



搜索拙风 搜索网络

宣和画谱卷十六

作者：佚名 来源：拙风文化网

◎花鸟二

▲钟隐

钟隐，天台人。善画鸞禽榛棘，能以墨色浅深分其向背。初欲师郭干晖，知干晖秘其术不以授人，隐乃变姓名托馆寓食于其家，甘从服役。逮逾时，干晖弗觉也。隐阴伺其画而心得之。一日乘兴作鹞于壁间。干晖知亟就观之，惊叹不已。乃谓子得非钟隐乎？遂善遇之。益论画道为详，因是驰誉。噫！百工技巧，有心好之而欲深造其妙者，虽得其术于艰难之中，犹且坚壁不退，况进于道者乎？隐居江南，所画多为伪唐李煜所有。煜皆题印以秘之。近时有米芾论画，言钟隐者，盖南唐李氏道号，为钟山之隐者耳，固非钟隐也。因以辨之。今御府所藏七十有一：

寒芦鹞鹞图二，古木鸡鹰图三，田犬逐兔图二，藁棘寒鹞图一，秋汀鹞鹞图二，藁棘伯劳图一，柘栎鹞鹞图一，霜林鹞鹞图四，柘条（鹞）鹞图一，棘兔伯劳图一，柘条双禽图一，柘条山鹞图一，柘条伯劳图一，游仙松石图二，鹞子竹石图二，古木竹梢图一，鹞子伯劳图一，枣棘鹞鹞图一，架上鹰图二，子母兔图一，竹石小兔图一，鸡鹰图四，驯雉图二，会禽图一，鹞鹞图一，架（鹞）图一，噪禽图二，双禽图四，架鹞图三，鹰兔图一，跃兔图一，柘雀图一，鹞鹞图四，竹兔图一，鸞禽图一，飞鹞图一，鹞子图二，双鹞图二，柘鹞图一，顾兔图一，小兔图一，秋兔图一，棘雀图一，鹞图一，古木鹞图一。

▲黄筌

黄筌字要叔，成都人。以工画早得名于时。十七岁事蜀后主王衍为待诏。至孟昶加捡校少府监，累迁如京副使。后主衍尝诏筌于内殿观吴道元画《钟馗》，乃谓筌曰：“吴道元之画《钟馗》者，以右手第二指抉鬼之目，不若以拇指为有力也。”令筌改进。筌于是不用道元之本，别改画以拇指抉鬼之目者进焉。后主怪其不如旨。筌对曰：“道元之所画者，眼色意思俱在第二指；今臣所画，眼色意思俱在拇指。”后主悟，乃喜筌所画不妄下笔。筌资诸家之善而兼有之。花竹师滕昌佑，鸟雀师刁光，山水师李升，鹤师薛稷，龙师孙遇，然其所学笔意豪赡，脱去格律，过诸公为多。如世穉杜子美诗、韩退之文无一字无来处，所以筌画兼有众体之妙，故前无古人，后无来者。今筌于画得之，凡山花野草，幽禽异兽，溪岸江岛，钓艇古槎，莫不精绝。广政癸丑岁，尝画野雉于八卦殿，有五方使呈鹰于陛殿之下，误认雉为生，掣臂者数四。时蜀主孟昶嗟异之。梅尧臣尝有咏筌所画《白鹞图》，其略曰：“画师黄筌出西蜀，成都范君能自知；范云筌笔不敢恣，自养鹰鹞观所宜。”以此知筌之用意为至，悉取生态，是岂蹈袭陈迹者哉？范君盖蜀郡公范镇也。镇亦蜀人，故知筌之详细。其子居宝、居采亦以画传家学。今御府所藏三百四十有九：

桃花雏雀图一，桃竹鹞（鹞）图一，桃竹湖石图二，桃竹锦鸡图二，海棠鹞鹞图一，海棠鸞鹞图一，牡丹鹞鹞图七，牡丹图二，山石牡丹图一，牡丹鹤图二，芍药家鸽图一，瑞芍药图一，芍药黄莺图一，芍药鸽子图二，入苑黄莺图一，牡丹戏猫图三，春龙出蛰图一，梨花鸞鹞图一，夏陂乳牛图一，夏山图二，秋山诗意图四，荷花鸞鹞图一，芙蓉鹞（鹞）图三，秋塘鹞（鹞）图四，水石鸞鹞图一，芙蓉鸽子图一，芙蓉双禽图三，萱草野雉图三，笋竹野鸡图一，萱草山鹞图一，水荭鹞（鹞）图一，芦花鹞（鹞）图二，戏水鹞（鹞）图一，竹石鸽子图二，竹石黄鹞图一，花石锦鸡图一，写瑞荣荷图一，踟躞戴胜图一，笋竹碧青图一，芙蓉鸞鹞图一，霜林鸡雁图二，湖

热门文章

画论杰作：六法论

齐白石画论三

齐白石画论二

宋代画论：林泉高致

五代画论：笔法记

齐白石画论一

董其昌《画禅室随笔》卷二...

黄宾虹画论

抱冲斋艺谭

听天阁画谈摘录

推荐文章

宣和画谱卷一

宋代画论：林泉高致

董其昌《画禅室随笔》卷二...

滩烟鹭图二，药苗双雀图一，湖滩水石图三，太湖石牡丹图一，戏猫桃石图一，竹堤双鹭图一，笋竹鹑雀图一，笋竹雏雀图一，雪竹文禽图二，雪竹双禽图二，雪竹鸽子图一，雪竹锦鸡图二，雪竹双雉图一，雪禽双雉图二，雪景花禽图二，雪竹山鹧图二，雪雀鸳鸯图一，雪景噪雀图一，雪景鹌鹑图一，雪雀啄木图一，雪景柘雀图一，雪景雀兔图一，雪山图二，雪景宿禽图一，雪禽图二，雪雉图二，雪雀图四，雪兔图四寒鹭图一，寒禽图一，竹石鸳鸯图一，竹鹤图三，六鹤图二，双鹤图一，独鹤图一，梳翎鹤图一，红蕉下水鹤图二，山茶鹑雀图一，寒菊蜀禽图一，写生锦鸡图一，写生杂禽图一，踟躞义燕儿图一，踟躞锦鸡图三，柘竹鹑子图一，踟躞山鹧图一，蜂蝶花禽图一，云出山腰图二，鹑子鹌鹑图一，玛瑙盆鹑鸽图一，没骨花枝图一，捕雀猫图一，柘条鹑子图一，逐雀猫图一，引雏雀图一，写生山鹧图一，柘竹雀蝶图一，鸚（鸚）竹燕图一，竹石绣纓图一，鸚鵡伯劳图一，诗意山水图五，架上鹞图三，架上角鹰图二，架上皂雕图一，雪景鹑雀图一，竹石双禽图二，芦花鸚（鸚）图二，水石双鹭图二，山茶雪雀图二，白山鹧图二，架上御鹰图一，皂雕图二，鸡鹰图五，锦棠图一，秋鹭图一，老鹤图一，雀鸭图一，鹑兔图三，衔花鹿图一，雕狐图一，双鹭图一，竹石寒鹭图三，水禽图三，鸚鵡图一，野雉图三，蝉蝶图一，折枝花图一，鹰图一，鸚雀图一，角鹰图二，白鸽图一，白鹑图一，禽雀图一，鹌鹑图一，宿雀图一，野鹑图一，鸡图一，雕图二，蜀禽图一，秋鸭图一，竹鸭图二，竹雀图三，锦鸡图一，白鹰图一，鹑鸽图三，御鹰图一，三清像三，星官像二，寿星像三，南极老人像一，写十真人像一，秋山寿星图一，真官像一，出山佛像一，观音菩萨像一，自在观音像二，葛洪移居图二，勘书图二，勘书人物图一，袁安卧雪图三，莊惠观鱼图二，长寿仙图一，七才子图一，搜山天王像一，山居图一，春山图七，春日群山图二，秋岸图二，秋陂跃兔图二，秋景山水图二，云水秋山图四，竹石图四，竹芦图一，写瑞白兔图一，写生玳瑁图三，写生碎金图一，写生龟图一，写钟馗氏图一，玉步摇图二，山石猫犬图一，竹石小猫图一，蝼蛄戏猫图一，药苗小兔图一，子母戏猫图一，药苗戴胜图一，溪山垂纶图一，出陂龙图一，云龙图一，猎犬图一，汀石图一，骑从图一，墨竹图一，云岩图一，跃犬图一，升龙图一，醉仙图一，归山图一，出水龟图一，天台图一，草堂图二，跃水龙图一，桃石图一，子母猫图一，归牧图一，溪石图一，草虫图一，阁道图一，山桥图一，食鱼猫图一，双鹿图一，碎金图二，猫图一，猫犬图一，灵草图一，太湖石海棠鹑子图一，水墨湖滩风竹图三，写李思训踏锦图三，许真君拔宅成仙图一，夹竹海棠锦鸡图二，竹石金盆鹑鸽图三，写薛稷双鹤图一，鹑鸽引雏雀竹图一。

▲黄居宝

黄居宝字辞玉，成都人，筮之次子。以工画得传家之妙，兼喜作字，当时以八分书知名。与父筮同事蜀主为侍诏。后累迁至水部员外郎。书画本出一体，盖虫鱼鸟迹之书皆画也。故自科斗而后，书画始分，是以夏商鼎彝间，尚及见其典刑焉。宜居宝之以书画名于世也。今御府所藏四十有一：

竹岸鸳鸯图一，桃竹鹑鸽图一，杏花戴胜图二，牡丹猫雀图一，牡丹太湖石图一，锦棠竹鹤图二，踟躞锦鸡图一，红蕉山鹑图一，折枝芙蓉图一，雀竹双凫图一，柘竹山鹧图一，荀石双鹤图一，荀竹湖石图一，山居雪霁图一，江山密云图一，山石小禽图一，夹竹桃花图一，牡丹双鹤图二，荷花鹭鸶图一，架上角鹰图一，架上铜猪图一，架上鹞图一，雪兔图一，春山图二，千春图一，秋江图一，顾步鹤图一，梳翎鹤图一，竹鹤图一，重屏图一，双鹤图一，雏猫图一，寒菊图一，竹石金盆戏鸽图三，夹竹桃花鸚鵡图一。

▲滕昌佑

滕昌佑字胜华，本吴郡人也。后游西川，因为蜀人。以文学从事，初不婚宦，志趣高洁，脱略时态，卜筑于幽闲之地，栽花竹杞菊以观植物之荣悴，而寓意焉。久而得其形似于笔端，遂画花鸟蝉蝶，更工动物，触类而长，盖未尝专于师资也。其后又以画鹅得名，复精于芙蓉、茴香，兼为夹纈果实，随类傅色，宛有生意也。其为蝉蝶草虫，则谓之点画；为折枝花果，谓之丹青。以此自别云。大抵昌佑乃隐者也，直托此游世耳。所以寿至八十五，然年高其笔犹强健，意其有得焉。今御府所藏六十有五：牡丹睡鹅图

二，芙蓉睡鹅图一，芙蓉双鹤图一，芙蓉双禽图一，拒霜鹤鸽图一，芙蓉猫图一，拒霜花鹅图二，拒霜花鸭图二，慈竹芙蓉图一，蝉蝶芙蓉图一，芙蓉川禽图一，湖石牡丹图一，龟鹤牡丹图四，太平雀牡丹图一，茴香睡鹅图一，鸕（𪇧 鸕）图一，藜竹百合图一，古木双雉图一，〈竹聊〉竹山鹞图一，茴香戏猫图一，山茶家鹤图一，卧枝芙蓉图一，药苗鹅图一，茴香鹅图一，梳翎鹅图一，水际鹅图一，写生折枝花图二，夹竹梨花图一，百合花川禽图一，竹穿鱼图五，戏蓼鱼图一，竹枝牵牛图一，梅花鹅图二，戏水鱼图一，拒霜图三，写生芙蓉图二，竹鹤图一，家鹅图一，芙蓉花图二，牡丹图一，萱草兔图一，梨花龟图二，梅花图一，寒菊图一，〈竹聊〉竹拒霜图一，鹅图三。

▲赵宗汉

嗣濮王宗汉字戏甫，太宗之曾孙，濮安懿王之幼子。宗汉博雅该洽。人皆不见其有富贵骄矜之气，又无沉酣于管弦犬马之玩，而唯诗书是习，法度是守平。居无事，雅以丹青自娱，屡以画进，每加赏激。又尝为《八雁图》，气韵萧散，有江湖荒远之趣。识者谓不减于古人。歷官至秦寧军节度使、兗州管内观察处置等使、检校太尉、开府仪同三司、判大宗正事、提举宗子学事、嗣濮王，赠太师，追封景王，谥孝简。今御府所藏八：水墨荷莲图一，水墨蓼花图一，荣荷小景图一，荣荷宿雁图一，水荭芦雁图二，聚沙宿雁图二。

▲赵孝颖

宗室孝颖字师纯，端献魏王之第八子也。翰墨之余，雅善花鸟，每优游藩邸，脱略纨绮，寄兴粉墨，颇有思致。凡池沼林亭所见，犹可以取像也。至于模写陂湖之间物趣，则得之遐想，有若目击而亲遇之者，此盖人之所难然，所工尚未已，将复有加焉。宣和元年十一月冬祀圆坛，前二日宿大庆殿，宗室宿卫于皇城司宗正厅事，孝颖在焉。尝赐所画《鹤鸽图》以报其所进课画，又以示诗人兄弟之意，实异眷也。孝颖今为德庆军节度使。今御府所藏二十有二：四景花禽图一，水墨花禽图一，水墨双禽图一，和鸣鸕（𪇧 鸕）图一，莲陂戏鹅图一，莲塘水禽图一，窥鱼翠碧图一，映水珍禽图一，秋滩双鹭图一，蓼岸鹤鸽图一，水荭鹤鸽图一，雪汀宿雁图二，水禽花果图一，雪竹五色儿图一，设色花禽图一，设色禽果图一，萱草红额儿图一，小景图一，写生花图一，荐寿四清图一，木瓜乌头白颊图一。

▲赵仲佺

宗室仲佺字隐夫，太宗元孙。仲佺明敏无他嗜好，独爱汉、晋人之文章。至于品藻人物，通贯义理，虽老师巨儒，皆与其进。作诗平易，效白居易体，不沉酣于绮纨犬马，而一意于文词翰墨间。至于写难状之景，则寄兴于丹青，故其画中有诗，至其作草木禽鸟，皆诗人之思致也。非画史极巧力之所能到，其亦翩翩佳公子耶？歷官至润州管内观察使、持节润州诸军事、润州刺史，赠开府仪同三司，追封和国公，谥惠孝。今御府所藏十有四：杏花绣纓图一，秋荷鹭鸕图一，蓼岸鹭鸕图一，戎葵鹞燕图一，葵竹鷓鴣图一，笋竹恋鸕图一，写生杂禽图四，写生牡丹图一，乳牛图一鹞竹图二。

▲赵仲偁

宗室仲偁字存道，长于宫邸，不以尘俗汨其意，雅好绘画，虽寒暑不舍，既久益加进，既进自得，无所往而不经营画思。每岁都城士大夫有园圃者，花开时必纵人游观。仲偁乃载酒行乐，初无缘饰，泛然于游人中，以笔簞粉墨自随。遇兴来，见高屏素壁，随意作画，率有佳趣；或求则未必应也。尝于华阳郡主王宪家林亭间作《鸳鸯浦溆》，顷刻而就。至于设色，唯轻淡点缀而已。往来观者无不赏激也。有题诗于其后曰：“睡足鸳鸯各欲飞，水花欹岸两三枝。多情公子因乘兴，写出江春日暖时。”其为人稱誉如此。官至保康军节度观察留后，开府仪同三司，追封荣国公，谥和惠。今御府所藏七：照水杏花图一，飞鹭戏晴图一，雪天晓雁图一，翠竹新凉图一，五客熙春图一，竹汀水禽图二。

▲赵士腆

宗室士腆，善画寒林晴浦，得云烟明晦之状，恍若凭高览物，寓目于空旷有无之间，甚多思致。往时苏舜钦有“寒雀喧喧满竹枝，轻风淅沥玉花飞”之句，今士腆遂画《寒雀畏雪图》者，类此也。其竹石等亦稱是。官任武节郎。今御府所藏五：

烟浦幽禽图一，寒禽畏雪图一，寒林图一，晴浦图一，竹石图一。

▲赵士雷

宗室士雷。以丹青驰誉于时。作雁鹭鸥鹭，溪塘汀渚，有诗人思致；至其绝胜佳处，往往形容之所不及。又作花竹，多在于风雪荒寒之中，盖胸次洗尽绮纨之习，故幽寻雅趣，落笔便与画工背驰。官任襄州观察使。今御府所藏五十有一：

春岸初花图一，桃溪鸥鹭图一，春江落雁图一，春晴双鹭图一，桃溪图一，暖水戏鹅图一，春江小景图一，春岸图一，莲塘群凫图一，花溪会禽图一，夏塘戏鸭图一，夏溪凫鹭图一，初夏晴江图一，夏景会禽图一，夏浦珍禽图一，柳岸鸕（𪛗）图一，莲塘双禽图一，夏溪图一，秋岸江禽图一，秋芦群雁图一，秋渚图一，江干早秋图一，初秋浦溆图一，蓼岸游禽图一，蓼岸群凫图一，芦渚会禽图一，秋芳图一，寒江雪岸图一，寒江梅雪图一，寒汀雪雁图一，雪汀群雁图一，寒汀双鹭图一，林雪聚鸦图二，雪汀百雁图一，雪溪图一，梅汀落雁图一，五客群居图一，寒林雪雁图一，湘渚晴望图一，松溪会禽图一，葵芳图一，雪雁图一，戏鹭图一，澄江图二，湘乡小景图一，柳浦图一，柳溪图一，岸芳图一，芳洲图一。

▲曹氏

宗妇曹氏，雅善丹青，所画皆非优柔软媚取悦儿女子者，真若得于游，览见江湖山川间胜概，以集于毫端耳。尝画《桃溪蓼岸图》，极妙。有品题者曰：“咏雪才华穉独秀，回纹机杼更谁如？何鸾凤鸳鸯手，画得《桃溪蓼岸图》。”由此益显其名于世，但所传者不多耳。然妇人女子能从事于此。岂易得哉？今御府所藏五：

桃溪图一，柳塘图一，蓼岸图一，雪雁图一，牧羊图一。

共有 3 条评论 [【发表评论】](#) [【到论坛讨论】](#)

相关链接

- 宣和画谱卷二十（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十九（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十八（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十七（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十五（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十四（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十三（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十二（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十一（作者：佚名）
- 宣和画谱卷十（作者：佚名）

发表评论

用户名: 密码: 匿名发表: 注册新用户

评论:

[关于拙风](#) | [联系方式](#) | [广告服务](#) | [版权声明](#) | [欢迎投稿](#) | [友情链接](#) | [网站设计](#)

版权所有：2005-2007 拙风文化网 粤ICP备06013051号

电子邮箱: wenhua13@126.com 拙风文化系列QQ群 技术支持: Thirteen Studio

Copyright © 2005-2007

www.wenhua.cn.com

All Rights Reserved