

批评快讯

艺术前沿

批评与自省

问题讨论

策展人专线

批评家档案

批评家访谈

批评家自述

学院在线

新人文选

艺术市场研究

史论研究

■ 网络交流

more

## 《美术观察》2006-6目录

<http://www.msppj.com> 作者: 中国美术批评家网 专稿 时间: 2006-6-26 01:26:00

### 卷首语

观察家 ART OBSERVER 主持人 杨斌 徐沛君

### 热点述评

保护民间艺术的活态

### 观点

005 民间艺术应以民众自身生活需要为发展动力 王宁宇

008 临时制度与自由约定——对民间仪式性文化活动的保护建议 郑工

010 民间艺术在“居家过日子”中的重建 徐艺乙

012 中国多民族乡村的文化资本与新农村建设 乔晓光

014 民俗电影别拿民俗当噱头 许静涛

个案研究

女性艺术研究

出版信息

网络交流

留言板

015 “保护”与“发展”的困惑 左汉中

个案

017 文化产业是“活态”保护的一种模式——以蔚县高佃亮剪纸为例 刘锡诚

019 “牛老爷”的威风和魅力哪里来？——看候官寨社火的自娱与自卫精神 王楠

设计批评

022 “非中国制造”背后的中国设计缺失 李其亮

024 新奢侈主义的兴起与中国当代设计的反思 易晓

026 当代中国艺术设计教育传统回归之路何在 曾强

前沿报道

艺事综述

027 多角度探讨“写实油画”和“重大历史题材”——“中国当代写实油画研讨会”和“国家重大历史题材美术创作工程油画研讨会”综述 牧之

029 多重语境下的现代水墨 郭兴华

033 版画家赵延年向中国美术馆捐赠575幅作品 马振庆

033 中华民族文化促进会岩彩艺术研究中心成立 汉初

034 简讯

艺术家 ARTISTS 主持人 陆军

## 时代人物

035 老树春深更著花——冯其庸先生访谈 李一

## 本期名家

039 两极分治、左右逢源——评王西京的艺术取向 贾方舟

## 学院作品

048 在探索中前行 在交融中创新——记沈阳航空工业学院工业设计系 张强

048 沈阳航空工业学院工业设计系教师作品

## 品评

066 自由的行板——读徐刚油画 刘继炜

070 梁时民花鸟画艺术的新创造 周宗亚

072 笔墨写胸臆——探析王平的山水画艺术 怡章

074 对唯美的视觉审视——张强和他的人物画 李文峰

## 心路

077 架上雕塑时代的回归 陈刚

080 根、叶、感、灵 王诗群

展厅

088 张卫国画作品

090 张伟时油画作品

091 汪瀛版画作品

092 刘春梅油画作品

093 田宝川国画作品

094 赵胜利作品

案边点滴

082 油画人物创作谈 主持人/张桐

铭昶论坛

当代国画创作的文化意义——传统与现实在对撞中交融

058 笔墨语言与表现题目的契合——张江舟近作简析 风起

062 以今之眼视昔 以昔之眼视今——王赞近作的文化寓意 风起

095 作品选登

096 新新学园

美术学 FINE ART RESEARCH 主持人 徐沛君 杨斌

理论

097 论道家色彩观 王文娟

101 庄子哲学如何影响中国士人画 李欣

史学

104 从叙述角度看吴道子、李思训绘大同殿壁与“山水之变” 谷泉

学院文萃

108 第28届雅典夏季奥运会总体色彩设计分析 崔唯

109 肉与灵的袒露——哈伯·芬克钢笔人体素描探秘 旷昌龙

110 论艺术创作与社会文化环境的关系 陈瑾

111 城市导向标识设计的视觉传达 陈立民

112 从中西比较的角度看中国画的空间感 孟显波

113 论动画专业学习需要具备的素质与技能 王志敏 王克明

114 设计中的视觉文化 吴丹

115 伦勃朗的肖像画简论 肖骥波

116 论唐宋科举制度对书法的影响 杨军

117 现代陶艺的第三境界——极限陶艺的语言解析 张景辉

学人档案

118 为学自述——我的美术史论研究 林木

120 论摘

国际视野 INTERNATIONAL VIEWS 主持人 王红媛

国际论坛

121 人权艺术家：布拉德利·麦克考伦和贾奎琳·泰里 王南溟

126 阳谋如何变成了阴谋？——答王南溟和王端廷二仁兄 河清

128 告别与启程——乔治·巴塞利茨访谈 [德]Tim sommer 李黎阳译

国际画廊

133 意大利文艺复兴时期湿壁画作品

135 国际艺讯

• 网友评论

注：网友发表的任何文字只代表个人观点，不代表本网站立场！ 用户名：

确定

