



搜索

jǐ 搜索拙风 jǐ 搜索网络

宣和画谱卷十四

作者：佚名 来源：拙风文化网

◎畜兽二

▲罗塞翁

罗塞翁，乃钱塘令隐之子。为吴中从事，喜丹青，善画羊，精妙卓绝，世罕见其笔。隐以诗名于时，而塞翁独寓意于丹青，亦词人墨客之所致思。今御府所藏二：牧牛图，海物图。

▲张及之

张及之，京兆人。画犬马、花鸟颇工。作犬得其敦庞，无摇尾乞怜之状。世或传其《骑射图》，擎苍牵黄，挽强驰驱，笔力豪逸极妙。然所得特犬马之习，方五代干戈之际，风声气俗，盖有自而然。今御府所藏一：写犬图。

▲厉归真

道士厉归真，莫知其乡里。善画牛虎，兼工竹雀鸢禽。虽号道士，而无道家服饰，唯衣布袍，徜徉闾闾，视酒垆旗亭如家而归焉。人或问其出处，乃张口茹拳而不言，所以人莫之测也。一日朱梁太祖诏而问曰：“卿有何道理？”归真对曰：“臣衣单爱酒，以酒御寒，用画偿酒，此外无能。”梁祖然之。推是语以究其所得，必非常人。此与除睡人间总不知之意何异？真寓之于画耳。南昌信果观中有圣像甚工，每苦雀鸽粪秽，而归真为画一鹞于壁间，自此遂绝，亦颇奇怪。要其至非术则几神矣。今御府所藏二十有八：

云龙图一，乳虎图一，牧牛图七，渡水牧牛图二，渡水牛图一，牧放顾影牛图一，江堤牧放图一，荀竹乳兔图一，柏林水牛图一，乳牛图五，猫竹图一，宿禽图一，鹞竹图二，笋竹图一，蜂蝶鹞竹图一，蔓瓜图一。

▲李霭之

李霭之，华阴人。善画山水泉石，尤喜画猫。雅为罗绍威所厚，建一亭为霭之援毫之所，名曰“金波”。时以号霭之为金波处士，妙得幽人逸士林泉之思致。故一寄于画，则无复朝市车尘马足、肩磨毂击之状，真胸中自有丘壑者也。画猫尤工。盖世之画猫者，必在于花下，而霭之独画在药苗间，岂非幽人逸士之所寓，果不为纷华盛丽之所移耶？今御府所藏十有八：

药苗戏猫图一，醉猫图三，药苗雏猫图一，子母戏猫图三，戏猫图六，小猫图一，子母猫图一，蚤猫图一，猫图一。

▲赵令松

宗室令松字永年，与其兄令穰俱以丹青之誉并驰。工画花竹，无俗韵。以水墨作花果为难工，而令松独于此不凡。然巧作朽蠹太多，论者或病之。而画犬尤得名于时。昔人谓“画虎不成反类于狗”，今令松故直作狗，岂无意乎？官至右武卫将军，隰州团练使，赠徐州观察使，追封彭城侯。今御府所藏四：

瑞蕉狮犬图一，花竹狮犬图一，秋菊相属图二。

▲赵邈龞

赵邈龞，亡其名，朴野不事修饰，故人以邈龞称，不知何许人也。善画虎，不惟得其形似，而气韵俱妙。盖气全而失形似，则虽有生意而往往有反类狗之状。形似备而无气韵，则虽曰近是，奄奄特为九泉下物耳。夫善形似而气韵俱妙，能使近是而有生意者，唯邈龞一人而已。今人多称包鼎为上游者，亦犹井蛙泽鲋，何足以语沧溟之渺弥也！今御府所藏八：

热门文章

画论杰作：六法论

齐白石画论三

齐白石画论二

宋代画论：林泉高致

五代画论：笔法记

齐白石画论一

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

黄宾虹画论

抱冲斋艺谭

听天阁画谈摘录

推荐文章

宣和画谱卷一

宋代画论：林泉高致

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

丛竹虎图三，出山虎图一，战沙虎图一，伏虎图一，驯虎图一，虎图一。

▲朱义

朱义，江南人，与朱莹其族属也，皆以画牛得名。作斜阳芳草，牧笛孤吹，村落荒闲之景，而无市朝奔逐之趣。虽望戴嵩为不及，而亦后来名家。今御府所藏六：

牧牛图三，横笛牧牛图一，饮水牛图一，乳牛图一。

▲朱莹

朱莹，江南人，与朱义同族。亦善画牛马得名，尤工人物。作《牧牛图》极臻其妙，然饮水齧草，盖牛之真性，非笔端深造物理而徒为形似，则人人得以专门矣。独莹与义殆若知之者。今御府所藏五：牧牛图四，牛图一。

▲甄慧

甄慧，睢阳人。善画佛像帝释，脱落世间形相，具天人之威仪，故以此得名于时。亦工画牛马，而留意甚精。至于穿络，真性固已失之矣。而鞭绳之所制畜，亦有见于警策者也。画虽末技，而意之所在，故有进于妙者。今御府所藏一：牧童卧牛图一。

▲王凝

王凝，不知何许人也。尝为画院待诏。工画花竹翎毛，下笔有法，颇得生意。又工为鸚鵡及师猫等。非山林草野之所能，不唯责形象之似，亦兼取其富贵态度，自是一格。苟不能焉，终不到也。今御府所藏一：绣墩狮猫图。

▲祁序

祁序，江南人。善工画花竹禽鸟，又工画牛。人或谓有戴嵩遗风。至于画猫，近世亦罕有其比。猫与牛者，皆人之所常见，每难为工。昔人有画斗牛者，众矚其精，独有一田夫在傍，乃指其瑕。既而问之，乃曰：“我见斗牛多撼尾，今揭其尾，非也。”画者惘然，因服其不到。序亦有斗牛甚奇。今御府所藏四十有四：

倒影牛图一，渡水乳牛图二，四皓奕棋图三，夹竹桃花图二，长江渔图一，潇湘逢故人图二，写生鸡冠花图一，牧牛图二十二，乳牛图三，斗牛图二，水牛图一，牧羊图一，诗客图二，虎图二。

▲何尊师

何尊师，不知何许人也。龙德中居衡岳，不显名氏，常往来于苍梧、五岭，仅百余年，人尝见之，颜貌不改。或问其氏族年寿，但云“何何”；或问其乡里，亦云“何何”。时人因此遂号曰“何尊师”。不见他技，但嬉戏弄笔墨。工作花石，尤以画猫专门，为时所矚。凡猫寝觉行坐，聚戏散走，伺鼠捕禽，泽吻磨牙，无不曲尽猫之态度。推其独步不为过也。尝谓猫似虎，独有耳大眼黄不相同焉。惜乎尊师不充之以为虎，但止工于猫，似非方外之所习，亦意其寓此以游戏耳。今御府所藏三十有四：戎葵太湖石图一，葵石戏猫图六，山石戏猫图一，葵花戏猫图二，葵石群猫图二，子母戏猫图一，菟菜戏猫图一，子母猫图一，薄荷醉猫图一，群猫图一，戏猫图五，猫图一，醉猫图十，石竹花戏猫图一。

共有 0 条评论 [【发表评论】](#) [【到论坛讨论】](#)

相关链接

- 宣和画谱卷二十（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十九（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十八（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十七（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十六（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十五（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十三（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十二（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十一（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十（作者：佚名）

发表评论

用户名: 密码: 匿名发表: 注册新用户

评论:

发表评论

[关于拙风](#) | [联系方式](#) | [广告服务](#) | [版权声明](#) | [欢迎投稿](#) | [友情链接](#) | [网站设计](#)

版权所有: 2005-2007 拙风文化网 粤ICP备06013051号

电子邮箱: wenhua13@126.com 拙风文化系列QQ群 技术支持: Thirteen Studio

Copyright © 2005-2007

www.wenhua.cn.com

All Rights Reserved