

您的位置：学人论戏 - 厉震林专栏 - 正文 [返回]

《电视艺术概论》后记

13 | 83

作者:厉震林 来源: 时间:2009-3-29 9:30:12 浏览:15次

子栏目导航

- ▶ 厉震林专栏
- ▶ 杨孟衡专栏
- ▶ 苏琼专栏
- ▶ 刘祯专栏
- ▶ 胡开奇专栏
- ▶ 高益荣专栏
- ▶ 田同旭专栏
- ▶ 刘家思专栏
- ▶ 陈吉德专栏
- ▶ 夏写时专栏
- ▶ 桂迎专栏
- ▶ 杨伟民专栏
- ▶ 陈友峰专栏
- ▶ 黄振林专栏
- ▶ 元鹏飞专栏
- ▶ 顾聆森专栏
- ▶ 吴敢专栏
- ▶ 李祥林专栏
- ▶ 车锡伦专栏
- ▶ 阎立峰专栏
- ▶ 马建华专栏
- ▶ 王晓华专栏
- ▶ 孙柏专栏
- ▶ 胡金望专栏
- ▶ 苏子裕专栏
- ▶ 胡德才专栏
- ▶ 伏涤修专栏
- ▶ 林婷专栏

《电视艺术概论》后记

应该说,《电视艺术概论》是我在上海戏剧学院长期担任教学的一门课程。

元代词人陈草庵在《叹世》一词中有云:“今日少年明日老。山,依旧好;人,憔悴了。”时间过得真快,一晃已经在上海戏剧学院任教十五年了,从二十岁本科毕业在山东大学担任教职则已经二十二年了,而担任《电视艺术概论》这一门课的教学工作,也已经十三年了,因此,也颇有一些陈草庵的感慨。

许多事情,只有在时间的洗礼之后,才能发现它的真相和真理。古人说,五十岁前不著述,而我在滚滚红尘中,也已经出版了好几本书,也许近年还会出版好几本书,不知道到五十岁的时候,会不会苦笑今日的文字?如同马致远在《拨不断》一词中所写的:

叹寒儒,谩读书。读书须是题桥柱,题柱虽乘驷马车,乘车谁买《长门赋》?且看了长安回去!

不过,人都无法超越年龄。每个年龄所做的事情,只要是真诚的,也总是可爱的。

对我来说,由于担任教学工作的缘故,也需要俯首安心,回顾一下往昔的教与学,进行一些教材的写作工作。

它是有益的,学生需要它,教师也需要借此梳理一下长期的教学思路,在一种惯性中,哪些可以继续前进,哪些则需要改变或者重新设计路线。

它,会有一个量的进步和质的提升。

对于《电视艺术概论》的教学工作,记忆是清晰的。

那应该是1994年末,时任戏剧文学系主任的丁罗男教授,提出来希望我去北京广播学院进修。

它的背景是:1995年,上海戏剧学院将要首次招收电视文艺编导和节目主持人两个本科专业。其中,电视文艺编导专业由戏剧文学系和导演系合办,电视节目主持人专业由新成立的电视艺术系创办。

对于曾经三次读书的北京,我的感情很深。离开一年半以后,又有机会回去学习,内心的兴奋无以言表,况且北京广播学院还有几位关系颇为亲密的同班同学在任教,也就更加欣然接受了任务。

到了北京广播学院,当时的电视系主任、后来的北京广播学院副院长任金洲教授热情地接待了我。他说,根据你的情况,还是去电视编辑专业吧。

非常荣幸的是,北京广播学院多位知名教授都在这个专业担任教学工作。高鑫教授的《电视艺术概论》、张凤铸教授的《音响美学》、叶家铮教授的《电视传播学》、叶子教授的《电视新闻采访》,我

- ▶ 陈平专栏
- ▶ 吴保和专栏
- ▶ 叶志良专栏
- ▶ 叶明生专栏
- ▶ 吴新雷专栏
- ▶ 康保成专栏
- ▶ 徐大军专栏
- ▶ 谢柏梁专栏
- ▶ 陈维昭专栏
- ▶ 苗怀明专栏
- ▶ 袁国兴专栏
- ▶ 赵晓红专栏
- ▶ 孙书磊专栏
- ▶ 朱恒夫专栏
- ▶ 徐子方专栏
- ▶ 陆林专栏
- ▶ 陈美林专栏
- ▶ 范丽敏专栏
- ▶ 刘水云专栏
- ▶ 苏涵专栏
- ▶ 车文明专栏
- ▶ 周宪专栏
- ▶ 李伟专栏
- ▶ 俞为民专栏
- ▶ 陈多专栏
- ▶ 孙惠柱专栏
- ▶ 刘淑丽专栏
- ▶ 吕效平专栏
- ▶ 黄仕忠专栏
- ▶ 王宁专栏
- ▶ 解玉峰专栏
- ▶ 田本相专栏
- ▶ 廖奔专栏
- ▶ 吴戈专栏
- ▶ 周宁专栏
- ▶ 周安华专栏
- ▶ 赵山林专栏
- ▶ 黄鸣奋专栏
- ▶ 陈世雄专栏
- ▶ 彭万荣专栏
- ▶ 周靖波专栏
- ▶ 施旭升专栏
- ▶ 宋宝珍专栏
- ▶ 王兆乾专栏
- ▶ 胡星亮专栏
- ▶ 马俊山专栏

都有幸一一聆听，认真做好笔记。这些知名教授，对我这位来自上海的进修教师颇为热情，高鑫教授、张凤铸教授一直邀请我去他们家玩，我也去拜访了几次，张凤铸教授还作为介绍人介绍我参加了中国高等院校电影电视学会，当时他是学会常务副会长，现在则是会长。

高鑫教授讲授的《电视艺术概论》课程，给我影响深刻。

当时，我知道高鑫教授本科毕业于北京大学中文系，后来又是中国社会科学院陈荒煤先生的硕士。他的授课，一是信息量新，二是信息量大，三是表达能力很强。高鑫教授与电视创作界保持着密切的联系，而且，经常参加各类的国际和全国学术研讨会，在个人著述上也是颇为多产，我觉得这些可能是高鑫教授授课信息量新和大的重要原因。听他的授课，不仅对《电视艺术概论》这门课程有了系统和完整的认识，而且，也是一种精神享受，内心颇有庆幸的感觉。

回到上海以后，我就基本上按照高鑫教授的授课笔记，作为主要教学内容，颇受学生欢迎，包括到杭州为上海大学和浙江省广播电视厅合办的电视节目制作班讲课，该班学员都是电视台的编导和记者，反响也是很好。

只是在后来的教学过程中，结合上海戏剧学院的专业定位、培养目标和教学传统，逐渐确立了自己的教学体系、内容和特点，开始出现了上海戏剧学院版的《电视艺术概论》课程。

关于它的具体情形，在本书绪论中已有详述。

我在这里，衷心感谢高鑫教授，是他给了我讲授《电视艺术概论》课程的最初拐杖。前几年，在北京师范大学召开的一次全国电视学术研讨会上，我曾经遇到高鑫教授，他依然是精神矍铄，声音如钟，并说要送一本新书给我。

上海戏剧学院版的《电视艺术概论》，曾经分别在电视文艺编导、电视节目主持人、戏剧影视文学、艺术管理等专业以及全院选修课上讲授过，听过课程的学生，已经有多位成为了中国一线著名电视节目主持人和影视明星。

对于教师而言，每上一次课，都应该是一次燃烧；每写一本书，都应该是字字呕血。

我想，我自己不能说每次上课都是一次燃烧，但是，确实都是充满激情的。本书的写作也是如此，历时二年有余，多次的修改和调整，力争做到学术的前沿性、厚重性和个性化以及它的锐气和灵气。

我不是一个轻易出书的人。我手头还压有四本书，约有一百八十万字，都是早已成稿。之所以迟迟不出版，是想在冷却中慢慢修改和打磨。

现在，出版的书很多，但是，好书很少。

记得有个文史典故，据说有一次陈寅恪到梁启超家里玩，梁启超对他说，你那里有什么好书吗？我这里已经没书读了，都读完了。陈寅恪很惊诧，说图书馆里有那么多书，怎么会读得完呢？梁启超没有作答，只是苦笑了一下。后来，陈寅恪到了晚年以后，也觉得该读的书都读完了，已经没有什么书可读了，因为图书馆里大部分的书是不值得一读的。

但愿本书除了作为教材，也值得从事电视工作的人读一读。

本书由我设计章节体例和编写原则，在各章节作者写出初稿以后，由我进行具体的修改、补充和定稿，几易其稿。各章节的具体分工是：厉震林，第一章，各章节的修改、补充和定稿；朱卉，第八章，第九章，第十三章，与吕直彦合写第十一章；陈玲，第六章，第十二章；陈梦婷，第二章，第七章；张园，第四章，第五章；吕直彦，第三章，与朱卉合写第十一章；王娇，第十章。

在此，我要衷心感谢上海戏剧学院教材建设委员会和教务处，使本书列入上海戏剧学院重点教材出版计划。也要衷心感谢丁罗男教授，是他当年派送我到北京广播学院进修并要求我担任这门课的教学工作。方方教授、吴保和教授和我一直长期合作担任电视文艺编导核心课程的教学工作，并一起招收电视文艺编导研究方向的研究生，他们象爱护小弟弟一样爱护我，内心一直非常感激。我还要衷心感谢孙惠柱教授、叶长海教授、张仲年教授、倪震教授、陆军教授、孙祖平教授、姚扣根教授、宫宝荣教授、汤逸佩教授、杨剑明教授、王云教授、吴小钧教授、王伯男教授、吴洪林教授以及教务处老处长李宁老师、教务处现任处长陈其毅老师，他们在我讲授《电视艺术概论》课程的过程中以及本书的写作过程中，都给予了无微不至的指导、帮助和支持。

四十初度，凡事已经看得很淡。关汉卿在《闲适》一词中吟道：

- ▶ 董健专栏
- ▶ 郑传寅专栏
- ▶ 郑尚宪专栏
- ▶ 邹元江专栏
- ▶ 刘平专栏
- ▶ 胡志毅专栏
- ▶ 陆炜专栏
- ▶ 朱栋霖专栏

旧酒没，新醅泼，老瓦盆边笑呵呵。共山僧野叟闲吟和。他出一对鸡，我出一个鹅，闲快活。
南亩耕，东山卧，世态人情经历多。闲将往事思量过，贤的是他，愚的是我，争甚么！

这种境界真好。只是对我来说，该干的事情还是要干，而且，一定要干好。在完成上述四本书以后，我会把精力放一部分到电影和电视剧创作方面。它是我的一个梦，还有许多想法需要去完成。因此，还是会很忙的。

忙，是一种姿态，是一种快乐，是一种幸福。我愿意为了艺术而继续忙着。

厉震林 记于上海戏剧学院

2008年9月6日

(戏剧研究——国内第一家戏剧研究学术网站)

[返回](#)

[打印](#)

责任编辑：厉震林

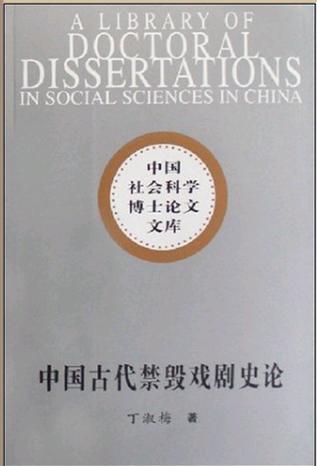
相关信息

--

热门图文



宝鸡市人民剧团《 ..



中国古代禁毁戏剧 ..



浙江大学黑白剧社2 ..

站内搜索

按关键字

相关专题

- 精致的平民戏剧—— ..
- 中国伶人出生籍贯与 ..
- 论男性文士对待女性 ..
- 电影理论是什么？ — ..

• 银幕潮汐三十载

• 关于青年演员表演文 ..

+ 0000

Copyright © 2002-2003 [中国戏剧网] Finish All Rights Reserved

地址：厦门市海韵园科研楼（2）201

联系电话：0592- 传真：： Email：

页面执行：93.750毫秒

xx[xx.Net]网络技术支持

闽ICP闽备06011007