



搜索

j 搜索拙風 j 搜索网络

## 宣和画谱卷二十

作者：佚名 来源：拙風文化網

### ◎墨竹叙论

绘事之求形似，舍丹青朱黄铅粉则失之，是岂知画之贵乎？有笔不在夫丹青朱黄铅粉之工也。故有以淡墨挥扫，整整斜斜，不专于形似而独得于象外者，往往不出于画史而多出于词人墨卿之所作，盖胸中所得固已吞云梦之八九，而文章翰墨形容所不逮，故一寄于毫楮，则拂云而高寒，傲雪而玉立，与夫招月吟风之状，虽执热使人亟挟纊也。至于布景致思，不盈咫尺，而万里可论，则又岂俗工所能到哉？画墨竹与夫小景，自五代至本朝才得十二人，而五代独得李颇，本朝魏端献王顥、士人文同辈，故知不以着色而专求形似者，世罕其人。

### ◎墨竹

（小景附）

#### ▲李颇

李颇，南昌人。善画竹，气韵飘举，不求小巧，而多于情，任率落笔，便有生意，然所传于世者不多。盖竹昔人以谓不可一日无，而子猷见竹则造门，不问谁氏。袁粲遇竹辄留。七贤、六逸皆以竹隐。词人墨卿高世之士所眷意焉。颇不习他技，独有得于竹，知其胸中故自超绝。今御府所藏一：丛竹图。

#### ▲亲王赵顥

亲王皇叔端献王顥，英宗第四子也。幼而秀嶷，长而颖异，忠孝友爱出于天性。方居东宫时，自熙宁至于元丰，凡十上章疏，乞居外第。于是神宗以其同气之情，终不允許。至元佑初固请，期于必从而后已，于是太皇太后、哲宗两宫重违其意，乃允其请。盖忠孝友爱故非出于勉强也。平居之时无所嗜好，独左右图书，与管城毛颖相周旋。作篆籀、飞白之书，而大小字笔力雄俊。戏作小笔花竹蔬果，与夫难状之景，粲然目前。以墨写竹，其茂梢劲节、吟风泻露、拂云筛月之态，无不曲尽其妙。复善鰕鱼蒲藻，古木江芦，有沧洲水云之趣，非画工所得以窥其藩篱也。今御府所藏七十：箨笋荣竹图二，箨笋小景图一，带根笋竹图一，劲节笋竹图二，折枝嫩梢图一，折枝秋梢图一，折枝古竹图一，荣竹图一，蒲竹图二，〈竹聊〉竹图一，写生鸭脚图二，水墨丛竹图四，水墨荣竹图二，水墨芦竹图二，水墨宿竹图二，水墨老竹图一，水墨紫萏图一，水墨笋竹图二，墨竹黄鹂图二，墨竹小景图二，墨竹图三十，墨竹春梢图二，折枝墨竹图一，四景墨竹图一，墨竹春梢凝露图一，墨竹孙枝蘸碧图一，墨竹挺节凌霜图一。

#### ▲赵令穰

宗室令穰字大年，艺祖五世孙也。令穰生长宫邸，处富贵绮纨间，而能游心经史，戏弄翰墨，尤得意于丹青之妙，喜藏晋宋以来法书名画，每一过目，辄得其妙，虽艺成而下，得不愈于博奕狗马者乎？至于画陂湖林樾、烟云鳧雁之趣，荒远闲暇，亦自有得意处，雅为流辈之所贵重。然所写特于京城外坡坂汀渚之景耳，使周览江浙、荆湘，重山峻岭，江湖溪涧之胜丽，以为笔端之助，则亦不减晋宋流辈。尝因端午节进所画献，哲宗尝书其背：“云朕尝观之，其笔甚妙。”因书“国泰”二字赐之，一时以为荣。官至崇信军节度观察留后，赠开府仪同三司，追封荣国公。今御府所藏二十有四：墨竹双鹞图二，柘竹双禽图二，四景山水图四，小景图二，风竹图一，溪山春色图一，夏溪流旅图一，秋塘群鳧图一，寒滩密雪图一，汀汀集雁图一，水墨鸂鶒图二，怪石筠柘图二，雪江图一，雪莊图一，远山图一，访戴图一。

#### ▲赵令庇

### 热门文章

画论杰作：六法论

齐白石画论三

齐白石画论二

宋代画论：林泉高致

五代画论：笔法记

齐白石画论一

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

黄宾虹画论

抱冲斋艺谭

听天阁画谈摘录

### 推荐文章

宣和画谱卷一

宋代画论：林泉高致

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

宗室令庇，善画墨竹，凡落笔潇洒可爱。世之画竹者甚多，难得疏秀不求形似尽娟娟奇态者，故横斜曲直，各分向背，浅深露白，以资奇特；或作蟠屈露根，风折雨压：虽援毫弄巧，往往太拘，所以格俗气弱，不到自然妙。处唯士人则不然。未必能工所谓形似，但命意布致洒落，疏枝秀叶，初不在多，下笔纵横，更无凝滞，竹之佳思笔简而意已足矣。俗画务为奇巧，而意终不到，愈精愈繁。奇画者务为疏放，而意尝有余，愈略愈精。此正相背驰耳。令庇当以文同为归，庶不入于俗格。官见任衡州防御使。今御府所藏一：墨竹图。

#### ▲王氏

亲王端献魏王顼妇魏越国夫人王氏，自高祖父中书令秦正懿王审琦，以勋劳从艺祖定天下，为功臣之家，而未闻闺房之秀，复能接武光辉者。端慧淑慎，有古曹大家之风，则魏越国夫人其后焉。盖年十有六以令族淑德妻端献王，其所以柔顺闲靓不复事珠玉文绣之好，而日以图史自娱。至取古之贤妇烈女可以为法者资以自绳。作篆隶得汉晋以来用笔意，为小诗有林下泉间风气。以淡墨写竹，整整斜斜，曲尽其态。见者疑其影落缣素之间也。非胷次不凡，何以臻此？今御府所藏二：写生墨竹图二。

#### ▲李玮

驸马都尉李玮字公照，其先本钱塘人，后以章懿皇太后外家，得缘戚里，因以进至京师。仁宗召见于便殿，问其年。曰“十三”质其学，则占对雍容，因赐坐与食。玮下拜谢而上，举止益可观。于是仁宗奇之，顾左右引视宫中，继宣谕尚兗国公主。玮善作水墨画，时时寓兴则写，兴阑辄弃去，不欲人闻知，以是传于世者绝少，士大夫亦不知玮之能也。平生喜吟诗，才思敏妙，又能章草、飞白、散隶，皆为仁祖所知。大抵作画生于飞白，故不事丹青而率意于水墨耳。官至平海军节度使、检校太师，赠开府仪同三司，谥修恪。今御府所藏二：水墨蒹葭图，湖石图。

#### ▲刘梦松

刘梦松，江南人。善以水墨作花鸟，于浅深之间分颜色轻重之态，互相映发，虽彩绘无以加也，自成一种气格耳。又作《〈糸亏〉竹图》，甚精致。盖竹本以直为上，修篁高劲，架雪凌霜，始有取焉。今梦松乃作《〈糸亏〉》曲之竹，不得其所矣。或造物赋形不与之完，或有所拘阂而不遂其性，又或以所托非其地而致此，皆物之不幸者，将以着戒焉。今御府所藏三：雪鹊图二，《〈糸亏〉》竹图一。

#### ▲文同

文臣文同字与可，梓潼永泰人。善画墨竹，知名于时。凡于翰墨之间，托物寓兴，则见于水墨之戏。顷守洋州，于笱笮谷构亭其上，为朝夕游处之地，故于画竹愈工。至于月落亭孤，檀栾飘发之姿，疑风可动，不笋而成，盖亦进于妙者也。或喜作古槎老枿，淡墨一扫，虽丹青家极毫（寸者）之妙者，形容所不能及也。盖与可工于墨竹之画，非天资颖异而胸中有渭川千亩，气压十万丈夫，何以至于此哉？官至司封员外郎，充秘阁校理。今御府所藏十有一：水墨竹雀图二，墨竹图四，折枝墨竹图一，疏竹生青壁图一，着色竹图一，古木修筠图二。

#### ▲李时敏

文臣李时敏字致道，成都人，时雍之弟。作字与兄时雍相后先，大字尤工，每作文余字，初不费力。又善弧矢，凡箭发无不破的，虽百发未见其出侯者。而时敏有吏才，妙于丹青，盖书画者本出一体，而科斗篆籀作而书画乃分，宜时敏兄弟皆以书画名冠一时，官止朝请郎。今御府所藏一：诗意图。

#### ▲阎士安

阎士安，陈国宛丘人。家世业医。性喜作墨戏，荆檟枳棘，荒崖断岸，皆极精妙。尤长于竹，或作风偃雨霁，烟薄景曛，霜枝雪干，亭亭冉冉，曲尽其态。中书令谥武恭王德用好收花竹之画，士安作《墨竹图》献之。德用一见叹美不已，遂以为篋中之冠，奏补国子四门助教，后之学者往往取以为楷模焉。今御府所藏二：

墨竹图一，折枝墨竹图一。

#### ▲梁师闵

武臣梁师闵，字循德，京师人。以资荫补缀右曹。父和尝以诗书教师闵，略通大

意。能诗什，其后和因其好工诗书，乃令学丹青，下笔遂如素习。长于花竹羽毛等物，取法江南人，精致而不疏，谨严而不放，多就规矩绳墨，故少瑕颡，盖出于所命而未出于胸次之所得，出于规模未出于规模之所拘者也。大抵拘者犹可以放，至其放则不可拘矣。盖师闵之画，于此方兴而未艾，欲至于放焉。今任左武大夫，忠州刺史提点西京崇福宫。今御府所藏二：柳溪新霁图一，芦汀密雪图一。

#### ▲僧梦休

僧梦休，江南人。喜延揖画史之绝艺者，得一佳笔，必高价售之。学唐希雅作花竹禽鸟，烟云风雪，尽物之态，盖亦平生讲评规模之有自。今御府所藏二十有九：

风竹图十四，笋竹图七，丛竹图六，雪竹图一，雪竹双禽图一。

#### ◎蔬果叙论

灌园学圃，昔人所请，而早韭晚菘，来禽青李，皆入翰林子墨之美谈，是则蔬果宜有见于丹青也。然蔬果于写生，最为难工。论者以谓郊外之蔬易工于水滨之蔬，而水滨之蔬又易工于园畦之蔬也。盖坠地之果易工于折枝之果，而折枝之果又易工于林间之果也。今以是求画者之工拙，信乎其知言也。况夫苹蘩之可羞，含桃之可荐，然则丹青者岂徒事朱铅而取玩哉？诗人多识草木虫鱼之性，而画者其所以豪夺造化，思入妙微，亦诗人之作也。若草虫者，凡见诸诗人之比兴，故因附于此。且自陈以来至本朝，其名传而画存者，才得六人焉。陈有顾野王，五代有唐垓辈，本朝有郭元方、释居宁之辈，余有画之传世者，详具于谱。至于徐熙辈长于蝉蝶，鉴裁者谓为熙善写花，然熙别门兼有所长，故不复列于此。如侯文庆、僧守贤、谭宏等，皆以草虫果蔬名世，文庆者亦以技进待诏，然前有顾野王，后有僧居宁，故文庆、守贤不得以季孟其间，故此谱所以不载云。

#### ◎蔬果

（药品草虫附）

#### ▲顾野王

顾野王字希冯，吴郡人。七岁读五经，九岁善属文，识天文地理，无所不通，尤长于画。在梁朝为中领军，后宣城王为扬州刺史，野王与琅琊王褒并为宾客。野王善图画，乃令野王画古贤，命王褒书赞，时人称为二绝。画草虫尤工。多识草木虫鱼之性诗人之事，画亦野王无声诗也。入陈官至黄门侍郎。今御府所藏一：草虫图。

#### ▲唐垓

唐垓，不知何许人也。善画禽鱼生菜，世称其工。然鱼虫草木虽甚微也，自非妙于万物而为言，发而见于形容者，未易知此。至有野禽、生菜、鱼鰕、海物等图传于世矣。且画鱼鰕者，不过汀渚池塘，与夫庖中机上之物，至海物则罕见其本焉。若其瑰怪雄杰，乘时射势，鼓风霆破万里浪，不至乎中流，折角点额，则画亦雄矣。垓之于海物者，其有得于此焉。今御府所藏一：生菜图。

#### ▲丁谦

丁谦，晋陵人。初工画竹，后兼善果实园蔬，傅粉浅深，率有生意。虫蠹残蚀之状，具能模写。至使人扪之，若有迹也。尝画葱一本，为江南李氏赏激，亲书“丁谦”二字于其上，盖欲别其非常画耳。其后寇准藏之以为珍玩焉。今御府所藏三：

写生莲藕图一，写生葱图二。

#### ▲郭元方

武臣郭元方字子正，京师人。善画草虫，信手寓兴，俱有生态，尽得蠖飞鸣跃之状，当时颇为士大夫所喜。然率尔落笔，疏略简当，乃为精绝，或点缀求奇，则欲反损，此正所谓外重内拙黄金注者也，论者亦以此少之。大抵造物之意，初无心于整齐，至于自形自色，则各有攸当。苟物物雕琢，使之妍好，则安得周而徧哉？故刻楮虽工，造一叶至于三年，君子不取也。岂非直欲渐近自然乎？元方官至内殿承制。今御府所藏三：草虫图三。

#### ▲李延之

武臣李延之，善画虫鱼草木，得诗人之风雅，写生尤工，不堕近时画史之习。状于飞走，必取其俪，亦以赋物各遂其性之意。官止左班殿直。今御府所藏十有六：

写生草虫图十，写生折枝花图一，金沙游鱼图一，双鹤图一，双獐图一，双蟹图



一，嘤嘤图一。

### ▲僧居宁

僧居宁，毗陵人。喜饮酒，酒酣则好为戏墨，作草虫，笔力劲峻，不专于形似。每自题云“居宁醉笔”。梅尧臣一见赏咏其超绝，因赠以诗，其略云：“草根有织意，醉墨得已熟。”于是居宁之名藉甚，好事者得之遂为珍玩耳。今御府所藏一：

草虫图一。

共有 [2](#) 条评论 [【发表评论】](#) [【到论坛讨论】](#)

### 相关链接

- [宣和画谱卷十九（作者：佚名）](#)
- [宣和画谱卷十八（作者：佚名）](#)
- [宣和画谱卷十七（作者：佚名）](#)
- [宣和画谱卷十六（作者：佚名）](#)
- [宣和画谱卷十五（作者：佚名）](#)
- [宣和画谱卷十四（作者：佚名）](#)
- [宣和画谱卷十三（作者：佚名）](#)
- [宣和画谱卷十二（作者：佚名）](#)
- [宣和画谱卷十一（作者：佚名）](#)
- [宣和画谱卷十（作者：佚名）](#)

### 发表评论

用户名:  密码:  匿名发表:  [注册新用户](#)

评论:

[关于拙风](#) | [联系方式](#) | [广告服务](#) | [版权声明](#) | [欢迎投稿](#) | [友情链接](#) | [网站设计](#)

版权所有：2005-2007 拙风文化网 粤ICP备06013051号

电子邮箱: [wenhua13@126.com](mailto:wenhua13@126.com) 拙风文化系列QQ群 技术支持: Thirteen Studio

Copyright © 2005-2007

[www.wenhua.cn](http://www.wenhua.cn)

All Rights Reserved