

“新时代视听艺术创作与理论评论新趋势”学术研讨会在杭州举办

2024-08-06 来源：中国视协



7月31日，由中国电视艺术家协会理论评论专业委员会主办，浙大城市学院新闻与传播学院、中国长三角纪录片创作研究中心承办的“新时代视听艺术创作与理论评论新趋势”学术研讨会在浙大城市学院成功举办。中国视协分党组书记同少非，浙大城市学院党委副书记叶桂方，中国文联电视艺术中心主任赵彤，中国文艺评论家协会副主席、中国视协理论评论专业委员会会长王一川，浙江省电视艺术家协会秘书长汤学君以及理论评论专业委员会副会长、委员和全国各地的专家学者近70人参加本次会议。学术研讨会由中国视协理论评论专业委员会常务副会长兼秘书长、中国传媒大学研究生院院长任孟山，中国视协理论评论专业委员会副秘书长、中国传媒大学文化产业管理学院副院长王青亦共同主持。



叶桂方在欢迎辞中表示，对视听艺术创作与理论评论等问题展开学术研讨，是践行习近平文化思想的一次积极举措，是响应“加强新时代文艺评论工作”要求的成果体现，充分展现出广大专家学者的使命意识和责任情怀。活动在浙大城市学院举办，对推动学校新文科建设、助力学校内涵式发展具有重要意义。



同少非在讲话中指出，本次研讨会的高质量演讲分别讨论了中华优秀传统文化的电视艺术转化、自主影视理论话语体系建构、数智时代视听艺术创作与发展、视听艺术的国际传播以及网剧的创作改编和价值引领等核心命题，聚焦新时代、新政策、新潮流背景下的视听艺术创作与理论评论新趋势，切实加强了新时期电视和网络视听艺术理论评论建设。希望中国视协理论评论专业委员会积极发挥自身专业优势，深刻领会习近平总书记关于文艺理论与评论工作的一系列重要论述，结合新时代文艺创新发展和文艺评论实践，多措并举推进电视和网络视听艺术理论评论高质量发展，有效地发挥出理论评论引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要作用。



研讨会上，中国视协理论评论专业委员会会长王一川在题为《中华视美学传统的当代表达——以电视艺术为例》主旨演讲中，以守正创新为视角，论述电视艺术新形态的生成机制和特征，并指出今后的发展态势。中国艺术研究院影视研究所所长赵卫防以《中国自主影视理论话语体系的建构维度》为题，展示最新研究成果，主张话语体系建构应以习近平文化思想为核心，坚定文化自信。中国传媒大学戏剧与影视学院教授卢蒙在《思维破壁 多态共生——数智时代视听艺术创作与理论新趋势》的演讲中，基于传播平台特征系统阐释了数智时代视听艺术国际传播的路径，并提出相应的策略。浙江传媒学院副院长、党委委员李文冰以《从内容出海到生态出海：构建中国网络视听艺术国际传播新态势》为题，侧重说明传播内容的嬗变，为新时代视听艺术把脉。浙江大学教授范志忠在《网剧改编的性别策略、网感呈现与价值建构》中，对网剧改编涉及的问题和存在的不足阐述了解决之道。

