



如何加强和改进部队电视新闻报道

作者：魏杰 文章来源：《中华新闻报》 点击数：97 更新时间：2009-4-28

随着电视传播的发展，人们对电视新闻的期望值越来越高。受众不仅需要获得视听消息，同时也要得到美的享受。部队电视新闻报道也是这样，那么，怎样才能做出“好看”的，让人满意的电视新闻节目呢？

我认为，只有不断丰富和拓展电视新闻的内容和表现形式，以此适应受众的收视心理，才能达到这一目的。

一、把握三个“重大”

作为党和军队的喉舌，部队电视新闻报道必须抓住重大主题、重大事件、重大典型做文章，以科学发展观为指导，舍得花费心血，制作具有部队特色，官兵喜闻乐见的专题节目，把大事做大、做好，引导官兵为推进现代化、正规化革命军队建设而奋斗。

一是要把握好重大主题。每一个时代都有其自身的主旋律。做好重大主题宣传，是部队电视新闻报道“围绕中心，服务大局”的主要内容。当下，最重大的主题就是贯彻落实科学发展观和培育当代革命军人核心价值观。为此，部队电视新闻报道，必须贴近这个主题，用事实说话，用典型说话，要突破定律，创新观念，把笔触伸向基层，挖掘最鲜活的素材；要硬题软做，刻画细节，让官兵成为主角，增强报道的亲合力；要关注个体，以小见大，升华重大主题，扩大舆论影响。

二是要把握好重大事件。战争时期，部队的任务是冲锋陷阵、保家卫国；和平时期，则主要担负支援社会主义现代化建设的重任。不管是南方冰雪灾害、汶川地震，还是北京奥运会和神七载人航天飞行到处都有他们的身影。作为主要宣传阵地的部队电视新闻报道，一定要紧贴这些热点问题，及

时、准确地把信息传播出去，增强和扩大部队影响力。

三是要把握重大典型。重大典型对于弘扬主旋律、讴歌时代精神、指导推动工作有着十分重要的作用。因此，在部队电视新闻报道中，要多引入典型报道，凭借典型强大的震撼力、感染力和影响力来教育、引导广大官兵。另外，在典型的选择上，要有代表性，不能同类典型搞得太多。今天一个，明天一个，让人眼花缭乱，无所适从。要充分利用多种电视元素，通过使用同期声、运用特技、屏幕文字等后期制作技术，以高质量的画面语言，叙述和表现典型报道。

二、做到三个“提高”

电视新闻记者是电视新闻工作的主体，其素质的高低直接影响到电视新闻工作的成绩和效果，为此，必须记者自身能力素质的提高放在首要地位。

一是要不断提高思想素质。认真学习马列主义、毛泽东思想、邓小平理论以及“三个代表”思想，树立科学发展观，是做好新闻报道和舆论引导工作的重要保证。所以，要坚持不懈地学习马列主义经典文献，领会党和国家的路线、方针、政策。只有这样，才能牢牢把握新闻工作的党性原则，严格遵守新闻宣传纪律，严守党和国家机密，保证舆论宣传的正确导向。

二是要不断提高知识素质。一名称职、出色的电视新闻记者，应该既是“杂家”也是“专家”，既要有多方面、多领域的知识素养，又要精通某一方面专业知识，这样报道起来才能得心应手、深入浅出。这就要求，电视新闻记者在熟练掌握新闻理论、新闻采编、摄录等专业知识的基础上，还要广泛涉猎军事、历史、社会、心理学等方面的知识，逐步建立起自己合理的知识结构。

三是要不断提高业务素质。为进一步提高电视新闻质量，增强其在军队宣传中的作用，电视新闻记者必须不断强化和提高自身的业务素质和能力。具体而言，一要坚持“三贴近”，做到“五勤”，即“嘴勤”、“耳勤”、“腿勤”、“手勤”、“脑勤”，制作出最具时效性和真实性的新闻报道；二要坚持多拍固定镜头，少用推、拉、摇、移，因为电视新闻的剪辑手法基本上都是固定镜头的硬切，一来时间有限，二来为了增加单位时间的信息量；三要坚持多岗位训练，做到前期能拍摄、采访，后期能写稿、编辑。只有这样，才能够适应部队电视新闻报道工作。

三、实现三个“突破”

一是在提高内容的时效性和深入性上有新突破。就电视新闻而言，内容是保障新闻生命力的真正源泉，所以，要增强电视新闻的可视性，首先应该在其内容上下功夫，不断推陈出新，多出精品。这就要求电视新闻记者在深刻领会党、国家和军队部署要求的基础上，深入基层调查研究，了解部队工作，“知其然，更知其所以然”，做到宏观真实，微观细腻。在内容选择上，要紧贴纲领政策和热点问题，多报道广大官兵爱听、爱看的事情。另外，对报道内容，要深入剖析，从中发现和提

炼主题，扩大宣传和影响力度。

二是在提高形式的多样性和创新性上有新突破。内容虽然重要，形式也不容忽视。为使电视新闻报道更加活泼、生动，一是可以利用现代电视特技技术和字幕、图表等方式，提供更多的信息含量，既可以深化新闻事实内涵，又可以拓展观众的视野；二是可以把音乐、音响等元素融入新闻报道，时政新闻铺垫一些现场声和同期声，这样更能让人感到真实可信；三是可以改变叙述结构和顺序，使新闻故事化和情节化，深化新闻主题，从而更加吸引观众的注意力。

三是在提高视听的创造性和审美性上有新突破。部队电视新闻要想抓住官兵眼球，必须从单一的画面加解说表现形式中解脱出来，想方设法让电视新闻“好看”起来，美起来。首先，要不断增强记者的视觉思维能力，拍出富有表现力的画面，不能老用没有多少内涵的万能镜头来敷衍官兵。其次，要不断增强记者的基本功，拍摄、运用精湛的好画面，尽量给人以美感，千万不能出现构图欠佳或用光不准，推拉摇移、起幅落幅镜头摇摇晃晃等现象。第三，要正确处理画面与画面、画面与解说、画面与音乐的关系，做到画面与画面，承上启下，首尾衔接，紧扣主题；画面与解说，彼此联系，相互补充，丰富内容；画面与音乐互为映衬，彼此萦绕，和谐统一。这样，不仅会使得电视新闻报道真实可靠，而且还会给人以美的享受。

（编辑：贾妙静 审核：古文 左花）

免责声明：作品版权归所属媒体与作者所有!!本站刊载此文不代表同意其说法或描述，仅为提供更多信息。有异议请联系我们。

文章录入：ji amiaojing 责任编辑：ji amiaojing

- 上一篇文章： 和谐语境中电视民生新闻发展探析
- 下一篇文章： 精神“午餐肉”：解析美国大萧条时的热门电影类型

【发表评论】 【加入收藏】 【告诉好友】 【打印此文】 【关闭窗口】

站内搜索

文章 下载 影视 关键字 · 搜索 ·

最新热门

最新推荐

会员评论 (评论内容只代表网友观点，与本站立场无关!)

| 设为首页 | 加入收藏 | 联系站长 | 友情链接 | 版权申明 | 管理登录 |

建议您使用1024*768分辨率浏览本站效果更佳

中国广播电视协会 版权所有

联系电话：010-86091726 86091907 技术支持：9fcs.com

信息产业部ICP/IP地址信息备案号：京ICP备05037832号