

国家名录

NATIONAL LIST



345 竹刻

(嘉定竹刻、宝庆竹刻)

时间: 2006年

类别: 民间美术

地区: 上海, 湖南

编号: VII—46

竹刻·嘉定竹刻

申报地区或单位: 上海市嘉定区

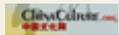
嘉定竹刻工艺流传于上海市嘉定地区, 嘉定位于上海西北部, 北依浏河, 盛产竹子。嘉定竹刻技艺为明代正德、嘉靖年间(1506-1566)朱鹤所创, 主要在嘉定县(区)内传承。

朱鹤将书画艺术融入竹刻, 开创了以透雕、深雕为特征的“深刻技法”, 使竹刻成为一门独立的观赏艺术。其子朱缨、其孙朱稚征均继承上辈竹刻技艺, 并推陈出新。朱缨的刀法比朱鹤更为丰富, 而朱稚征的成就更进一步超过了父祖辈, 刀法神妙, 风格简洁精雅, 古朴醇厚。祖孙三代奠定了嘉定竹刻艺术的基本品格, 在历史上被人称为“三朱”。“三朱”之后, 李流芳、娄坚等“嘉定四先生”在书画之余, 亦承朱氏“深刻法”刻竹消遣。清代康熙年间, 吴之创薄地阳文刻法, 秀媚遒劲, 层次多变, 被时人称之为“鬼斧神工”。另有封锡禄、封锡爵、封锡璋三兄弟, 精于圆雕, 擅作人物, 作品生动传神, 将嘉定竹刻推入全盛时期。至乾隆年间, 嘉定竹刻流派纷呈, 而以周颢为领军人物。周颢集嘉定竹刻之大成, 用刀如笔, 作品生动浑成, 被世人称为“绝顶佳品”。与周颢齐名的还有周笠、施天章, 时称“嘉定三艺人”。嘉定竹刻早在清初即被当作贡品送入宫廷, 康熙及雍正两帝不仅收藏, 还将艺人封锡禄、封锡璋、施天章等召入内廷供奉; 乾隆皇帝则将自己的诗题写在笔筒上, 让嘉定竹刻艺人刻录。晚清时, 嘉定竹刻集中在嘉定城内, 作坊林立, 店铺繁多, 时大经的“文秀斋”、韩玉的“云霞

相关传承人:

[曾剑潭](#)

相关链接:



中国非物质文化遗产网版权所有 Copyright© 2006 备案序号:京ICP备06042631号
网站地图 | 收藏本站 | 联系我们 | 关于我们 | 版权与免责声明测速