼图一，荷花游鱼图一，穿荇游鱼图一。

共有 0 条评论 [【发表评论】](#) [【到论坛讨论】](#)

### 相关链接

- 宣和画谱卷二十（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十九（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十八（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十七（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十六（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十五（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十四（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十三（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十二（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十一（作者：佚名）

### 发表评论

用户名:  密码:  匿名发表:  注册新用户

评论:

发表评论

[关于拙风](#) | [联系方式](#) | [广告服务](#) | [版权声明](#) | [欢迎投稿](#) | [友情链接](#) | [网站设计](#)

版权所有: 2005-2007 拙风文化网 粤ICP备06013051号

电子邮箱: wenhua13@126.com 拙风文化系列QQ群 技术支持: Thirteen Studio

Copyright © 2005-2007

www.wenhua.cn.com

All Rights Reserved