

您现在的位置: > 简体版 > 设计书局 > 图书推荐 > 综合 > 平面构成 (图说本)

所有文章快捷检索

平面构成 (图说本)

[高级检索] 提示: 关键词间使用空格

发布时间: 2007-08-15  
[ 未经书面授权, 严禁转载任何内容! ]

特别推荐

相关旧文快速搜索

» 没有相关文章.



平面构成 (图说本)

作者: 吴卫、宋立新  
责任编辑: 廖红欢

开本: 889×1194毫米 1/16  
出版社: 北京理工大学出版社  
出版日期: 2007年底 (预定)

适用专业: 艺术设计、动画、工业设计、建筑设计  
课程总学时/学分: 48/3

新书简介:

该书是《色彩构成 (图说本)》的姊妹篇。通过“平面构成综述”对平面构成的形成历程进行了简要的追溯, 并对其概念提出了反思与修正, 还探讨了数字化时代平面构成教学改革的出路; 对“平面构成的基本元素”、“平面构成的繁殖群化”、“平面构成的视知觉”、“平面构成的形式法则”、“平面构成的创意手法”等五个现代平面构成教学内容从理论到实践进行了深入浅出的阐述, 强调平面构成培养的是一种构成的理念和方法, 重要的是学会运用点、线、面、体等概念元素以及基本形和骨骼等构成要素, 结合渐变、特异、近似、密集、发射、对称、重复、比例、分割等形式法则, 再以共形、变换、情绪、影子和双关等创意手法, 使学生掌握在二维平面中实现创造和美化形象的目的; 最后提出以“主题构成”作为平面构成转向专业设计开拓创新思维的新途径, 以便将所学构成理论加以综合运用, 并引入现代设计的理念去指导平面设计, 使学生尽快建立设计的思维方式和造型观念。

本书主要章节内容、学时分配、知识点要求介绍:

第1章 平面构成综述 (6学时)

第1节“平面构成的定义” (2学时)

知识点: 介绍了平面与构成的概念, 明确平面构成的目的、内容和意义。

重点和难点: 关于具象、意象和抽象区别和联系

第2节“平面构成的追溯” (2学时)

知识点: 对平面构成的历史文脉进行解读, 介绍了欧洲艺术史上构成主义、立体主义、包豪斯、埃舍尔、奥普艺术等流派对平面构成产生和发展的影响, 还介绍了日本与香港的平面构成发展状况。

重点和难点: 埃舍尔与奥普艺术

### 第3节"平面构成的话题" (2学时)

知识点: 对平面构成中颇具争议的话题进行探讨, 引发学生对传图案与平面构成的关系、设计素描与平面构成的关系、电脑、手绘与平面构成关系的思考。

重点和难点: 电脑与手绘的差别和联系

## 第2章 平面构成的基本元素 (8学时)

### 第1节"概念元素" (4学时)

知识点: 平面构成的基本元素分为概念元素与属性元素。概念元素包括点、线、面, 探讨了点构成、线构成和面构成的各自特点和规律。

重点: 点的构成

难点: 面的构成

### 第2节"属性元素" (4学时)

知识点: 属性元素包括形状、色彩、肌理、空间等, 本节重点探讨肌理与空间两个要素。

重点: 肌理的构成

## 第3章 平面构成的繁殖群化 (6学时)

### 第1节"基本形" (3学时)

知识点: 掌握基本形的定义和分类, 了解基本形群化的规律, 掌握分离、接触、联合、减缺、覆叠、透叠、差叠、重合等构形方式。

### 第2节"基本骨骼" (3学时)

知识点: 掌握连续和分形的概念, 通过练习了解中国传统图案中二方连续与四方连续的手法, 弄懂分形艺术的概念和创作手法。

重点和难点: 分形艺术

## 第4章 平面构成的视知觉 (6学时)

### 第1节"错觉" (3学时)

知识点: 应用视知觉心理学原理研究平面构成的点、线错视和矛盾空间相关内容。

重点和难点: 矛盾空间

### 第2节"图地" (3学时)

知识点: 掌握图底关系相关知识和视知觉原理, 了解契合形的概念和构成手法。

重点和难点: 图底反转和契合形

## 第5章 平面构成的形式法则 (8学时)

### 第1节"变形" (2学时)

知识点: 掌握"渐变"、"变异"和"近似"三个有关"变形"的形式法则原理。

### 第2节"聚散" (2学时)

知识点: 掌握"密集"和"发射"两个有关"聚散"的形式法则原理。

### 第3节"衡韵" (2学时)

知识点: 掌握"对称"和"重复"两个有关"衡韵"的形式法则原理。

### 第4节"数列" (2学时)

知识点: 掌握"比例"和"分割"两个有关"数列"的形式法则原理。

重点和难点: 渐变、密集、重复和分割

## 第6章 平面构成的创意手法 (8学时)

### 第1节"形替" (4课时)

知识点: 介绍构成的"变换"与"共形"手法。

### 第2节"联想" (4课时)

知识点: 在联想模式中重点探讨情绪联想、影子联想和双关联想。

重点和难点: 变换、情绪和双关

## 第7章 主题构成 (6学时)

### 第1节"解构" (3课时)

知识点: 掌握打散构成和解构自然的创作手法。

### 第2节"重构" (3课时)

知识点: 对异质同构、同质异质概念进行阐释, 以加强学生创造性思维能力的培养。

重点和难点: 对异质同构、同质异质概念的理解

### 相关链接

» 没有相关链接。

责任编辑: dolcn07

设计在线链接代码

@esignonline



**@esignonline**  
http://www.DOLCN.com

正式启用CNNIC官方中文域名  
设计在线.CN; 設計在線.CN; 设计在线.中国

@ 1997-2007 DesignOnLine

关于我们 | 豁免条例 | 广告赞助 | 网站地图 | 活动支持 | 友好同盟 | 返回首页