



在职教师

艺术学系

美学系

影视艺术系

音乐学系

首页 → 在职教师 → 美学系

■ 美学系 在职教师



李松

性别：男
民族：汉
出生地：湖北荆州
职称：教授
最高、最后学位：南京艺术学院博士
机构：美学系
研究领域：美学学
电子信箱：lisong56@sina.com

■ 其他信息

担任职务：

2001-2003担任西安美术学院美术馆馆长
北京大学艺术学院美学系主任

个人简历：

1991.5-1993.3 西安美术学院助教
1993.3-1996.5 西安美术学院讲师
1996.5-2001.12 西安美术学院副教授
2001.12-2003.10 西安美术学院教授
2003至今北京大学艺术学院教授、美学系主任、博士生导师

研究成果：

类别	成果名	出版单位	时间
著作	陕西佛教艺术	文物出版社	2008/12/1
	远古至先秦绘画史	人民美术出版社	2004/3/1
	长安艺术与宗教文明	中华书局	2002/12/1
	论汉代艺术中的西王母图像	湖南教育出版社	2000/4/1
	远古至先秦绘画史	人民美术出版社	2000/1/3
	陕西古代佛教美术	陕西教育出版社	2000/1/2
	红黄蓝绿：中外美术对话录	中国工人出版社	2000/1/1
	陕西佛教艺术	艺术家出版社（台北）	1999/2/1
	关于968年京兆府国子监里的〈佛道图文碑〉	考古与文物2011年第3期	2011/6/15
	对“道教”、“美术”、“史”的思考	美术与设计（南京艺术学院学报）2011年第2期	2011/4/1
	走回图像	《美术与设计》（南京艺术学院学报）2010年第5期	2010/10/1
	汉代铜镜所见有关道教和神话的图像	湖北美术学院90周年校庆文论集	2010/10/1
	漢代銅鏡にみえる神話および道教の圖像について	《道教美术の可能》日本勉诚出版株式会社	2010/6/14
	主题を细部に——汉代美术作品二种に対する再检讨	《名古屋大学中国哲学论集》第9号	2010/5/31
	以大足为中心的四川宋代道教雕塑	雕塑	2010/1/1
	神化的碑文及新样的造像	《美术与设计》（南京艺术学院学报）2009年第6期	2009/12/15
	“知识”的集合体：再论马王堆汉墓“铭旌”帛画	《中外美术研究》杂志，香港	2009/8/15
	依据叠印痕迹寻证马王堆3号汉墓“大一将行”图的原貌	《美术研究》（中央美术学院学报）	2009/5/15
	中国道教雕塑	《雕塑》双月刊，连载5期	2009/3/15
	对涉及三种宗教的三件耀县北魏造像碑的再认识	《西部美术考古》，上海大学出版社	2008/12/1

论文	略说中国早期美术史与考古学的交融	《朵云》67期, 上海书画出版社	2008/12/1
	陕西佳县白云观壁画概述	《中国书画》月刊	2008/7/15
	药王山〈谢永进造像碑的年代与摩尼教信息解读	《考古与文物》双月刊	2008/6/15
	从“太原番木瓜”说读图的误区	鲁迅美术学院学报《美苑》	2008/6/15
	依据图像还是文字——以北魏雷氏造像碑的断代为例	《民族艺术》双月刊	2008/6/1
	山西浮山县老君洞道教图像的调查与初步研究	中山大学出版社, 《艺术史研究》第9辑,	2007/12/1
	论〈八十七神仙卷〉与〈朝元仙仗图〉之原位	《艺术探索》, 广西艺术学院学报	2007/8/15
	论山西龙山石窟开凿于唐代贞元年间	文物出版社《2005年云冈国际学术研讨会论文集研究卷》	2006/8/1
	唐代道教美术年表	《艺术史研究》第7辑, 中山大学出版社	2005/12/1
	敦煌壁画艺术略谈	《敦煌与丝路文化学术讲座》第二辑, 北京图书馆出版社	2005/1/1
	三宝与五圣: 唐代道教石窟及殿堂的主像构成	《湖北美术学院学报》2004年第3期	2004/9/1
马车画法与制图方式: 从甲骨文到画像石	《艺术史与艺术理论》, 中国美术学院出版社	2004/7/1	
主编	在北大读艺术学——美术学卷(合编)	陕西师范大学出版社	2010/10/1
	道教美术新论——第一届道教美术史国际研讨会论文集	山东美术出版社	2008/11/1
	隋唐人物雕刻艺术	湖南美术出版社	2002/12/1
	汉代人物雕刻艺术	湖南美术出版社	2001/10/2
	海外藏中国历代名画(第2卷)	湖南美术出版社	1999/1/1
译著	武梁祠(合译)	三联书店	2006/8/1
译文	中国早期佛道混合造像的一些图像志问题	《艺术探索》(广西艺术学院学报)	2005/8/1

获奖信息:

类型	获奖成果	奖项	时间
论文	论《八十七神仙卷》与《朝元仙仗图》的原位	首届“中国美术奖-理论评论奖”(国家最高美术奖项)	2009/12/22
教学	北京大学2005-2006年度教师奖	获北京大学2005-2006年度中国工商银行教师奖	2006/9/10
教学	获北京大学2004-2005年度教学优秀奖;	获北京大学2004-2005年度教学优秀奖;	2005/1/1
著作	著作《论汉代艺术中的西王母图像》	获“中国艺术研究院美术研究所首届学术(著作)奖”;	2002/1/1
论文	博士学位论文《论汉代艺术中的西王母图像》	江苏省“优秀博士论文奖”	2001/1/1
论文	论文《论唐代阿弥陀佛像的否定问题——与曾布川宽教授商榷》	中国艺术研究院美术研究所首届“美术学论文奖”一等奖	1999/1/1
编著	八卷本《海外藏中国历代名画》(合作)	“第四届国家图书奖提名奖”	1999/1/1
论文	陕西省宗教艺术系列论文	陕西省教育委员会人文社会科学优秀论文二等奖	1996/1/1
教学	论文《美术史教学的三种结合法》	“陕西省政府优秀教学成果奖”二等奖	1995/1/1

研究课题:

时间	主持人	课题	项目来源
2010/8/16	李松(首席专家)	中国美术史	马克思理论研究和建设工程教育部第二批重点教材
2006/12/19	李松	中国艺术批评通史	2006年教育部文科基地重大课题
2003/8/1	李松	中国道教美术史	全国艺术科学重点项目

讲授课程:

课程名称(中文)	开课时间	授课对象	周学时	学分	人数
中国美术概论	秋季	全校本科生通选课	2	2	429
中国美术概论	春季	全校本科生通选课	2	2	
艺术学专题	春季	硕士研究生	3	3	35
美术概论	秋季	本科生专业选修课	2	2	200

