



## 大视野下的新农村电影——新世纪农村题材电影创作印象

作者：张恒 文章来源：《电影》 点击数：283 更新时间：2009-4-23

百年光影，中国电影和中国电影人用自己的热情创作了优秀的中国电影文化。百花齐放，枝叶繁茂的中国电影园地里，现实主义作品成为久盛不衰的传奇。其中，农村题材电影成为中国电影的现实主义创作的中流砥柱，记录了中国翻天覆地、日新月异的变化，也彰显了日益和谐的社会主题。

农村题材电影是独具中国特色的影视品种。它不仅是中国城市民众了解广大农村的渠道，同时也是世界了解中国的一扇窗口。从新中国成立到10世纪80年代中期，农村题材电影一直占据着主要的位置，成为银幕上最活跃的内容。像《李双双》、《咱们村里的年轻人》、《被爱情遗忘的角落》、《牧马人》、《喜盈门》等等，都为我们留下了深刻的印象，无论是着力写实的作品，还是农村喜剧电影，都为我们带来了欢声笑语，美好的享受。后来，随着中国电影第五代导演的崛起，新导演、新手法、新作品层出不穷，但也没有完全脱离农村题材，像《芙蓉镇》、《红高粱》、《秋菊打官司》等都给观众留下了深刻而难忘的印象。

然而中国电影曾经历阵痛，在市场探索的道路上陷入过低谷，尤其是20世纪末，这直接影响了农村题材影片的发展。曾经，随着城市大众文化的迅速发展。农村题材电影的地位与影响日益边缘化，甚至成为主要依靠政府资金扶持的“三等公民”。比如，1989、1990、1991年连续三年农村题材电影都只有七、八部，1997年农村题材电影只有四、五部，成为自1981年以来的最低谷。1999年以后，随着电视电影这一新的媒介与艺术形式的兴起，平均每年生产的农村题材影片大约20多部，占全年故事片生产总量的15%左右。农村题材影片创作亟待新的突破。

进入新世纪，随着中国电影政策的逐步完善，在中国电影人的共同努力下，电影创作的再创辉煌，农村题材电影的创作呈现繁荣景象。这一时期的农村题材电影紧扣时代主题，以和谐为题旨，把时代新风貌融入光影之中，视野广阔地描绘出我国新农村建设的火热激情，并高度礼赞新农村建设中取得的成就。以《荔枝红了》《暖春》《库尔班大叔上北京》、《美丽的大脚》、《诺玛的十七岁》《沉默的远山》、《花腰新娘》、《天狗》《马背上的法庭》《山乡书记》、《村官李天成》、《香巴拉信使》、《村支书郑九万》等为代表的影片或以乡村风貌的整体为特征描绘新农村

的美丽，或以新农村建设过程中的优秀代表人物为对象描绘新时代的乡村精神，简约的故事和动人的情感相互交错，给人留下深刻印象。透过这些散发活力的影片，我们不难看出，新时代的农民已完全不是传统意义上的“面朝黄土背朝天”的农民了，土得掉渣已不能概括他们的时代特征，他们的思想已融入现代化的观念，也有了自己强烈的审美意识。因此，创作者扎根现实，注重乡村文化内涵发掘，以理性的精神与想象的方式在真实性的基础上超越现实困境，尊重了新时期农民生活的真实。农村题材电影不再单一，而是趋向多元。

[\[1\]](#) [\[2\]](#) [\[3\]](#) [下一页](#)

免责声明：作品版权归所属媒体与作者所有!!本站刊载此文不代表同意其说法或描述，仅为提供更多信息。有异议请联系我们。

文章录入: [jiamiaojing](#) 责任编辑: [jiamiaojing](#)

- 上一篇文章: [中国式爱情电影之流变](#)
- 下一篇文章: [改革开放30年回眸 中国电影的历史性转折](#)

[【发表评论】](#) [【加入收藏】](#) [【告诉好友】](#) [【打印此文】](#) [【关闭窗口】](#)

站内搜索

文章  下载  影视  关键字

最新热门

最新推荐

会员评论 (评论内容只代表网友观点，与本站立场无关!)

[| 设为首页](#) | [| 加入收藏](#) | [| 联系站长](#) | [| 友情链接](#) | [| 版权申明](#) | [| 管理登录](#) |

建议您使用1024\*768分辨率浏览本站效果更佳

中国广播电视协会 版权所有

联系电话: 010-86091726 86091907 技术支持: 9fcs.com

信息产业部ICP/IP地址信息备案号: 京ICP备05037832号