

- 新闻中心
- 美院快讯
- 媒体美院
- 数字院报
- 美院在线
- 美院视点
- 艺术活动
- 关于我们



CAFA ART INFO
中文版 英文版

CAFA Art Museum
中央美术学院 美术馆

新浪微博 weibo.com 中央美术学院

新闻中心 >> 美院快讯 >>

<< 返回

“古今之通：策展视野与展览形态”研讨会在太庙艺术馆召开

2017年2月28日，作为太庙艺术馆新春首个重要学术活动——“古今之通：策展视野与展览形态”研讨会在太庙艺术馆召开。二十余位国内重要美术馆、博物馆负责人以及学术领域资深学者齐聚一堂，围绕文化传承与定位、展览主持策划、场馆运行管理等话题开展学术研讨与经验交流。

太庙艺术馆名誉馆长、中央美术学院院长范迪安，故宫博物院常务副院长王亚民，河南博物院院长田凯，全国美术馆专业委员会秘书长钱林祥，中央美术学院党委副书记王少军，中国美术馆副馆长安致远、深圳关山月美术馆馆长陈湘波，湖北美术馆馆长冀少峰，广东美术馆馆长王绍强，北京画院副院长吴洪亮，北京民生现代美术馆馆长周旭君，今日美术馆馆长高鹏，清华大学艺术博物馆副馆长杨冬江，浙江美术馆馆长余良峰，太庙艺术馆学术委员会委员：中央美术学院发展规划处处长王川，中央美术学院造型学院总支书记兼副院长王颖生，造型学院副院长、雕塑系主任吕品昌，以及景德镇陶瓷文化旅游集团董事长刘子力出席研讨。研讨会由太庙艺术馆执行馆长岳洁琼、李鹏召集，中央美术学院美术馆副馆长唐斌主持。

范迪安在研讨会上谈到，进入21世纪以来，中国艺术界涌现出新的文化自觉，强调立足于中国文化精神的主体性，为我们今天论述“古今之通”提供了基础。当代中国艺术的创作越来越注重传统艺术的现代转换和创新探索，从自身的文化本体“再出发”，展现出时代的文化自信，也提出了“如何向世界讲述中国故事”的课题。不仅中国如此，“古今之通”的态势，在国际博物馆、美术馆界也有所反映，值得我们共同归纳和探讨。今日的策展视野和展览形态，正是要在“古今之通”的关键点上寻找突破，使策展视野的变化导向展览形态的变化。立足中国文化主体探讨传统资源与当代创新的关系，找准二者之间的内在关联，从展览形态中体现文脉的传承，体现“古今之通”的学术追求，激活传统文化的当代价值，这是我们美术馆、博物馆界同仁共同的责任。希望大家进一步坚定文化自信，通过展览推动公众理解艺术文化的传承创新，使展览在中国文化建设事业中发挥重要作用。

2015年春，中央美术学院和北京市总工会、北京市劳动人民签订了战略合作协议，共建太庙艺术馆，通过组建专业委员会，按照社会化、专业化、公益性的定位，通过举办艺术展览、文物展览、文化讲座和公共教育活动，推动着中国文化艺术的发展。此次研讨会，结合正在太庙艺术馆展出的“文明的回响”系列展览第二部“中华匠作”为契机，聚焦展览所秉持的“古代经典作品与当代艺术创作融通，中华文明的承续与创新”主旨，邀约业界专家围绕“古今之通”这一主题进行深入交流，探讨展览策划视野及展览形态的课题，推动太庙艺术馆与各博物馆、美术馆建立合作关系，汇聚学术力量，以期奉献给公众更多更好的艺术与文化展览。

宣传部 徐新立/文编
资讯网 胡思辰 学生:王翰林,图
2017年3月3日



范迪安院长致辞



王少军副书记致辞



故宫博物院副院长王亚民发言



中国美术馆副馆长安远远发言



全国美术馆专业委员会秘书长钱林祥发言



太庙艺术馆执行馆长岳洁琼发言





嘉宾在研讨会前观看“文明的回响第二部·中华匠作”展览



研讨会现场



嘉宾合影

About CAFA : [English](#) | [Français](#) | [Deutsch](#) | [日本語](#) | [한국어](#)

版权所有 2007-2018 中央美术学院 Copyright © 2007-2018 CAFA. All Rights Reserved. [by fanfan](#)