



搜索

jǐ 搜索拙風 jǐ 搜索网络

宣和画谱卷十五

作者：佚名 来源：拙風文化網

◎花鸟叙论

五行之精，粹于天地之间，阴阳一嘘而敷荣，一吸而揪敛，则葩华秀茂，见于百卉众木者，不可胜计。其自形自色，虽造物未尝庸心，而粉饰大化，文明天下，亦所以观众目、协和气焉。而羽虫有三百六十，声音颜色，饮啄态度，远而巢居野处，眠沙泳浦，戏广浮深；近而穿屋贺厦，知岁司晨，啼春噪晚者，亦莫知其几何。此虽不预乎人事，然上古采以为官繻，圣人取以配象类，或以着为冠冕，或以画于车服，岂无补于世哉？故诗人六义，多识于鸟兽草木之名，而律历四时，亦记其荣枯语默之候。所以绘事之妙，多寓兴于此，与诗人相表里焉。故花之于牡丹芍药，禽之于鸾凤孔雀，必使之富贵。而松竹梅菊，鸥鹭雁鹭，必见之幽闲。至于鹤之轩昂，鹰隼之击搏，杨柳梧桐之扶疏风流，乔松古柏之岁寒磊落，展张于图绘，有以兴起人之意者，率能夺造化而移精神，遐想若登临览物之有得也。今集自唐以来迄于本朝，如薛鹤、郭鹞、边鸾之花，至黄荃、徐熙、赵昌、崔白等，其俱以是名家者，班班相望，共得四十六人。其出处之详，皆各见于传，浅深工拙，可按而知耳。若牛戩、李懷衮之徒，亦以画花鸟为时之所知，戩作《百雀图》，其飞鸣俯啄，曲尽其态，然工巧有余，而殊乏高韵；懷衮设色轻薄，独以柔婉鲜华为有得，若取之于气骨，则有所不足，故不得附名于谱也。

◎花鸟一

▲滕王李元婴

滕王元婴，唐宗室也。善丹青，喜作蜂蝶。朱景元尝见其粉本，谓能巧之外，曲尽精理，不敢第其品格。唐王建作《宫词》云“传得滕王《蛺蝶图》”者，谓此也。今御府所藏一：蜂蝶图。

▲薛稷

薛稷字嗣通，乃河东汾阴人收之从子也。少有才藻，为流辈所推。外祖魏正家藏书画甚多，至于表疏之类，无所不有。皆虞世南、褚遂良真迹。稷既饫观，遂锐意学之，而书画并进。善花鸟人物杂画，而尤长于鹤。故言鹤必繻稷，以是得名，且世之养鹤者多矣，其飞鸣饮啄之态度，宜得之为详，然画鹤少有精者，凡顶之浅深，髦之鬣淡，喙之长短，胫之细，膝之高下，未尝见有一一能写生者也。又至于别其雄雌，辨其南北，尤其所难，虽名手号为善画，而画鹤以托爪传地，亦其失也。故稷之于此颇极其妙，宜得名于古今焉。昔李杜以文章妙天下，而李太白有稷之《画赞》，杜子美有稷之《鹤》诗，皆传于世，盖不识其人，视其所与，信不诬矣。稷在睿宗朝，历官至太子少保，封晋国公，《唐史》自有传。今御府所藏七：

啄苔鹤图一，顾步鹤图一，鹤图五。

▲边鸾

边鸾，长安人。以丹青驰誉于时，尤长于花鸟，得动植生意。德宗时有新罗国进孔雀，善舞，召鸾写之。鸾于贲饰彩翠之外，得婆娑之态度，若应节奏。又作折枝花，亦曲尽其妙。至于蜂蝶，亦如之。大抵精于设色，如良工之无斧凿痕耳。然以技困穷，卒不获用，转徙于泽潞间。随时施宜，乃画带根五参，亦极工巧。近时米芾论画花者，亦谓鸾画如生。今御府所藏三十有三：踟躕孔雀图一，鹧鸪药苗图一，孔雀图一，木瓜雀禽图一，梨花鹑鸽图一，木笔鹑鸽图一，金盆孔雀图一，木瓜花图一，花鸟图一，菜蝶图二，木瓜图一，葵花图一，鹭禽图一，鹞鹞图一，写生鹑鸽图一，花苗鹑鸽图一，芭蕉孔雀图二，李子花图一，折枝李实图一，梅花鹑鸽图一，牡丹图一，牡丹白鹑图一，

热门文章

画论杰作：六法论

齐白石画论三

齐白石画论二

宋代画论：林泉高致

五代画论：笔法记

齐白石画论一

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

黄宾虹画论

抱冲斋艺谭

听天阁画谈摘录

推荐文章

宣和画谱卷一

宋代画论：林泉高致

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

牡丹孔雀图一，梨花图一，千叶桃花图一，写生折枝花图一，花竹禽石图二，鹭下莲塘图二，石榴猴鼠图一。

▲于锡

于锡，不知何许人也。善画花鸟，最长于鸡，极臻其妙。有《牡丹双鸡》、《雪梅双雉》二图。鸡，家禽，故作牡丹；雉，野禽，故作雪梅：莫不有理焉。今御府所藏二：牡丹双鸡图一，雪梅双雉图。

▲梁广

梁广，不知何许人也。善画花鸟，名载谱录，为一时所矚。故郑谷作《海棠》诗，有“梁广丹青点笔迟”之句也。谷以诗名家，不妄许可，谷既矚道，广之画可见矣。今御府所藏五：四季花图一，夹竹来禽图一，海棠花图三。

▲萧悦

萧悦，不知何许人也。时官为协律郎，人皆以官称其名，谓之萧协律。唯喜画竹，深得竹之生意，名擅当世。白居易诗名擅当世，一经题品者，价增数倍，题悦《画竹》诗云：“举头忽见不似画，低耳静听疑有声。”其被推矚如此，悦之画可想见矣。今御府所藏五：乌节照碧图二，梅竹鹑鹌图一，风竹图一，笋竹图一。

▲刁光

刁光，长安人。自天复初入蜀，善画湖石、花竹、猫兔、鸟雀之类。慎交友，所与者皆一时之佳士，如黄荃、孔嵩皆师事之。议者以谓孔类升堂，黄得入室。其知言哉！年逾八十，益不废所学。今蜀郡僧寺中壁间花竹，往往尚有存者。今御府所藏二十四：花禽图五，芙蓉鸂（𪇔）图一，引雏鹑子图一，蜂蝶茄菜图一，桃花戏猫图一，鸡冠草虫图一，雏雀图一，萱草百合图一，折枝花图一，竹石戏猫图二，药苗戏猫图二，子母猫图二，子母戏猫图一，群猫图一，猫竹图一，夭桃图一，儿猫图一。

▲周滉

周滉，不知何许人也。善画水石、花竹、禽鸟，颇工其妙。作远江近渚、竹溪蓼岸、四时风物之变，揽图便如与水云鸥鹭相追逐。盖工画花竹者，往往依带栏楯，务为华丽之胜，而滉独取水边沙外，故出于画史辈一等也。今御府所藏十有二：

荷花鸂（𪇔）图一秋荷鸂（𪇔）图二，蓼岸鹭鸶图一，芙蓉杂禽图一，水石双禽图一，水石鹭鸶图二，水鹭图一，秋塘图一，秋景竹石图一，鸂（𪇔）图一。

▲胡擢

胡擢，不知何许人也。博学能诗，气韵超迈，飘飘然有方外之志。尝谓其弟曰：“吾诗思若在三峡之间闻猿声时。”其高情逸兴如此。一遇难状之景，则寄之于画，乃作草木禽鸟，亦诗人感物之作也。今御府所藏六：木瓜锦棠图一，折枝花图一，写生折枝花图一，单叶月季花图一，杂花图一，桃花图一。

▲梅行思

梅行思，不知何许人也。能画人物、牛马，最工于鸡，以此知名，世号曰梅家鸡。为斗鸡尤精，其赴敌之状，昂然而来，竦然而待，磔毛怒蹙，莫不如生。至于饮啄闲暇，雌雄相将，众雏散漫，呼食助叫，态度有余，曲尽赤帻之妙，宜其得誉焉。鸡者庖厨之物，初不足贵，昔人谓画犬马为难工，以其日夕近人，唯鸡亦如此，故作斗鸡不无意也。行思，唐末人，接五代，家居江南，为南唐李氏翰林待诏，品目甚高。今御府所藏四十有一：牡丹鸡图一，蜀葵子母鸡图三，萱草鸡图二，鸡图十三，引雏鸡图五，子母鸡图三，野鸡图一，笼鸡图六，负雏鸡图一，斗鸡图六。

▲郭干晖

郭干晖，北海营丘人，世呼为郭将军。善画草木鸟兽、田野荒寒之景。钟隐者亦一时名流，变姓名执弟子礼，师事久之，方授以笔法。干晖常于郊居畜其禽鸟，每澄思寂虑，玩心其间，偶得意即命笔，格律老劲，曲尽物性之妙。今御府所藏一百有四：

蓼竹柘鹑图二，柘条鹑鹑图一，老木禽鹑图二，古木鹰鹑图一，竹石伯劳图二，鹑搦伯劳图一，蓼棘伯劳图二，柘竹杂禽图一，柘竹鹑子图一，柘竹野鹑图二，柘竹噪鹑图一，柘条鹑鹑图三，柘条鹑子图一，柘林鹑鹑图四，柘条鹑鹑图一，鹑鹑图一，梨花鹑禽图一，芦棘鹑鹑图一，架上鹑子图十六，野鸡鹑鹑图一，枯栝鸡鹰图四，竹木鸡鹰

图二，写生鹌鹑图一，古木鸚鵡图四，俊禽奔兔图二，苍鹰捕狸图二，鹞鹞图四，古木鹞子图一，鸞禽图一，鸡鹰图六，棘兔图二，棘鹞图一，棘芦图一，秋兔图一，棘雉图三，噪禽图一，鹞鹞图八，鸚鹞图六，苍鹰图一，鹞鹞图一，鸡图一，鹰图一，野鸡图一，鹞子图一，猫图一，鹞图一，野鸭图一。

▲郭干佑

郭干佑，青州人。兄干晖有画名，干佑善工花鸟，名虽不显如其兄，然所学同门，亦相上下耳。其渐染所及，自然近之耶？如画鹰隼，使人见之，则有击搏之意，然后为工。故杜子美想象其拿攫，则曰：“何当击凡鸟，毛血洒平芜。”是画之精绝能兴起人意如此，岂不较其善否哉？至俊爽风生，非笔端之造化何可以言传也。又能画猫，虽非专门，亦有足采。今御府所藏四：野鹞图一，秋棘俊禽图二，顾蜂猫图一。

共有 16 条评论 [【发表评论】](#) [【到论坛讨论】](#)

相关链接

- 宣和画谱卷二十（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十九（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十八（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十七（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十六（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十四（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十三（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十二（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十一（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十（作者：佚名）

发表评论

用户名: 密码: 匿名发表: [注册新用户](#)

评论:

[关于拙风](#) | [联系方式](#) | [广告服务](#) | [版权声明](#) | [欢迎投稿](#) | [友情链接](#) | [网站设计](#)

版权所有: 2005-2007 拙风文化网 粤ICP备06013051号

电子邮箱: wenhua13@126.com 拙风文化系列QQ群 技术支持: Thirteen Studio

Copyright © 2005-2007

www.wenhua.cn.com

All Rights Reserved