

国产纪录片呼唤更多美丽面孔

【发表评论】 【加入收藏】 【告诉好友】 【打印此文】 【关闭窗口】

国产纪录片呼唤更多美丽面孔

作者：李君娜 文章来源：新华网—解放日报 点击数：129 更新时间：2009-5-26

“除了内容梳理，国内纪录片目前更需要提升叙述方式的美学语言。”由上海电视节和SMG纪实频道主办的第三届“真实中国·导演计划”大师班及竞标决选，将于上海电视节期间再度推出。作为该计划优胜提案选手的制片人，著名导演贾樟柯在上海参加新闻发布会时，明确指出出现阶段的国内纪录片亟需提升美学意义。

不缺内容缺“结构”技术

“如果你没有拍摄经费，没有技术支撑，没有播出平台，但只要你有一个好的纪录片创意，我们助你实现梦想！”对于很多“隐藏”在民间的纪录片爱好者来说，“真实中国·导演计划”的这句宣传语极富煽动性，但事实上这句话也传达出一个客观现实：很多纪录片新生力量有好创意，但是缺乏经费、技术、平台等专业资源。纪录片内容的结构技术的缺乏，更是成为一大关键。

对此，贾樟柯认为：“很多年轻人有创意，有想法，但缺乏专业技术的依托，尤其不知道用什么样的手段来对题材进行描述。”业内人士亦指出，由于技术、资金、经验和专业知识的匮乏所造成的纪录片影像叙事技巧的粗糙和幼稚，让很多纪录片作品在面对真正的学院派作品时不堪一击，甚至让人产生哄笑。

不缺市场缺“美丽”面孔

不仅仅是业余的“民间力量”，很多专业的纪录片“官方力量”在这一点上也有待进一步加强意识。纪实频道李强指出：“作为文化产品，纪录片的国际交易越来越活跃。之前中国也有很多纪录片卖到国外，但市场需求多半停留在‘卖素材’上，因为国外想更多地了解中国。但随着中国越来越开放，国外对中国的了解也越来越多，那么国外市场对中国纪录片的艺术和审美方面自然就提出了新的要求。纪录片的‘美丽’面孔越来越被市场看重，类似于针孔摄像或银行探头那样的‘实录’方式已不再适用。”专家指出，纪录片关注真实世界，但“纪实”并非是粗糙的简单记录，而是有拍摄者主观审美体验参与的艺术行为，这也更需要纪录片拍摄者对“美”的追求。

专家指出，在业余条件下表现出来的对纪录片的热爱都是值得肯定的，但是在宽容的背后，应该对非专业纪录片所表现出的状态有清醒的认识。作为纪录片创作者个体来说，创作本身应该是有独创性的审美过程，但不少纪录片爱好者在对纪实形式的盲目崇拜下失去了超越模式化的能力，这样的话，纪录片的面孔只能是刻板的，而不会美丽灵动起来。

贾樟柯认为，纪录片主要解决的是“看什么”以及“怎么看”两个问题，据此，纪录片应该更好地学会用两条腿走路：即对内容的进一步挖掘和对美学形式的进一步提升。贾樟柯指出：“目前的国产纪录片，整体上缺乏自觉的审美意识，包括录音、混音、灯光等在内的基本技术层面运用，相对流于粗糙，建议借鉴和引入一些电影语言的表述方式。”

（编辑：古文 审核：左花）

免责声明：作品版权归所属媒体与作者所有!!本站刊载此文不代表同意其说法或描述，仅为提供更多信息。有异议请联系我们。

文章录入：guwc 责任编辑：guwc

- 上一篇文章： 电视新闻平民化探析
- 下一篇文章： 电视台多频道制下的节目资源共享

【发表评论】 【加入收藏】 【告诉好友】 【打印此文】 【关闭窗口】

站内搜索

文章 下载 影视 关键字 · 搜索 ·

最新热门

最新推荐

会员评论 (评论内容只代表网友观点，与本站立场无关!)

| 设为首页 | 加入收藏 | 联系站长 | 友情链接 | 版权申明 | 管理登录 |

建议您使用1024*768分辨率浏览本站效果更佳

中国广播电视协会 版权所有

联系电话：010-86091726 86091907 技术支持：9fcs.com

信息产业部ICP/IP地址信息备案号：京ICP备05037832号