



搜索

j 搜索拙风 j 搜索网络

## 宣和画谱卷十一

作者：佚名 来源：拙风文化网

### ◎山水二

#### ▲董元

董元，江南人也。善画，多作山石水龙。然龙虽无以考按其形似之是否，其降升自如，出蛰离洞，戏珠吟月而自有喜怒变态之状，使人可以遐想。盖常人所以不识者，止以想象命意，得于冥漠不可考之中。大抵元所画山水，下笔雄伟，有崿绝峥嵘之势，重峦绝壁，使人观而壮之，故于龙亦然。又作《钟馗氏》，尤见思致。然画家止以着色山水誉之谓景物富丽，宛然有李思训风格。今考元所画信然。盖当时着色山水未多，能效思训者亦少也，故特以此得名于时。至其出自胸臆，写山水江湖、风雨溪谷、峰峦晦明、林霏烟云，与夫千岩万壑，重汀绝岸，使鉴者得之，真若寓目于其处也。而足以助骚客词人之吟思，则有不可形容者。今御府所藏七十有八：

夏山图二，江山高隐图二，设色春山图二，群峰霁雪图一，夏景窠石图二，夏山牧牛图一，林峰图三，夏山早行图二，秋山图一，江山渔艇图一，山麓渔舟图一，江山荡桨图一，万木奇峰图一，着色山图二，窠石人物图一，水墨竹禽图三，晴峰图一，山居图三，山谿图一，松峰图三，长寿真人像一，写孙真人像一，江堤晚景图一，重溪烟霭图一，冬晴远岫图二，雪浦待渡图二，密雪渔归图一，寒林重汀图一，寒林钟馗图二，雪陂钟馗图二，寒江窠石图一，寒林图一，松栢平远图一，水石吟龙图一，风雨出蛰龙图二，山洞龙图一，戏龙图二，升龙图一，跨龙图一，跨牛图一，饮水牧牛图一，钟馗氏一，岩中罗汉像一，牧牛图一，潇湘图一，渔舟图一，渔父图一，海岸图一，采菱图二，寒塘宿雁图三，夏景山口待渡图一，水墨竹石栖禽图二，孔子见虞丘子图二。

#### ▲李成

李成字咸熙。其先唐之宗室，五季艰难之际，流寓于四方，避地北海，遂为营丘人。父祖以儒学吏事闻于时。家世中衰，至成犹能以儒道自业。善属文，气调不凡，而磊落有大志。因才命不偶，遂放意于诗酒之间，又寓兴于画，精妙初非求售，唯以自娱于其间耳。故所画山林、薮泽、平远、险易、萦带、曲折、飞流、危栈、断桥、绝涧、水石、风雨、晦明、烟云、雪雾之状，一皆吐其胸中而写之笔下。如孟郊之鸣于诗，张颠之狂于草，无适而非此也。笔力因是大进。于时凡称山水者，必以成为古今第一，至不名而曰李营丘焉。然虽画家素喜讥评号为善褒贬者，无不敛衽以推之。尝有显人孙氏知成善画得名，故贻书招之。成得书且愤且叹曰：“自古四民不相杂处，吾本儒生，虽游心艺事，然适意而已，奈何使人羁致入戚里宾馆，研吮丹粉而与画史冗人同列乎？此戴逵之所以碎琴也。”却其使不应。孙忿之，阴以贿厚赂营丘之在仕相知者，冀其宛转以术取之也。不逾时而果得数图以归。未几成随郡计赴春官较艺，而孙氏卑辞厚礼复招之，既不获已，至孙馆，成乃见前之所画，张于谒舍中。成作色振衣而去。其后王公贵戚。皆驰书致币恳请者不绝于道，而成漫不省也。晚年好游江湖间。终于淮阳逆旅。子觉以经术知名，践历馆阁。孙有尝为天章阁待制，尹京，故出金帛以购成之所画甚多，悉归而藏之。自成歿后名益着，其画益难得，故学成者皆摹仿成所画峰峦泉石，至于刻画图记名字等，庶几乱真，可以欺世，然不到处，终为识者辨之。第名之不可掉而使人慕之如是，信公议所同焉。或云又兼善画龙水，亦奇绝也。但所长在于山水之间，故不称云。今御府所藏一百五十有九：

重峦春晓图四，烟岚春晓图二，夏山图二，夏景晴岚图二，夏云出谷图四，秋山图三，秋山静钓图一，冬晴行旅图二，秋岭遥山图二，山锁秋风图二，冬景遥山图二，密

### 热门文章

画论杰作：六法论

齐白石画论三

齐白石画论二

宋代画论：林泉高致

五代画论：笔法记

齐白石画论一

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

黄宾虹画论

抱冲斋艺谭

听天阁画谈摘录

### 推荐文章

宣和画谱卷一

宋代画论：林泉高致

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

云待渡图二，江山密雪图三，林石雪景图三，群山雪霁图三，雪麓早行图一，雪溪图二，雪峰图一，爱景晴岚图三，爱景寒林图三，寒林图八，寒林独玩图一，奇石寒林图二，巨石寒林图四，岚烟晚晴图三，烟岚晓景图七，晴岚晓景图八，岚光清晓图二，晓岚平远图二，晓景双峰图二，阔渚晴峰图二，晓岚图一，晴岚图二，晴峦图二，晴峦平远图三，晴峦萧寺图二，晴峰霁霭图二，晴江列岫图二，横峰晓霁图三，峻峰茂林图一，乔木萧寺图一，长山平远图二，古木遥岑图四，雾披遥山图三，山阴磨溪图二，高山图三，平远图一，双峰图三，山腰楼观图三，读碑窠石图二，烟峰行旅图二，远浦遥岑图一，烟波渔艇图一，江山渔父图一，亭泉松石图一，秀峰图一，平远窠石图一，起蛰图一，大寒林图四，小寒林图二，山谷晴岚图二，江皋群峰图三，老笔层峰图二，群峰灌木图二，春山早行图三，春云出岫图二。

### ▲范宽

范宽字中立，华原人也。风仪峭古，进止疏野，性嗜酒，落魄不拘世故，常往来于京洛。喜画山水，始学李成，既悟，乃叹曰：“前人之法未尝不近取诸物，吾与其师于人者，未若师诸物也。吾与其师于物者，未若师诸心。”于是舍其旧习，卜居于终南、太华岩隈林麓之间，而览其云烟惨淡，风月阴霁，难状之景，默与神遇，一寄于笔端之间。则千岩万壑，恍然如行山阴道中，虽盛暑中，凛凛然使人急欲挟纊也。故天下皆称宽善与山传神，宜其与关、李并驰方驾也。蔡卞尝题其画云：“关中人谓性缓为宽，中立不以名著，以俚语行，故世传范宽山水。”今御府所藏五十有八：

四圣搜山图一，春山图二，春山平远图三，春山老笔图二，夏山图十，夏峰图三，夏山烟霭图三，秋山图四，秋景山水图二，烟岚秋晓图二，冬景山水图二，雪景寒林图一，雪山图二，雪峰图二，寒林图十二，山阴萧寺图二，海山图一，崇山图三，炼丹图一。

### ▲许道宁

许道宁，长安人。善画山林泉石，甚工。初市药都门，时时戏拈笔而作寒林平远之图以聚观者，方时声誉已着。而笔法盖得于李成。晚遂脱去旧学，行笔简易，风度益着。而张士逊一见赏咏之，因赠以歌，其略云：“李成谢世范宽死，唯有长安许道宁。”时以为荣。今御府所藏一百三十有八：

茅亭赏雪图一，春山晓渡图二，春龙出蛰图二，江山捕鱼图一，春云出谷图一，山林春烟图一，三教野渡图一，夏山图七，烟溪夏景图一，风雨惊牛图一，秋山晴霭图二，秋江唤渡图一，秋山诗意图二，秋山晚渡图一，秋山图六，秋江闲钓图一，秋江早行图一，岚锁秋峰图三，雪霁行舟图三，雪峰僧舍图一，雪满群峰图三，雪满危峰图三，群峰密雪图三，群山密雪图一，雪江渔钓图二，雪山楼观图一，寒林图十三，大寒林图三，小寒林图五，寒云戴雪图一，爱景晴峦图三，晴峰渔浦图一，晴岚晓峰图二，晴峰晚景图三，晴峦图三，晴峰图三，云出山腰图三，烟锁山腰图三，晴峰渔钓图一，群峰秀岭图二，群峰双涧图二，林樾遥岑图一，江山积雪图一，窠石戏龙图二，山路早行图一，霜秋晴峦图一，江山归雁图三，行观华岳图一，晓挂轻帆图一，层峦渔浦图一，云山图一，石林图二，窠石图六，双松图二，捕鱼图一，牧牛图一，临深图一，履薄图一，夏云欲雨图一，山观萧寺图一，夏山风雨图四，溪山风雨图一，春岚晓霭图一，春山行旅图一，写李成夏峰平远图二。

### ▲陈用志

陈用志，颍川郾城人，居小窑，因而时人皆呼为小窑陈。初为图画院祇候，已而告归于家在乡里中。工画道释、人马、山林等，虽详悉精微，但疏放全少而拘制颇严，故求之于规矩之外，无飘逸处也。大抵所学不能恢廓耳。今御府所藏一：秋山图。

### ▲翟院深

翟院深，北海人，工画山水而学李成，与成同郡也。院深年少时为本郡伶人，一时郡守宴会，方在庭执乐，忽游目若有所寓，顿失鼓节。乐工举其过而劾之。守诘其故。院深具以其情对曰：“性本善画，操挝之次，忽见浮云在空，宛若奇峰绝壁，真可以为画范。目不两视，因失鼓节。”守叹而释之。此与贾岛吟诗骑驴冲京尹何异？古人谓用志不分，乃凝于神，院深近之矣。院深摹效李成画则可以乱真。至自为多不能创意，于

成之外亦有所未至尔，使扩而充之不已，其可量也耶？今御府所藏一：

写李成澄江平远图。

### ▲高克明

高克明，绛州人，端愿谦厚，不事矜持。喜游佳山水间，搜奇访古，穷幽探绝，终日忘归。心期得处即归，燕坐静室，沉屏思虑，几与造化者游。于是落笔则胸中丘壑尽在目前。祥符中以艺进入图画院，试之便殿图画壁，迁待诏，守少府监主簿，赐紫。克明亦善工道释人马、花鸟鬼神、楼观山水等，皆造高妙也。时人有以势利求者，未必荅；朋友间有愿得者，即欣然与之。疏财好义，画流辈中未易得也。今御府所藏十：春波吟龙图二，夏山飞瀑图二，窠石野渡图二，烟岚窠石图二，村学图二。

### ▲郭熙

郭熙，河阳温县人，为御画院艺学。善山水寒林，得名于时。初以巧赡致工，既久又益精深，稍稍取李成之法，布置愈造妙，处然后多所自得。至摅发胸意，则于高堂素壁，放手作长松巨木，回溪断崖，岩岫巉绝，峰峦秀起，云烟变灭，〈目奄〉霭之间千态万状。论者谓熙独步一时，虽年老落笔益壮，如随其年貌焉。熙后着《山水画论》，言远近、浅深，风雨、明晦、四时、朝暮之所不同，则有“春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡”之说。至于溪谷桥约、渔艇钓竿、人物楼观等，莫不分布使得其所。言皆有序，可为画式。文多不载。至其所谓“大山堂堂为众山之主，长松亭亭为众木之表”，则不特画矣，盖进乎道欤！熙虽以画自业，然能教其子思以儒学起家，今为中奉大夫管勾成都府、兰、湟、秦、凤等州茶事，兼提举陕西等买马监牧公事，亦深于论画，但不能以此自名。今御府所藏三十：子猷访戴图二，奇石寒林图二，诗意山水图二，古木遥山图二，巧石双松图二，江皋图一，遥峰图一，晴峦图一，烟雨图一，云岩图一，秀松图一，春山图一，崕岭图一，瀑布图一，幽谷图一，溅扑图一，平远图一，寒峰图一，断崖图一，秀峦图一，古木图一，茂峰图一，远山图一，山观图一，溪谷图一。

### ▲孙可元

孙可元，不知何许人。好画吴越间山水，笔力虽不至豪放，而气韵高古。喜图高士幽人、岩居渔隐之趣。尝作《春云出岫》，观其命意，则知其无心于物，聊游戏笔墨以玩世者，所以非陶潜、绮皓之流，不见诸笔下。今御府所藏十有二：

陶潜归去来图一，滕王阁图一，商山四皓图二，山麓渔歌图一，高隐图一，春云山岫图一，江山萧散图一，山水图二，山观图一，牧牛图一。

### ▲赵干

赵干，江南人。善画山林泉石，事伪主李煜为画院学生，故所画皆江南风景，多作楼观、舟船、水村、渔市、花竹，散为景趣，虽在朝市风埃间，一见便如江上，令人褰裳欲涉而问舟浦溆间也。今御府所藏九：春林归牧图一，夏山风雨图四，夏日玩泉图一，烟霏秋涉图一，冬晴渔浦图一，江行初雪图一。

### ▲屈鼎

屈鼎，开封府人。善画山水。仁宗朝为图画院祇候。学燕贵作山林四时风物之变态，与夫烟霞惨舒、泉石凌砾之状，颇有思致。虽未能极其精妙，视等辈故已駸駸度越矣。今画谱姑取之，盖使学之者有进于是而已。今御府所藏三：夏景图三。

### ▲陆瑾

陆瑾，江南人。善画江山风物，殊无尘埃，作四时图绘，春则山阴曲水，夏则茂林泉石，秋则风雨溪壑，冬则雪桥野店。铺张点缀，历历可观。至于捕鱼运石，水阁僧舍，布置物像，无不精确，可以追踪名手，但传于世不多耳。今御府所藏二十有二：山阴高会图一，溪山僧舍图一，水阁闲棋图一，夏山图四，雪桥图一，运石图一，磨溪图二，溪山风雨图三，渔家风景图三，捕鱼图二，乘龙图一，仙山图二。

### ▲王士元

王士元，仁寿之子也。止于郡推官。襟韵萧爽，喜作丹青，遂能兼有诸家之妙。人物师周昉，山水师关同，屋木师郭忠恕，凡所下笔者，无一笔无来处，故皆精微。山水中，多以楼阁台榭，院宇桥径，务为人居处窗牖间景趣耳。乏深山大谷烟霞之气，议者以此病之。然求其风韵则高于关同，其笔力则老于商训。今御府所藏一：山阁图。

## ▲燕肃

文臣燕肃字穆之，其先本燕蓟人也，后徙居曹南，祖葬于阳翟，今为阳翟人。文学治行，缙绅推之。其胸次潇洒，每寄心于绘事，尤喜画山水寒林，与王维相上下，独不为设色。旧传太常与玉堂屏等，皆肃之真迹，而肃尝寓于景宁坊，所居亦有其画，今皆湮没焉。独睢、颍、洛佛寺尚存遗墨。肃心匠甚巧，不特善画山水，凡造物足以惊世绝人，且如徐州之莲花漏是也。又尝有造鼓既毕而忘易鞮者，无因可以使钉脚拳于鼓之腹，遂造肃请术。肃乃呼鞮者命作一大锁簧入之。众皆服其智。由是知肃画之妙皆类于此也。而王安石于人物慎许可，独题肃之所画《潇湘山水图》诗云：“燕公侍书燕王府，王求一笔终不与；奏论谏死误当赦，全活至今何可数？”燕王盖元俨也。为元俨僚属不肯下，之有以见肃之操守焉。至其抗章论献天下疑案，奏谏自肃始也，全活至今何啻亿万计。故安石又曰：“仁人义士埋黄土，只有粉墨归囊楮。”则叹息于斯不亦宜乎！历官至龙图阁直学士，以尚书礼部侍郎致仕。子孙既显，赠太傅，天下止称燕公。今御府所藏三十有七：

春岫渔歌图一，春山图四，夏溪图二，秋山远浦图一，冬晴钓艇图二，雪满群山图三，寒林图一，大寒林图二，小寒林图二，履冰图一，江山萧寺图二，古岸遥山图三，送寒衣女图一，状牛头山望图一，渡水牛图一，双松图二，松石图一，写李成履薄图二，雪浦人归图四，寒雀图一。

共有 5 条评论 [【发表评论】](#) [【到论坛讨论】](#)

### 相关链接

- 宣和画谱卷二十（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十九（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十八（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十七（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十六（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十五（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十四（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十三（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十二（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十（作者：佚名）

### 发表评论

用户名:  密码:  匿名发表:  [注册新用户](#)

评论:





[发表评论](#)

[关于拙风](#) | [联系方式](#) | [广告服务](#) | [版权声明](#) | [欢迎投稿](#) | [友情链接](#) | [网站设计](#)

版权所有: 2005-2007 拙风文化网 粤ICP备06013051号

电子邮箱: wenhua13@126.com 拙风文化系列QQ群 技术支持: Thirteen Studio

Copyright © 2005-2007

[www.wenhua.cn](http://www.wenhua.cn)

All Rights Reserved