

[首页](#)[学院概况](#)[学院教师](#)[人才培养](#)[教学单位](#)[学术研究](#)[党群工作](#)[学生工作](#)

## 学科建设

当前位置：[首页](#)»[美院新闻](#)»[学科建设](#)[学院动态](#)[美院公告](#)[学科建设](#)[学术活动](#)[美院公告](#)[更多 >>](#)[首都师范大学美术学院形象片](#)[讣告](#)[第二届“为学·为艺”北京高校美术学研究生...](#)[2018级本科生申请转专业名单公示](#)[首都师范大学美术学院2019年拟录用人员...](#)[2019年美术学院硕士生导师招生名单](#)[美术学院2019年硕士研究生导师及招生专...](#)[绘画高级研修班2018年招生简章](#)

## 第二届“为学·为艺”北京高校美术学研究生论坛在我校顺利召开

发布时间：2019-11-26 来源：美术学院

2019年11月23日，由首都师范大学美术学院主办，《中国书画》杂志社协办的第二届“为学·为艺”北京高校美术学研究生论坛在首都师范大学顺利召开。上午8时40分，论坛开幕式在首都师范大学校本部学术报告厅举行。来自北京、上海、新疆等地高校的美术学硕、博士研究生们汇聚于此。开幕式由首都师范大学美术学院美术史系副系主任翟晶副教授主持，首都师范大学美术学院原理论教研室主任李福顺教授、中央美术学院丝绸之路艺术研究协同创新中心执行主任罗世平教授、首都师范大学研究生院副院长尚媛园教授、首都师范大学美术学院党委书记常建勇教授及首都师范大学美术学院院长韩振刚教授出席开幕式并上台致辞。

尚媛园教授表示，首都师范大学研究生院非常重视美术学院研究生培养工作，美术学院在艺术实践与艺术理论方面在国内外有着优良的声誉，同时学院积极搭建优秀的学术平台，加强研究生的培养。研究生院也会一如既往支持配合美术学院研究生培养工作，更好地发展首师大美术学专业。常建勇书记指出，继2016年岁末成功举办了第一届“为学·为艺”北京高校美术学研究生论坛后，2019年岁末又迎来了第二届“为学·为艺”北京高校美术学研究生论坛，为青年学者提供学术展示与交流的重要平台，会将该论坛作为首都师范大学美术学院的传统品牌延续发展下去。

“为学·为艺”北京高校美术学研究生论坛旨在为了让美术学领域的青年学者们更好地学习和交流，得到了美术学研究者们的积极响应。本次论坛共收到了80余份参会申请，最终遴选出了来自中央美术学院、中国艺术研究院、清华大学、中国人民大学、中央民族大学、华东师范大学、首都师范大学、新疆师范大学、石河子大学、北京服装学院的19位博士研究生和15位硕士研究生，就“共存与交流——中国美术研究理路探索”展开研讨，论坛分为两个会场同时进行，每个会场分为四个专题板块。

第一会场重点讨论内容为中国美术史与美术教育研究。第一板块为中国古代美术史，邹沁园、李栋梁、冯嘉安、董帅四位发言人分解就中国岩画、五代两宋时期福建绘画、《伯夷叔齐采薇图》、台博本《龙池竞渡图》五个话题进行系统研究，依次呈现了从早期艺术形式到宋元代卷轴画的研究成果。第二板块发言人谷新春、戴婷婷、闫园园、白宇、胡月分别聚焦许从龙《龙宫赴斋图》、翁同龢艺术品交易、龚心铭与龚心钊艺术品收藏、宜古斋碑帖经营、黄宾虹艺术价值，从交游、鉴藏、交易及绘画本体等方面进行了晚清民国时期的艺术史研究。第三板块为美术教育研究专题，康丽、孟劲就儒家“六艺”、当代艺术介入美术教育的方式与可能性进行分析；齐文静分享了其对高校美术通识课现状的调研成果；刘雨林就核心素养教学理念的实施工展开论述。第四板块同样聚焦晚清民国，李凯、郭旭颖、常乃青就张廷济、端方的鉴藏与交易活动，以及民国景德镇定制瓷进行微观发掘；曹新刚围绕黄宾虹北平之行的相关文献展开深入研究；辛宇就北京大众艺术收藏进行叙述。

第二会场讨论主题涉及汉藏佛教美术研究、中国美术史及中外美术交流。第一板块的议题为汉藏佛教美术，曹娜、许金凌、王超、郭志静分别围绕北京法海寺、五星神图像、炽盛光佛星象图、葡萄形象进行探讨，形成不同维度佛教美术研究的交

流。在第二板块中，王慧莹、李特、王玉、刘扬分别从鹤鹑、德宝斋艺术品经营、水神艺术形象、高居翰美术史研究方法中寻找可发掘空间，对名物考证、艺术市场史、美术遗产、美术史研究方法等维度进行深入研讨。第三板块议题针对汉藏佛教美术研究，李程、霍司佳、施博阳、石婷婷针对早期龙王形象、大乘寺五台山碑、土拱造型建筑、六拏具的组合展开讨论，并实现了不同地域佛教美术研究方法的共享。第四板块聚焦中外美术交流，刘洁、曹可婧、唐培豪、王华军等发言题目涉及陶瓷贸易、伦敦新闻画报、透纳《狄多建设迦太基》、陈师曾《读画图》，从不同维度进行了中国艺术与外来文化间的交流与碰撞。

经过10个小时如火如荼的讨论与研究，第二届“为学?为艺”北京高校美术学研究生论坛圆满落下帷幕。论坛的发起人吴明娣教授在闭幕式上致辞，谈及发起此论坛的初心。吴老师希望青年学者们可以接下学术传承的接力棒，继续将知识体系精细化、深入化，希望当代青年学者们能够做到纵横兼顾，由此及彼，研究学问要注意巩固本源，开拓发展。各位专家精彩的评议和吴教授感人深刻的总结给予了年轻一代学者关于学术与传承的启示。

“为学?为艺”北京高校美术学研究生论坛为年轻一代美术学研究者提供了一个全新的专业交流平台，越来越多的学者参与到论坛中，主动地发表自己的学术观点，为培养当代青年的“学术自信”起到了积极作用。“为学?为艺”北京高校美术学研究生论坛每三年举办一次，现已成功举办两届，诚挚地邀请全国各地高校的学者专家参与论坛，最大限度上发挥论坛的作用，使之成为学术展示、学术研究、学术交流三位一体的互动中心。

