

# 敦煌艺术精神与当代美术创作论坛举行

呼双鹏 杨祥智

2013-12-07 21:20:00      来源: 人民网-甘肃频道 2013-12-06

12月6日,敦煌艺术精神与当代美术创作论坛在兰州举行,来自国内的60余位专家学者齐聚金城,就当代美术创作是否具有充分的思想空间和文化理由,主动继承、构建当代美术创作的新品格为主题进行了探讨和交流。

西安美术学院教授程征说,甘肃省文化艺术资源丰富,是全国好多书画艺术家的圣地,他就什么是敦煌艺术精神及艺术的精神内核等问题进行了交流发言。

中国美术学院副教授何鸿就《寻找精神、守住精神,寻根、问渠、把脉,反思、禅定》做了主题发言。西工大艺术与传媒学院副教授刘天琪就《劫难与重生,关于发现西部与敦煌艺术写生的相关问题》,兰州大学文学院院长程金城就敦煌精神和敦煌艺术精神作了阐述。

广州美术学院教授、美术馆馆长王见致函说,“敦煌艺术是什么?对当下究竟意义作用如何?敦煌美术问题是个好问题,有永恒价值,需高瞻且国际化统领,广纳卓见不可,实为东方美学之问题。希望甘肃方面能计划组织少数学者,目标范围明确,形成敦煌美术学基础性框架。”

本次论坛上,专家学者畅所欲言,表达自己的学术见解。一些专家和学者还就打造“敦煌画派”进行了观点的交流。

甘肃画院院长马国俊说,此次论坛是一次认识观点的交流、文化思想的碰撞,从更高艺术层面推进甘肃美术创作研究,旨在为梳理时代精神品格和多样艺术表现形式铺设理论基础,梳理出一条敦煌文明与当代美术创作研究的学理之路。

马国俊说“敦煌画派”是个新的概念,是一项继承敦煌石窟艺术体系、丝绸之路文化遗产、彩陶文明和多民族文化传统,带有前瞻性的美术文化主张。是以敦煌为文化艺术活动的中心要素,探索构建一个具有敦煌艺术特征的美术风格,打造敦煌画派是甘肃美术建设的需要,对建设文化大省和华夏文明传承创新区建设,具有积极而深远的意义和作用。

学者、美术评论家邻坦言,作为一个艺术家,最重要的是真诚,要选择自己喜欢的艺术方式,自由表达自己的创作想法。在此基础上,如果艺术家的作品能够对文化发展做出贡献,那当然更好。

原甘肃画院副院长段兼善说,“敦煌画派”概念的提出有个过程,目前国内美术界、理论界以及相关部门对这个概念做过一些讨论、梳理。我们现在重新把他梳理出来,作为一个新的美术派别或者类型是有基础的,但是这项工作如果没有组织推动,就这么个体的,自由的去理、去创作实践、理论研究,还是很难形成气候的,所以一定要把它组织起来,集中力量整体推进,这样才能使这项工作起到事半功倍的作用。

甘肃省委宣传部副部长高志凌指出,当前,走中国特色社会主义道路,建设社会主义核心价值体系,树立文化自信、文化自信、复兴民族文化大发展、大繁荣的时代趋势和空前机遇已展现在当代艺术家的面前。甘肃独特的历史文化身份,首当承载这一历史重任。甘肃省呈现的历史人文资源,深受世界艺术家的瞩目与厚爱。如何将这些丰厚的文化资源继承并转化为当代美术创作的新动因、新内涵,是摆在全国和甘肃美术创作者面前的重大命题。他希望广大专家学者为建设社美丽甘肃描绘出更加绚丽多彩的图画,创作出更多的优秀作品。

文档附件：

---

隐藏评论

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中)  匿名

请遵纪守法并注意语言文明。发言最多为2000字符（每个汉字相当于两个字符）

9418

发表