

旧版文章

天人古今

古今通论

古代通论

世界史论

当代三农

现实问题

旁通类鉴

先秦史论

先秦通论

原始经济

文明起源

夏商西周

春秋战国

汉唐史论

汉唐通论

战国秦汉

秦朝秦代

西汉东汉

魏晋南北朝

隋唐五代

宋元史论

宋元通论

唐宋通论

北宋南宋

辽金西夏

蒙元史论

明清史论

明清通论

明代通论

明中后期

清代通论

清代前期

近代史论

近代通论

清代晚期

民国通论

民国初年

国民政府

红色区域

现代史论

近世通论

现代通论

前十七年

文革时期

改革开放

学科春秋

学科发展

专题述评

国学网 - - 中国经济史论坛 / 池月山云 / 文艺点评 / 电视：要“帝王文化”还是要社会主义民主文化？

电视：要“帝王文化”还是要社会主义民主文化？

2005-01-12 寇庆民 光明观察2005/1/12 点击: 980

电视：要“帝王文化”还是要社会主义民主文化？

电视：要“帝王文化”还是要社会主义民主文化？

寇庆民

2005年元旦早晨，人们打开电视，看到的是清十二帝疑案的讲座，上午是宰相刘罗锅的电视剧，过了没几天，又在黄金时代播放58集电视连续剧《汉武大帝》。

当我们的执政党大力进行先进性教育（这其中应该包括“先进文化”的教育）的时候，电视，作为当前对千家万户最有冲击力和影响力的媒体（而且是作为党的喉舌）却在2005年一开始就发起“帝王文化”的密集攻势。

现在国际上的力量对比和竞争，不仅是经济实力的竞争，更是文化的竞争。中华文化有不亚于世界上其他文化的生命力，起作用的是其中蕴涵的自强不息的民族精神，包括变革旧文化旧制度，创造新文化新制度的勇气和能力。但客观地看，资本主义文化优于封建文化是不争的事实。社会主义文化也理所当然地应该优于资本主义文化，问题是我国现在的文化是一个各个历史时期的文化的混合体，社会主义文化，资本主义文化，封建文化都有，这就是中国文化的现实。如果向前走，社会主义文化的成分多一点，就可能走向社会主义民主文化，如果向后看，回到封建文化不是没有可能，而且这是很现实的危险，看看现在的电视就知道了。

有学者分析中国现在体制的实质是权力和国际资本结盟，再加上封建文化吹风助威，就很容易回到一种依附于新帝国主义的专制腐败政体，其结果必然是经济上的拉美化，从而大大延缓甚至断送中国的现代化进程。因而对封建帝王文化不可小视。

一个单纯的社会主义文化是经济高度发达以后才有可能的。中国现阶段需要一种吸收了资本主义文化中的先进合理成分的社会主义文化，如弘扬创新文化，创业文化（企业家文化），诚信文化（社会信用意识），民主参与文化等，而摒弃封建文化，这需要中国文化界共同努力，文化亦如逆水行舟，不进则退。

战后欧洲资本主义国家吸收了国际工人运动所推动的社会主义的一些实质内容，从而在欧洲发展出社会民主政体。欧洲的经济发达，社会稳定，应该说走出了自己的成功道路，可以说成是包含社会主义因素的资本主义制度。中国的社会主义文化通过吸收资本主义文化的一些合理内容，也可以走出自己的成功之路，但回归封建文化则是没有出路的。尤其中国正处于发展的“1000美元关口”，文化的“导向作用”至关重要。

以往人们习惯于欧美并提，然而现在欧美是否会走上不同的发展道路，还需要观察，起码欧美的发展道路是有区别的。美国正走向帝国主义的新阶段，而欧洲则坚持了西方文化的人本主义主流传统，美国社会的贫富差距和社会分化较严重，欧洲国家制度中社会主义因素较多，孰优孰劣，还要看未来几十年的发展。

“周虽旧邦，其命维新”，中国文化具有自我更新的能力，孙中山先生领导的辛亥革命，推翻了帝制，使中华民族在20世纪呈现出新的活力。社会主义制度使中国社会由一盘散沙成为一个世界上不容忽视的整体力量，如果回归封建文化，则会重新变成一盘散沙。

中国的社会主义文化还是不完善的。人的发展是发展的目的，这是马克思主义的核心观点之一，然而在中国社会还未得到全面实践。一些阶层的“发展需要”被压缩或忽略了，以至于出现新的包身工现象，农民工需求也还未被充分纳入社会发展规划体系。因而如果说需要理论创新，最需要的就是把马克思主义的“人的发展”的观点应用到农民工等阶层身上，考虑他们的发展需要，切实维护工人利益。解决好作为中国产业工人主体的农民工的自我发展问题，包括城市居民身份，社会保障，培训等方面，中国的社会主义文化会得到进一步的发展。

封建文化的特点是高度集权，皇帝一个人（有时是皇太后）控制一切，《汉武大帝》这一电视剧在揭示封建制度权力运

年度述评
学人学术
学者小档

理论方法

史观史法
历史理论
领域视野
方法手段
规范学风

史料索引

古今文献
考古文物
简帛文书
回忆追述
社会调查
论著索引

论著评介

通论文集
古代史著
明清史著
近代史著
现代史著

动态信息

期刊集刊
网站网刊
团体机构
学术会议
研究动向

他山之石

世坛综考
美国史坛
西欧史坛
东亚史坛
其他地区

池月山云

文史随笔
知识小品
诗词诗话
文艺点评
小说演义
史眼世心

行机制上，采取的是写实的笔法，这或有助于人们认识当时社会权力斗争的残酷，但在这一电视剧及其广告中的颂扬成分，有可能对青少年起误导作用，实际上那一套权谋之术到近代是腐败没落的，是中国近代走下坡路的根源。

中国现在需要的是具有民主精神的社会主义文化，需要的是创新文化，企业家文化。用先进文化教育人民是有必要的，但要用真正先进的社会主义民主文化，而非封建帝王文化，否则在弱肉强食仍是国际关系现实逻辑的今天，中国将无以自立。

文章来源：作者赐稿

[《光明观察》](#)

责任编辑：echo

[发表评论](#)

[查看评论](#)

[加入收藏](#)

[Email给朋友](#)

[打印本文](#)

如果你想对该文章评分, 请先[登陆](#), 如果你仍未注册, 请点击[注册链接](#)注册成为本站会员。

平均得分 **0**, 共 **0** 人评分

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10