

周睿

发布时间：2014-12-11 浏览：1086

周睿，女，1973年生，中国人民大学文学博士，南京艺术学院美术学院教授，硕导。江苏省美学学会会员，江苏省书协会员，颜真卿书画院画师。2010年获霍英东教育基金会第十二届高等院校青年教师奖。2012年被江苏省教育厅遴选为江苏省高校“青蓝工程”中青年学术带头人培养对象。参与完成多项省级、国家级精品课程，长期担任美学理论课教学，曾在南艺青年教师课堂教学竞赛中获奖。已出版专著1部，论文及书法作品集1部，发表学术论文与文艺评论30余篇。

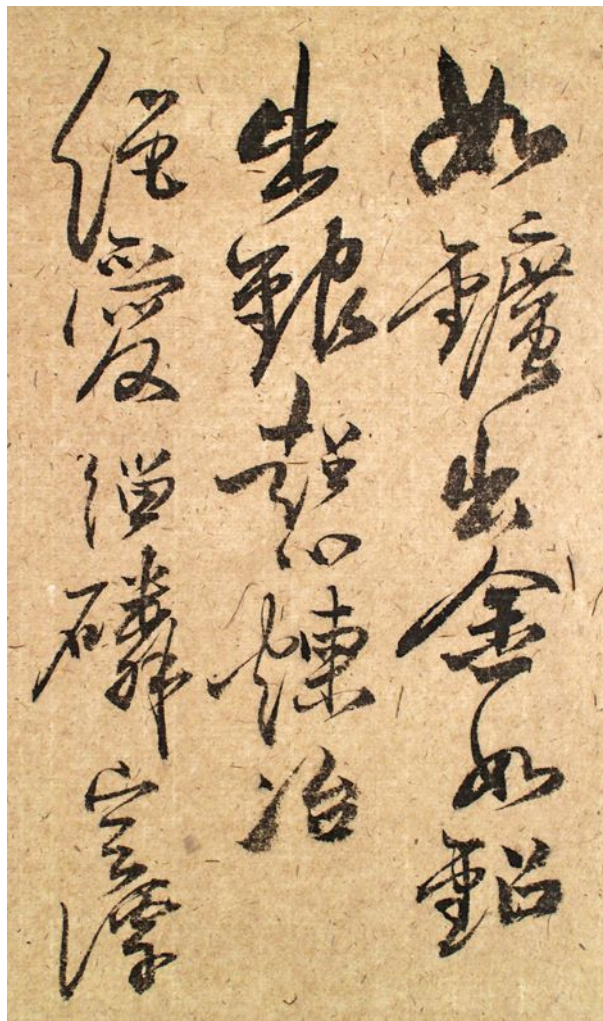
著作：

- 1、《儒学与书道——清代碑学的发生与建构》，荣宝斋出版社，2008。
- 2、《美曰载归——在美学与书法之间》，东南大学出版社，2011。

代表论文：

- 1、《对徐渭和黄道周书法创新的重新阐释》，2004《贵州大学学报》第二期，
- 2、《对中晚明书法变革思想原因的重新阐释》，2005《东南学术》第二期，
- 3、《从书一道关系看傅山的书法审美理念》，2005《贵州大学学报》第二期，
- 4、《人格传统的赓续与重振——儒学在当今中国美术教育中的重要意义》，2006《艺苑》第四期，
- 5、《钩深致远，返本开新——清代前碑派碑学理论的建构》，2006《贵州大学学报》第四期，
- 6、《生拙悲怆从何来——沈曾植书法的历史人文底蕴》，2007《中国书法》第三期，
- 7、《“浪漫主义”还是“狂狷”传统》，2007《美术与设计》第二期，
- 8、《“姿媚”的兴衰——兼论古代书论中的审美判断和道德批评》，2009《文艺研究》第九期，
- 9、《对中国艺术史两种阐释思路的省思——分别以李泽厚与宗白华为代表》，2009《问道》专辑，福建教育出版社。
- 10、《书法主体的内心世界——如何理解以“心”为内核的书论诸范畴》，2010《美术与设计》第五期，
- 11、《杖藜行歌——中国古代山水人物画中“杖”的象征意义》，2011年南艺美术学院《美术学研究》第一卷，
- 12、《“自然”的显隐——书法本体观中自然与主体关系的演变》，2012《文艺研究》第三期，
- 13、《对书法主体之现代人格的反省》，2012《美术与设计》第四期，
- 14、《清风出袖 明月入怀——书法美学范畴“清”的内涵诠释》，2013《荣宝斋》第12期，
- 15、《二十年来书法美学理论若干问题集疑》，2014年5月《美术与设计》第三期。

[书记信箱](#) [院长信箱](#)



录司空图《二十四诗品》册页

■ 美术史论系 ■ 中国画系 ■ 书法系 ■ 油画系 ■ 版画系 ■ 壁画系 ■ 插画系 ■ 雕塑系 ■ 造型基础部

■ Copyright 2006-2011 南京艺术学院美术学院 All Rights Reserved.