

广告位  
招租

搜索

j 搜索拙风 j 搜索网络

## 李可染谈艺录

作者：李可染 来源：拙风文化网

我不依靠什么天才，我是困而知之，我是一个苦学派。

假如我的作品有点成就的话，那是我深入学习传统、深入观察描写对象、深入思考、深入实践的结果。人离开大自然、离开传统不可能有任何创造。我常常问自己，我是在创作画，还是在学画、研究画？结论：我是在学画和研究画，我现在已经70岁了。我一辈子都在学习和研究的过程中。

客观世界是人类认识和思想的根源，但它不是艺术。它是原料，是带着杂质的矿石，没有它，炼不出精钢来，大自然的奥秘无穷无尽，人将永远发掘不完。传统是几千年来，亿万人探索大自然奥秘的成果结晶，人不接受传统就是把自己退到原始人的地位。

大自然是无限的，是永远探索不尽的。传统与大自然比是微乎其微的。不学传统是愚昧，学习传统，不去学习大自然和社会，那也是最蠢的。

“师造化”就是要把对象、把生活看作是你最好的老师，要把客观世界看作是你最好的老师，要把客观世界看成是第一个老师。

创新是在传统的基础上，深入观察研究客观世界，发现前人没有发现的规律，创造出与前人不尽相同的风格、方法、语言。这绝不是随随便便可以悻得的。

人类文化的前进发展是接力赛。继承的目的是发展，不继承谈不到发展。大科学家牛顿说：“我所以比常人看得远些，因为我是站在前代巨人的肩头上。”杜甫说：“读书破万卷，下笔如有神”，学习就是接受传统。

我对传统的态度是尊重、学习而不是迷信。传统蕴藏丰富，成就很高，但又远远不能完全符合新时代的要求，所以必须要发展，发展的途径，一方面是在客观世界中考验传统的优劣取舍，一方面在生活中，发现前人没有发现的东西，同时要吸收世界上一切优秀的、对我们有用的东西来丰富自己。使传统得到发展，成为有民族特色的、新的民族艺术。

“可贵者胆”、“所要者魂”，是我打出来前刻的两方印章。“胆”者是敢于突破传统中陈腐框框，“魂”者，创作具有时代精神的意境。

艺术上的创造谈何容易！它是在一定条件下自然形成的。条件不够而侈谈创造是徒劳。

我们的艺术一定要经过自己的实践，突破前人窠臼。有些画家，钻在传统的圈子里，局限于古人的一点画法招数，像孙悟空在空中翻跟斗，出不了如来佛的手掌心。

创新，就是在生活中发现了古人没有发现的东西，通过艺术，独创性地表现出来。

## 热门文章

画论杰作：六法论

齐白石画论三

齐白石画论二

宋代画论：林泉高致

五代画论：笔法记

齐白石画论一

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

黄宾虹画论

抱冲斋艺谭

听天阁画谈摘录

## 推荐文章

宣和画谱卷一

宋代画论：林泉高致

董其昌《画禅室随笔》卷二·...

“用最大的功力打进去，用最大的勇气打出来”，是我早年有心变革中国画的座右铭。

我们的艺术要随着时代的前进而前进。世界观、艺术观就一定要阔达宏大，古今中外作品都要下一番研究功夫，好的、有用的都要吸收，促进民族艺术的发展。

传统对我们来说是血缘关系、继承关系，外来是营养关系。二者万万不可倒置。历史上我们不断吸收外来文化，但都消化、转化为中国文化。我们的传统根基优厚，完全有能力消化它的。假若我们丢掉了自己的传统而扎根于外来，或是企图用西方文化改造中国文化、不仅有害于中国文化的发展，也有害于世界文化的发展。

有人说我的画像是中国画的印象派，我不同意。我也看过很多西洋名画，对一些西方艺术大师也很尊敬，但我从没有忘记中国、忘记东方。我认为踩着别人脚印走的人，永远落后在人家后边。

假若只有一种文化——芭蕾、交响乐、话剧、油画……那世界未免太单调乏味，而且太寂寞了。文艺不像科学那样，可以整个拿过来。文化主要是走自己的路，世界上一切好东西必须吸收，但目的是发展自己的文化。

客观美的精粹集中，与人精神境界的融合，经过高度意匠加工成为艺术，最高境界是神韵。美的境界、诗的境界、人间至美，神而明之，非语言所可传达。

意境是什么？意境是艺术的灵魂。是客观事物精粹部分的集中，加上人的思想感情的陶铸，经过高度艺术加工达到情景交融；借景抒情，从而表现出来的艺术境界、诗的境界，就叫做意境。

有个青年叫我写几个字，我写了“实者慧”三个字，意思是投机取巧不行。常言道，“大智若愚”。真正聪明的人都是老老实实的。世界上对人类有贡献的人都是老老实实的人。艺术，来不得半点虚假。

老人受生理限制，体力、精力衰退，有人称之曰：“老朽”。但有不少事，如经历、经验、知识等，不少都储存在老人身上。

拿画画写字来说，老年是黄金时代。我的老师齐白石、黄宾虹、林风眠和古今中外许多伟大艺术家、哲学家，都在八九十岁高龄发出灿烂光辉，为人类文化进步做出贡献。

70岁我刻了两块图章，一曰“白发学童”，一曰“七十始知己无知”。老不一定就朽，我希望社会不要把老人作为“四旧”破掉。我赞成敬老。老年不作拦路虎，青年不作拆桥人。

我从来不能满意自己的作品，我常想，我若能活到100岁可能就画好了，但又想，200岁也不行，只可能比现在好一点。“无涯惟智”，事物发展是无穷无尽、永无涯际，绝对的完美是永远不存在的。

“东方既白”，人谓中国文化已至末路，而我预见东方文艺复兴之曙光，因借东坡赤壁赋末句四字，书此存证。

## 相关链接

- 生活、传统、修养（作者：李可染）

## 发表评论

用户名:  密码:  匿名发表:  注册新用户

评论:

发表评论

[关于拙风](#) | [联系方式](#) | [广告服务](#) | [版权声明](#) | [欢迎投稿](#) | [友情链接](#) | [网站设计](#)

版权所有: 2005-2007 拙风文化网 粤ICP备06013051号

电子邮箱: wenhua13@126.com 拙风文化系列QQ群 技术支持: Thirteen Studio

Copyright © 2005-2007

www.wenhua.cn.com

All Rights Reserved