



搜索

j 搜索拙風 j 搜索网络

“中国当代写实油画研讨会”综述

作者：牧之 来源：文艺报

2006年4月25日至27日，中国油画学会邀请了来自全国各地的当代写实油画艺术和艺术批评专家、以及各方面的代表共计77人，在北京召开了“中国当代写实油画学术研讨会暨国家重大历史题材美术创作工程油画研讨会”。

会议由中国美协理论委员会主任邵大箴主持。与会者认为，写实油画来源于欧洲，结果反倒是在我国获得了很大发展，因为观念不同的历史原因，我们的油画界同仁投入了大量的人力、物力和时间，加上中国油画家投入的热情，可以毫不夸张地认为：在当今世界画坛上我国的写实油画规模“最大”，效果“最为明显”。

从这样的角度来讲，油画的情况完全好于以前，大家在这里畅所欲言，也就是认识油画的先进和落后的一次会议。

关于重大历史题材的油画，与会者认为，国家投资了一个亿来进行这项油画工程的题材创作，“主题性绘画”这样一种基本形式的创作，决不能局限于对传统的一般性认识，已经有了的经验可以参与也可以借鉴，这种创作要反映内容和主题，但是，这种创作不是图解式的而是经得起历史考验的艺术品。这些作品完成后是要摆放入国家美术馆的，而不是当作历史博物馆的图解说明。现在，题材和题目已经发下去了，大家要通过这些历史事件，体现我们的时代精神和崇高品德。应该有这样的认识，我们要进行的这项艺术工程，是真正的艺术品而不是历史的再现照片。

与会者提出：所谓的“写实油画”，就是可“物”和“象”，人类的绝大部分绘画活动是“物”达“意”。绘画作为人类的一种精神创作活动，必然要碰到“写实”的问题，人类热爱客观世界的林林总总、朝露暮色，感激自然的呵护，这些又在激励着我们不断面对的创作冲动。要看到这个可视世界的精妙奇彩、热爱生命萌发的咏叹，在可视的形象世界里面，把握艺术创作的基本方式和方向，应该是人类绘画的基本方法和吸引艺术家思考的辨识方向。

与会者认为，作为风格去理解写实油画或者现实主义油画，其中暗示了两个传统：艺术家的主观构建能力，还有回到生活中如实反映生活的能力。前者是“理想”的美，后者不避讳“真实”、哪怕是肮脏或者丑陋！

与会者认为，生存关注和个人世界观表达自己的思想感情，虚假的、无病呻吟的艺术不是“真实”的艺术。重要的是跟上时代，创造出今天的艺术精神。

与会者认为，建立中国的写实油画学派，就目前来看应当说时机开始成熟，但艺术家还要考虑把中国传统的文化和审美意识体现在油画的创作表现当中。

本次研讨会，上海方面出席的代表就“走向世界”、“自信心建立”、“市场化影响”发表了看法。

热门文章

陈醉：人体模特儿与裸体艺术

源于生活、高于生活

张彦水墨山水写生的追求（图）

当“中国君子”面对裸体艺术

怎样看美术反映生活

对中国画艺术发展的几点思考

钟涵：写实油画问题提纲

从社会学角度看上海“画家村”

吴冠中的大美与不美

中国绘画艺术创新与发展的思考

推荐文章

鸥洋：意象油画探索20年有..

王西京：美在对生活的自然和谐

陈燮君：中国当代写实油画的..

中国当代油画创作中的图像修..

身体与情色：九十年代以来中..

雕塑艺术与城市文化

孙克在“何水法2002年福..

中国当代美术堕落的模式——..

中国绘画艺术创新与发展的思考

油画的危机还是油画家的危机

他们认为写实作为一种艺术表现方法和手段，为什么一直没有站具有独立性份额的地位。老子说“大象无形”、其实“小象也无形”，我们通常的视觉欣赏经验中观世界的载体和表现。所以，写实的绘画要比抽象和其它形式更具有观赏的意义，在世纪之交，写实绘画正在往回走成为旗帜。但具体的表现仍有很大的不同。说到肖像画就不得不提到靳先生的作品，东方人的脸型特点与西方人有本质区别，靳先生的作品就真切捕捉到了。这次展览我们强调“精神与品格”，中国画家在写实油画中的贡献哪怕西方的大师也是不能相比的，我们的油画家要有绝对的自信，不能用西方的评价体系来进行参照。中国的油画一直在过渡当中，并且因为总是过渡就产生焦虑。就像走向世界的走向结果是怎样呢？很多人走之前的扎扎实实的造型功底，出去之后就被“废了武功”，画家变成了“写家”和“说家”。完全意义上的接轨是不可能的，艺术不同于科技，可以对话、不能被挤压，可以肯定的是传统艺术、架上绘画一定要比装置等艺术容易被欣赏，新和旧不能证明作品的价值，保持独特性非常可贵。如果说在保守的环境中提创新是有价值的，那么在甚嚣尘上的客观现实当中，守着一份固有的根本就更值得尊重，今天我们都被创新这条狗撵的惶惶不可终日，“秋日麦田的最后守望者”更加难能可贵。

与会者认为，油画艺术同样可以比拟国与国的关系，不管你是美国的国务卿还是法国的总理、中国的总理，性格可以多样，脾气、个性也可以有很大的区别，但是，扛起国家载体的个人自然具有别人无可比拟的大国总理的风范。同样是文艺复兴的画家，各国、甚至就是意大利本身的几位大师，画法、风格可以差距很大，但是他们的水平却一定是十分接近的。从实践和体会上面，我们都在议论中国当代写实油画，从历史和学术的层面上建立了清晰的和全面的概念。画家想这些没有关系，可要是顾及这么多就会出问题也没有必要。还要回到自己的情感、感触和符号里面，艺术品最大的杀手不是别的、就是作画时间。历史上的一些大师会为了艺术风格的不同而相互争执，那还是没有意识到对方的伟大。师大师师化造，从自然中得到感悟；所谓的源与流表面上不同，但自然神奇力量同样可以使这些形成往复。就所谓生死之间原来就是生命的过程，从来也不会真正的死去。怀着目的虔诚的态度，传统、精华就会自然流入其中。

与会者指出，山东省今年报考艺术的考生达到了17万多人，其中80%是美术考生，我国的艺术院校2005年统计起来已经达到405所……当今的学院教育，基本上还是写实技法训练的重要体系，写实绘画的人员梯队是没有问题的，但由于责任感、个人艺术观念与投入的不同，普遍不错但缺少能够扛起大梁的人物。在这样的情况下面，写实油画的旺盛生命力在于对精神层面的关注，写实油画必须重视这样的问题：一、写实油画不会消亡还在发展；二、目前仍然要面对激烈的挑战；三、艺术家在当代更要清醒地意识到自己的责任和使命；四、关注艺术生命力自身需要的技法和本体要素，重视个人品格和修养。

中国的写实绘画在多年之前就有式微的消极议论，事实证明，不但我们在坚守中继续发展着写实油画队伍，而且，西方包括俄罗斯艺术经过一度的迷茫，已经重新开始认识写实艺术。我们在当代艺术的大舞台上，应该有更大的魄力，对当代艺术的发展壮大产生更大的影响力。

共有 0 条评论 [【发表评论】](#) [【到论坛讨论】](#)

相关链接

- 迎接挑战，拓展新空间——中国当代写实油画艺术研究展（作者：邵大箴）
- 陈燮君：中国当代写实油画的文化演绎（作者：陈燮君）
- 关于中国当代写实油画的几点思考（作者：陈燮君）
- 钟涵：写实油画问题提纲（作者：钟涵）

发表评论

用户名: 密码: 匿名发表: 注册新用户

评论:

发表评论

[关于拙风](#) | [联系方式](#) | [广告服务](#) | [版权声明](#) | [欢迎投稿](#) | [友情链接](#) | [网站设计](#)

版权所有: 2005-2007 拙风文化网 粤ICP备06013051号

电子邮箱: wenhua13@126.com 拙风文化系列QQ群 技术支持: Thirteen Studio

Copyright © 2005-2007

www.wenhua.cn.com

All Rights Reserved