

新闻

- 国内
- 国际
- 简讯

>> 国内 >> CCAA中国当代艺术评论奖揭晓获奖者 董冰峰获大奖

<< 返回上一页

CCAA中国当代艺术评论奖揭晓获奖者 董冰峰获大奖

来源: cafa.com.cn 作者: CAFA ART INFO 点击量: 239 时间: 2013-11-27 17:41:58



分享到

- 新浪微博
- QQ空间
- 人人网
- 豆瓣
- 开心网
- 百度Hi
- 网易微博
- 腾讯微博
- 搜狐微博

浏览全部图片

的发表会，在中央美术学院美术馆学术报告厅举行。今年第四届CCAA评论奖颁给董冰峰的写作提案“展览电影：中国当代艺术中的电影”，同时，评委会决定将青年提名荣誉授予崔灿灿的写作提案“在全面对抗中重建的秩序——2008年之后的中国当代艺术的新方式”，以表彰他在新一代中国写作者中的新锐精神。

在CCAA总监刘栗溧主持的新闻发布会上，除了CCAA创始人乌利·希客（Uli Sigg）出席外，还有担任本次评选的五位评委：陈丹青（艺术家，文艺批评家），高士明（中国美术学院跨媒体学院院长），Kevin Mcgarry（作家，策展人），汉斯·乌尔里希·奥布里斯特（Hans-Ulrich Obrist，策展人、艺术史家、伦敦蛇形美术馆馆长）。

本届获奖者董冰峰的提案“展览电影：中国当代艺术中的电影”，聚焦移动影像在中国当代艺术中的发展。该书将回溯其历程：从1980年代围绕“录像艺术”与“独立电影”等术语的讨论开场，到1990年代发展起来的装置手段及由之而来的跨学科的影像生产，到2000年中国当代艺术合法化之后，影像作品在双年展和公众话语中的盛行。通过探询诸如冯梦波、杨福东等艺术家的作品和贾樟柯、王小帅等电影人的创作，作者展示了一度各自为营的生产与呈现系统之间日益交融的关系，而相似的情形也同时在西方发生。评委会认为董冰峰的提案所讨论的媒介再现了21世纪中国生活之种种政治现实，在忽视时间性艺术的中国市场语境中，逆流而上，这一关注及时有效，将同时吸引中外读者。因此，CCAA中国当代艺术奖将奖励董冰峰总额为8万元人民币的奖金资助其写作，在征求董冰峰的意见后，决定在两年后将出版此书。

崔灿灿的获奖提案“在全面对抗中重建的秩序——2008年之后的中国当代艺术的新方式”，探讨艺术批评与艺术运动密不可分的关系。他认为，2008年之后，社会与政治的双重压力使许多艺术家转向自我组织与自我建构，汇聚成中国当代艺术的新方式。在后奥运时代的中国，这一趋势引发群体运动的增加。虽然每一个群体都是独特的，但异中有同：他们重视参与、合作；决策迅速，了无禁忌，通过种种开放结构颠覆等级区分。这或能引致对抗，而作者认为，对抗本身即是新的秩序。为此CCAA奖励获奖者崔灿灿总额1万元人民币奖金，以肯定其提案质量。

在获奖名单揭晓后，高士明代表评委们对工作进行了总结，他认为提交的26个方案中大致体现出三个方向：从当代艺术与现实社会的紧张关系出发，来探讨文化抵抗、社会参与和政治行动的新方式；聚焦当代艺术最前沿的实践场域来发掘新问题，寻找出新的文化解释和批评方法；在具体的上下文历史中，探寻中国当代艺术展览史和艺术家生活史的叙事方式。在评选过程中，也加剧了中国评委对中国当代艺术批评的隐约焦虑，因为在当下艺术圈透露出智力腐败。因此批评文章要有见识，首先要建立可靠的工具箱，从而找出拆解、分析现实的工具，并帮助写作者建立起问题意识、历史脉络和发言位置。艺术写作要求作者进入写作者状态中，写作本身成为一种感知，一种有情有义的智识，这种智识试图开启当代人的思想、情感和困惑。

2013CCAA中国当代艺术奖评论奖新闻发布会结束后，2011年CCAA中国当代艺术奖评论奖获得者朱朱为其新书《灰色的狂欢节——2000年以来的中国当代艺术》举行发布会，这本新书由朱朱历时两年完成，并由广西师范大学出版社出版。“灰色的狂欢节”是朱朱对2000年以来的中国当代艺术的隐形表达，朱朱指出，无论是艺术家的创作还是评论者的书写都应该真正做出建设性的表达。乌利·希客表示，CCAA一直以来希望有一本中国当代艺术的经典著作，朱朱的新书正好弥补了这一遗憾，书中讲述了中国当代艺术过往十多年的发展，在中国乃至国际都有一定的分量，他代表CCAA感谢朱朱、广西师范大学出版社和CCAA团队的共同努力让这本书面世。

艺讯网记者：叶圆凤

责任编辑：朱莉

摄影：胡志恒



