



当前位置: [学院首页](#) > [师资力量](#) > [广播电视艺术系](#) > 正文

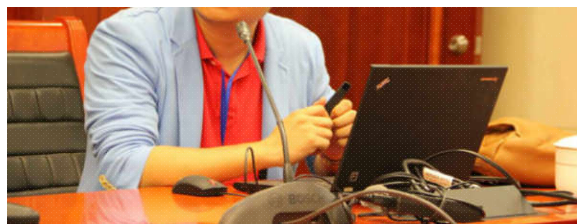
陶冶

【发布日期: 2020-05-22】 作者: 点击数: 1554



陶冶 教授

研究领域: 影视产业与影视文化



办公地点: 文清楼313

电子邮箱: duyuecuc@qq.com

个人简介

陶冶, 男, 浙江杭州人, 广州大学新闻与传播学院教授, 广州大学粤港澳大湾区影视艺术研究院院长, 电影学学科带头人, 硕士生导师。入选浙江省“151人才”(2013), 之江青年学者(2016), 全国广电“百优”理论人才(2016), 浙江省中青年学科带头人(2017)。兼任浙江省电影家协会主席团委员, 中国电影家协会会员、中国电影家协会网络电影工作委员会副秘书长, 中国高校影视学会影视评论专业委员会副秘书长、中国高校影视学会会员青年研究会理事、中国高校影视学会网络视听专业委员会理事、中国高校影视学会产业与管理研究会理事, 中国电影评论学会会员、中国电影评论学会动漫专业委员会秘书长。

教育背景

2012.5-2015.11 浙江大学中国语言文学博士后流动站博士后

2008.9-2011.6 中国传媒大学广播电视艺术学专业博士研究生学习, 获文学博士学位

2005.9-2007.7 中国传媒大学影视艺术学院电影学专业硕士研究生学习, 获文学硕士学位

2001.9-2005.7 中国传媒大学媒体管理学院公共事业管理(影视制片方向)专业学习, 获管理学学士学位

职业经历

1. 学术工作经历

2007.7-2011.1 浙江传媒学院管理学院教师

(期间2009.8晋升为讲师)

2011.1-2013.9 浙江传媒学院文化创意学院媒体创意系副主任(主持工作)

2013.9-2014.11 浙江传媒学院文化创意学院媒体创意系主任

(期间2013.10晋升为副教授)

2014.11-2016.7 浙江传媒学院文化创意学院院长助理、媒体创意系主任

(期间2014.12月确定为硕士生导师)

2016.7-2018.2 浙江传媒学院文化创意学院副院长、党委委员

2017.10-2018.12 广州大学新闻与传播学院副教授, “百人计划”引进人才

2018.12- 广州大学新闻与传播学院教授

2.海外工作经历

2016.7-2016.10 英国利物浦约翰莫尔斯大学(LJMU)利物浦影视学院 (Liverpool Screen School) 访问学者

2013.10-2014.10 美国圣地亚哥州立大学 (SDSU) 新闻与媒介研究学院 (School of Journalism & Media Studies) 访问学者

教授课程

本科:《文艺节目编导》、《影视写作工作坊1》、《广播电视栏目与频道策划》、《网络节目编导》

研究生:《影视艺术理论研究》、《影视艺术研究方法》、《影视产业研究》、《影视导演研究》、《大湾区影视研究》

科研服务

主持项目:

1.2019.12—,《新时代中国动画学派的重建与民族文化传播研究》(项目编号:19ZDA333),国家社科基金重大项目,80万,子课题四:《全球化与中国动画学派的国家文化软实力建构研究》在研,(1/9);

2.2015.9—,《“盎格鲁—美利坚”体系对我国引进电视节目模式“再造”的借鉴性研究》(项目编号:15CC127),国家社科基金艺术学项目,18万,在研,(1/8);

3.2015.10—2018.5,《“利基”媒介理论视角下的我国电视频道建构研究》(项目编号:GDT1510),国家新闻出版广电总局社科规划项目,5万,结题,(1/7);

- 4.2015.9—2018.12, 《学科融合背景下复合型创意传播人才培养路径探索》(项目编号: jg2015121), 浙江省高等教育改革项目, 4万, 结题, (1/6);
- 5.2014.9—2017.5, 《“利基”媒介理论视角下的我国电视频道建构研究》(项目编号: 201502), 浙江省媒体传播优化协同创新中心项目, 2万, 在研, (1/7);
- 6.2013.9—2015.10, 《我国动漫产业政策与国家形象建构研究》(项目编号: 2013M540483), 中国博士后科学基金重点项目, 8万, 结题, (1/1);
- 7.2012.12—2015.3, 《历史题材电视剧与国家形象研究》(项目编号: 12HQ37), 浙江省哲学社会科学规划后期资助项目, 4万, 结题, (1/1)。
- 8.2011.5—2012.5, 《“电影杭州”战略可行性研究》(项目编号: Y201120039), 浙江省教育厅规划项目, 0.5万, 结题, (1/5)。
- 9.2010.7—2012.7, 《电视媒介事件的网络营销研究》(项目编号: 2010B34), 浙江省社会科学联合会一般项目, 自筹, 结题, (1/5)。

研究成果

1.获奖及荣誉

- 1.2019年11月, 调研报告《投资大潮中的“腾笼换鸟”——对2018影院“关门潮”的思考》, 获中国高等院校影视学会第十二届“学会奖”调研报告类三等奖;
- 2.2017年10月, 译著《电视即将被革命》获浙江省哲学社会科学优秀成果奖三等奖;
- 3.2017年10月, 论文《试谈中国电视频道“利基”化建构之可能》, 获中国高等院校影视学会第十届“学会奖”论文类(理论)一等奖;
- 4.2016年5月《跨学科专业融合背景下创意传播应用型人才的六维度培养方法探索》获浙江传媒学院教学成果奖一等奖;
- 5.2013年10月 论文《历史题材电视剧建构国家形象的文化生态》获国家新闻出版广电总局第三届“中国电视剧‘飞天奖’论文类三等奖”;
- 6.2013年6月 获浙江省青年教师教学设计大赛优胜奖;
- 7.2008年度专著《刀刃上的舞者——冯小刚电影研究》获浙江省高等教育优秀科研成果奖三等奖;
- 8.2010年度专著《刀刃上的舞者——冯小刚电影研究》获浙江省社科联青年优秀成果奖三等奖。

2.近5年论著目录

专著:

1.独著：《中国动漫产业：政策、国家与市场》，中国传媒大学出版社，2020年内出版，24万字；

2.独著：《历史题材电视剧与国家形象建构研究》，中国社会科学出版社，2014年5月，22万字；

3.独著：《刀刃上的舞者——冯小刚电影研究》，上海三联书店，2007年9月，30万字；

译著：

《电视即将被革命（第二版）》，阿曼达·洛茨著，陶冶译，中国广播影视出版社，2015年11月，36万字。

3.近期发表的期刊文章

- 1.《美国电视“后电视网时代”的命名》，《浙江传媒学院学报》（RCCSE），2015.4，（《影视文化》2016.1转载）
- 2.《“全面突破”抑或“昙花一现”？——对国产动画电影在2015年暑期档取得“突破”的思考》，《当代电影》（CSSCI），2015.10
- 3.《政府创业后的守业之思——从〈大鱼海棠〉和〈摇滚藏獒〉看中国动画电影未来发展的路径选择》，《当代电影》（CSSCI），2016.10
- 4.《试谈中国电视频道“利基”化建构之可能》，《现代传播》（CSSCI），2017.3
- 5.《直面阻碍的一股无法阻碍的力量——美国电视数字化播出史略》，《浙江传媒学院学报》（RCCSE），2017.2
- 6.《从2017年暑期档看国产动画电影的“利基”化建构》，《当代电影》（CSSCI），2017.10
- 7.《死亡与涅槃：电视本体的重构——兼与战迪教授商榷》，《中国出版》（CSSCI），2018.2
- 8.《改革开放四十年电影融资模式流变》，《当代电影》，（CSSCI），2018.6
- 9.《节目模式的跨域流动——以“盎格鲁—美利坚”电视体系的文化逻辑为视角》，《当代传播》，（CSSCI），2018.5
- 10.《全产业链、资本整合与平台建构——2017年广东动漫产业发展研究》，《当代动画》，2018.2
- 11.《“丝绸之路影视桥”的平等传播姿态——一种电视节目模式“共造”的机遇》，《未来传播》（RCCSE），2019.2
- 12.《投资大潮中的“腾笼换鸟”——对2018影院“关门潮”的思考》，《当代电影》，（CSSCI），2019.5
- 13.《走与留的纠结——2018新三板挂牌动漫企业研究》，《当代动画》，2019.3

14. 《迷局、宗族与国家形象—电视剧<破冰行动>的三个面相》，《中国电视》（CSSCI），2019.8
15. 《危机与本质：“后电视剧”研究时代的来临》，《当代电视》（CSSCI），2019.8，人大复印资料《影视艺术》2020.1转载
16. 《微观、当下与理性的史诗建构——电视剧<外交风云>的艺术路径选择》，《中国电视》（CSSCI），2020.2

上一条：刘晓希

下一条：魏晨捷

地址：广州市广州大学城外环西路230号广州大学文逸楼6楼

邮编：510006

电话：020-39366793 电子邮箱：xwycbxy@gzhu.edu.cn



学院官方公众号

Copyright© 2014-2024 广州大学新闻与传播学院 All rights reserved.