



搜索

jǐ 搜索拙風 jǐ 搜索网络

宣和画谱卷十二

作者：佚名 来源：拙風文化網

◎山水三

▲宋道

文臣宋道字公达，洛阳人。以进士擢第为郎。善画山水，闲淡简远，取重于时。但乘兴即寓意，非求售也，其画故传于世者絕少。弟迪亦能画。今御府所藏一：松竹图。

▲宋迪

文臣宋迪，字复古，洛阳人。道之弟。以进士擢第为郎官。性嗜画，好作山水，或因览物得意，或因写物创意，而运思高妙，如骚人墨客，登高临赋，当时推重往往不名，以字显，故谓之宋复古。又多喜画松，而枯槎老桧，或高或偃，或孤或双，以至于千株万株，森森然殊可骇也。声誉大过于兄道。今御府所藏三十有一：晴峦渔乐图二，烟岚渔浦图一，扁舟轻泛图一，古岸遥岑图一，群峰远浦图一，对岸古松图二，阔浦远山图一，阔浪遥岑图一，潇湘秋晚图一，江山平远图一，长江晚霭图一，遥山松岸图二，双松列岫图二，老松对南山图一，崇山茂林图二，远浦征帆图二，秋山图一，遥山图二，远山图二，雪山图一，八景图一，万松图一，小寒林图一。

▲王穀

文臣王穀字正叔，颍川鄆城人。有吏才，于儒学之外，又寓兴丹青，多取今昔人诗词中意趣写而为图绘。故铺张布置，率皆潇洒。居鄆城，邑之南城有小亭，下临（谿）水，榜曰（谿）景亭。南通淮、蔡，北望箕、颍。川原明秀，甚类江乡景物。吴处厚曾有诗云：“乱莺啼处柳飞花，拍拍春流涨晓沙。正是江南梅子熟，年年离恨寄天涯。”穀常游其上，得助甚多，时发其妙于笔端间耳。穀顷佐京尹，后又为大理寺卿。今御府所藏三：洞庭晓照图一，雪晴渔浦图一，雪江旅思图一。

▲范坦

文臣范坦字伯履，洛阳人。以荫补入官。长于吏事，所至皆以明辨称。善丹青，作山水。其笔法学關同、李成，至于摹写花鸟，则几近之也。虽寓意于此甚久，然人罕知之，盖其不出以求知耳。在洛中闲居之日为多，得游蓺绘事，下笔益老健。世之论画者，谓学人规矩多失之拘，或柔弱无骨鲠。坦既老健则拘与弱皆非所病焉。今以承议郎徽猷阁待制致仕。今御府所藏六：

太上渡關图一，写李成江山梵刹图四，写徐崇嗣杏花对果图一。

▲黄齐

文臣黄齐字思贤，建阳人。游太学有时名，按蓺每在高等，后擢进士第，调官都下，僦居必择闲旷远市声处。官曹暮归，阖户不出，多寓兴丹青。遂作《风烟欲雨图》，非阴非霁，如梅天雾晓，霏微暗霭之状，殊有深思。使他人想象于微茫之间，若隐若现，不能穷也。此殆与诗人骚客命意相表里，齐歷官至大司，成今任朝散大夫、兵部侍郎致仕。今御府所藏四：

风烟欲雨图一，晴江捕鱼图一，山莊自乐图一，雪满群峰图一。

▲李公年

文臣李公年，不知何许人。善画山水，运笔立意，风格不下于前辈。写四时之图，绘春为《桃源》。夏为《欲雨》，秋为《归棹》，冬为《松雪》。而所布置者，甚有山水云烟余思。至于写朝暮景趣，作《长江日出》、《疏林晚照》，真若物象出没于空旷有无之间，正合骚人诗客之赋咏，若“山明望松雪，寒日出雾迟”之类也。公年尝为江浙提点刑狱公事。今御府所藏十有七：

热门文章

画论杰作：六法论

齐白石画论三

齐白石画论二

宋代画论：林泉高致

五代画论：笔法记

齐白石画论一

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

黄宾虹画论

抱冲斋艺谭

听天阁画谈摘录

推荐文章

宣和画谱卷一

宋代画论：林泉高致

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

桃溪春山图一，夏溪欲雨图一，秋江归棹图一，秋霜渔浦图一，松峰积雪图一，欲雨寒林图一，云生列岫图一，远烟平野图一，日出长江图一，疏林晚照图一，秋江静韵图二，江山渔钓图二，对岸古松图二，长江秋望图一。

▲李时雍

文臣李时雍字致尧，成都人。天章阁待制大临之孙，朝奉大夫隲之子也。自大临时雍，三世皆以书名于时。时雍读书刻意翰墨，初从事举子，屡以行艺中乡里选，终不第，遂以祖荫补入仕。崇宁中，以书名藉甚，方建书学，首擢为书学谕，因献颂迁博士。喜作诗，或寓意丹青间，皆不凡，作墨竹尤高，遂将与文同并驰。官至承议郎、殿中丞。今御府所藏一：渭川晚晴图。

▲王诜

驸马都尉王诜字晋卿，本太原人，今为开封人。幼喜读书，长能属文，诸子百家，无不贯穿，视青紫可拾芥以取。尝袖其所为文谒见翰林学士郑獬，獬叹曰：“子所为文，落笔有奇语，异日必有成耳。”既长，声誉日益藉甚，所从游者，皆一时之老师宿儒。于是神考选尚秦国大长公主。诜博雅该洽，以至奕棋图画，无不造妙。写烟江远壑，柳溪渔浦，晴岚绝涧，寒林幽谷，桃溪苇村，皆词人墨卿难状之景。而诜落笔思致，遂将到古人超轶处。又精于书，真行草隶，得钟鼎篆籀用笔意。即其第乃为堂曰宝绘，藏古今法书名画，常以古人所画山水置于几案屋壁间，以为胜玩，曰：“要如宗炳，澄怀卧游耳。”如诜者非胸中自有丘壑，其能至此哉！喜作诗，尝以诗进呈神考，一见而为之矜赏。至其奉秦国失欢以疾薨，神考亲笔责诜曰：“内则朋淫纵欲而失行，外则狎邪罔上而不忠。”抑以见神考取舍人物，示天下之至公，不以好恶为己私也。然诜卒能奉诏以自新，虽牢落中独以图书自娱。其风流蕴藉，真有王谢家风气，若斯人之徒，顾岂易得哉！历官至定州观察使、开国公、驸马都尉，赠昭化军节度使，谥荣安。今御府所藏三十有五：

幽谷春归图一，晴岚晓景图一，烟岚晴晓图三，烟江叠嶂图一，松路入仙山图一，客帆挂瀛海图一，风雨松石图一，长江风雨图一，渔乡曝网图一，柳溪渔浦图一，江山渔乐图一，江亭寓目图一，渔村小雪图一，江山平远图一，房次律宿因图一，会稽三贤图一，连山绝涧图一，老松野岸图一，金碧潺湲图一，名山卧游图一，秀峰远壑图二，千里江山图一，屏山小景图一，写李成寒林图二，子猷访戴图一，山居图二，松石图二，长春图一，远景图一。

▲童贯

内臣童贯，字道辅，京师人。性简重寡言，而御下宽厚有度量能容，喜愠不形于色。然能节制兵戎率有纪律。父湜雅好藏画，一时名手如易元吉、郭熙、崔白、崔恣辈，往往资给于家，以供其所需。贯侍其父，独取其尤者，有得于妙处，胸次磅礴，间发其秘。或见笔墨在傍，则弄翰游戏，作山林泉石，随意点缀，兴尽则止。人有收去者，往往复取而坏之。左右每因其兴来挥毫落墨之时，或在退纸背，或于断幅间，乃亟藏之不复出，皆以为珍玩也。故因其少而尤贵之。大抵命思潇洒，落笔简易意足，得之自然耳，若宿习而非求合取悦也。自古之用兵者如诸葛孔明，亦能画，故八阵图之形势，见于分布粲然可观。如马援聚米为山川，亦有画意。岂非方寸明于规画，不期乎能而能耶？贯于此亦然。贯策功渥、鄙，与夫西鄙拔城而俘馘夷丑，体貌镇重，不严而威。凡进退赏罚，初不见运动之迹，故莫得以窥之。贯独宽惠慈厚，人率归心，至号为“着脚赦书”，盖言其所至，推恕有恩惠，以及物也。其于出处勲庸，自有正史详载，此得以略也。今贯历官任太傅、山南东道节度使，领枢密院事，陕西河东等路宣抚使，封泾国公。今御府所藏四：窠石四。

▲刘瑗

内臣刘瑗字伯玉，京师人。持身端恣，初终无玷。时人谓五十余年在仕，而喜怒不形于色，为两朝从龙，未尝自矜。父有方，平日性喜书画，家藏万卷，牙籤玉轴，率有次第。自晋魏隋唐以来，奇书名画，无所不有，故能考核真伪，论辨古今，推其人世次远近，各有攸当。故世所言书画者，皆率心服之。凡中外之人，有得绘画而莫知主名者，必以求瑗辨之。瑗虽未敢谁何，然论之皆有所归也。瑗亦能放笔作云林泉石，颇复

潇洒。昔桓谭以谓能诵千赋自可为之，与此相类，然适意而止，所传乃不多，非若专门积累于岁月者也。今瑗官至通侍大夫、武胜军（一作清远军）承宣使，赠少师，谥忠简。今御府所藏九：临李成小寒林图一，秋景平远图一，秋云欲雨图一，色山高士图一，竹石小景图一，小景墨竹图二，墨竹图一，竹石图一。

▲梁揆

内臣梁揆字仲叙，京师人。以荫补入仕。自韶龢之时，便喜刻雕及绘事矣。及长，因所阅甚多，往往一见而便能，似其宿习。花竹人物，凡可赋象者，一一能之。率取其名流高古之画，各择其一以资众善，冀兼备焉。揆齿方壮，若更加讨论，使就绳检，则有加而无已。揆今官任左武大夫、达州防御使，直睿思殿。今御府所藏二：

春山霁霭图一，莲溪渔父图一。

▲罗存

内臣罗存字仲通，开封人。性喜画，作小笔，虽身在京国而浩然有江湖之思致，不为朝市风埃之所汨没。落笔则有烟涛雪浪，扁舟翻舞，咫尺天际，坡岸高下，人骑出没，披图便如登高望远，悠然与鱼鸟相往还。此人后生，若其学駸駸未已，他日岂可量哉？存官任武德大夫、文州团练使，充殿中省尚食局奉御今御。府所藏二：

秋江归骑图一，雪霁归舟图一。

▲冯覲

内臣冯覲字遇卿，开封人。少好丹青，作江山四时、阴晴旦暮、烟云缥缈之状，至于林樾楼观，颇极精妙。画《金风万籁图》，恍然如闻笙竽于木末。其间思致深处，殆与《秋声赋》为之相参焉。惜乎覲性习未宁，但恐他日参差耳。覲今任武翼大夫、永泰陵都监。今御府所藏十有三：

雨余春晓图一，江山春早图一，膏雨乍晴图一，熏风楼观图一，清夏潺湲图一，霁烟长景图一，南山茂松图一，江山晚兴图一，金风万籁图一，霜霁凝烟图一，霜秋渔浦图一，江山密雪图一，雪霁群山图一。

▲巨然

僧巨然，钟陵人。善画山水，深得佳趣，遂知名于时。每下笔乃如文人才士，就题赋咏，词源袞袞，出于毫端。比物连类，激昂顿挫，无所不有。盖其胸中富甚，则落笔无穷也。巨然山水于峰峦岭竦之外，下至林麓之间，犹作卵石，松柏疏筠蔓草之类，相与映发，而幽溪细路，屈曲萦带，竹篱茅舍，断桥危栈，真若山间景趣也。人或谓其气质柔弱。不然。昔尝有论山水者乃曰：“傥能于幽处使可居，于平处使可行，天造地设处使可惊，崭绝戏谑处使可畏，此真善画也。”今巨然虽琐细，意颇类此。而曰柔弱者，恐以是论评之耳。又至于所作雨脚，如有爽气袭人。信哉！昔人有画水挂于壁间，犹曰波涛汹涌，见之皆毫髮为立，况于烟云变化乎前，踪迹一出于己，画录称之，不为过矣。今御府所藏一百三十有六：

夏景山居图六，夏日山林图一，夏云欲雨图一，秋江晚渡图二，夏山图三，九夏松峰图三，秋山图二，秋江渔浦图四，溪山兰若图六，溪山渔乐图六，溪山林藪图二，溪桥高隐图一，重溪叠嶂图四，山溪水阁图一，江山远兴图二，江山静钓图一，江山晚景图一，江村捕鱼图一，江山旅店图一，江山晚兴图一，江山归棹图六，江左醒心图一，江山平远图一，江山行舟图二，松峰高隐图二，烟浮远岫图六，山林归路图一，山林小笔图一，晓林野艇图一，茂林叠嶂图一，林汀远渚图一，林石小景图一，烟关小景图一，云横秀岭图二，云岚清晓图三，松路仙岩图一，松岩萧寺图，一晴冬暗霭图六，岚锁群峰图四，寒溪渔舍图一，小寒林图二，遥山渔浦图二，山阴萧寺图二，遥山阔浦图三，松吟万壑图三，万壑松风图二，群峰茂林图二，皖口山图一，山居图一，松岩山水图二，烟江晚渡图一，山水图四，层峦图一，秀峰图三，金山图一，钟山图一，庐山图一，松岭图二，柏泉图一，遥山图一，远山图一，松峰图三，高隐图一，归牧图一，长江图一，窠石图一。

▲日本国

日本国，古倭奴国也。自以近日所出，故改之。有画不知姓名，传写其国风物山水小景，设色甚重，多用金碧。考其真未必有此。第欲彩绘粲然以取观美也。然因以见殊方异域，人物风俗。又蛮貊夷貊，非礼义之地，而能留意绘事，亦可尚也。抑又见华夏

之文明，有以渐被，岂复较其工拙耶？旧有日本国官告传至于中州，比之海外他国，已自不同，宜其有此。太平兴国中，日本僧与其徒五六人附商舶而至，不通华语。问其风土，则书以对。书以隶为法，其言大率以中州为楷式。其后再遣弟子奉表襴贺，进金尘砚，鹿毛笔，倭画屏风。今御府所藏三：海山风景图一，风俗图二。

共有 [68](#) 条评论 [【发表评论】](#) [【到论坛讨论】](#)

相关链接

- [宣和画谱卷二十（作者：佚名）](#)
- [宣和画谱卷十九（作者：佚名）](#)
- [宣和画谱卷十八（作者：佚名）](#)
- [宣和画谱卷十七（作者：佚名）](#)
- [宣和画谱卷十六（作者：佚名）](#)
- [宣和画谱卷十五（作者：佚名）](#)
- [宣和画谱卷十四（作者：佚名）](#)
- [宣和画谱卷十三（作者：佚名）](#)
- [宣和画谱卷十一（作者：佚名）](#)
- [宣和画谱卷十（作者：佚名）](#)

发表评论

用户名: 密码: 匿名发表: [注册新用户](#)

评论:

[关于拙风](#) | [联系方式](#) | [广告服务](#) | [版权声明](#) | [欢迎投稿](#) | [友情链接](#) | [网站设计](#)

版权所有: 2005-2007 拙风文化网 粤ICP备06013051号

电子邮箱: wenhua13@126.com 拙风文化系列QQ群 技术支持: Thirteen Studio

Copyright © 2005-2007

www.wenhua.cn

All Rights Reserved