

万玛才旦:真实地讲述故乡的故事

双击自动滚屏

发布者: 信息中心 出版日期: 2006-6-7 期数: 486 阅读: 201次

《静静的嘛呢石》是中国百年电影史上第一部由藏族导演执导的本土电影，也是第一部反映藏族当代现实生活的电影。该片采用实景拍摄、藏语对白，其编剧、导演、美术、演员、音乐制作等主创人员全部都是藏族人，剧中人物全部由藏族非职业演员出演，原汁原味地还原西藏，全景式展现了这个神秘高原民族的独特精神气质和深厚文化底色。它填补了中国电影史上的一个空白，其意义与价值是深远而巨大的。

影片以纪实的手法讲述了一个身处偏远寺庙的小喇嘛过年回家的故事。从寺庙到村落，又从村落回到寺庙，在3天的时间里，充满好奇心的小喇嘛被电视节目深深吸引。在世俗生活和宗教生活之间，在现实世界和神话传说之间，在本土文化和外来文明之间，小喇嘛既感到新奇，又感到迷惑。

万玛才旦（藏族），男，1969年12月生于青海省海南藏族自治州。曾就读于西北民族大学藏语言文学系、北京电影学院文学系。2004年编导完成35mm彩色故事短片《草原》，荣获第三届北京电影学院国际学生影视作品展中国学生最佳短片奖，同年入选Discovery频道“新锐导演计划”，为其拍摄纪录片《最后的防雹师》。《静静的嘛呢石》是其电影长片处女作。现居北京。

《静静的嘛呢石》讲述了一个身处偏远的小寺院、对新兴事物充满好奇心的小喇嘛从大年三十到初三下午的故事。故事就发生在我的故乡。我很熟悉那里的生活，对每一个细节都了如指掌，那里的山山水水常常使我魂牵梦绕。真实地讲述故乡的故事，是我多年来的心愿，我的心里总是充满着一种按捺不住的冲动。一直以来，我的故乡蒙着一层揭之不去的神秘面纱，给世人一种与世隔绝的世外桃源或蛮荒之地的感觉。曾经有过一些人用文字或影像描述我的故乡，这些人信誓旦旦地标榜自己所展示的是真实的，但这种“真实”反而使人们更加看不清我的故乡的面貌，看不清生活在那片土地上的我的父母兄弟姐妹。我不喜欢这样的“真实”，我渴望以自己的方式来讲述发生在故乡的真实的故事，展示故乡的真实的面貌，再现故乡的人们真实的生存状况。

20世纪以来，整个世界发生了巨大的变化，西藏这块在世人眼中封闭而又充满神秘色彩的高原净土也同样发生了巨大的变化。由于其特殊的地理位置，西藏所经历的变化在表面上看好像不是十分明显。但是，这块以拥有完整的传统文化和固守这种传统文化而著称于世的神秘净土，也在不知不觉中被现代文明的气息熏陶着。这种异类文化的熏陶必然会使这个地域发生一些变化，而身处其中者却往往难以体察到自身正在经历着的这种变化。《静静的嘛呢石》就是通过讲述这样一个故事，表现在那样一个在相对幽闭的地域表面的平静下不知不觉地发生着的一些不平常的

变化，一种在相对恶劣的自然环境中人的生存状态，一种传统与现代之间的相互渗透，一种纯朴的民风——纯朴的人们对信仰的虔诚，纯朴的人们之间纯朴的亲情。

新中国成立后这么多年，还没有一个纯粹的藏族电影导演，我觉得比较悲哀，觉得自己应该拍一些本民族题材的电影。《静静的嘛呢石》是表达方式比较克制、平静的一部电影。整部片子贯穿着淡淡的哀愁，所以将萧条的气氛放在了冬天拍摄。只有在那样的气氛中，人与人的许多东西才能衬托出来。对生死的看法是片子中的一个主题。死亡在世界范围是永恒的主题，各民族对待它的方式不同。藏族信仰藏传佛教，相信轮回转世，对生死很从容。

我只把藏区的一些片断告诉观众，告诉人们传统和现代相互渗透的状况，这种渗透给我很大的触动。影片所要表达的基本意思就是对传统和现代相互交融的思考。我只能用镜头记录现在的变化，但我个人无法改变。这种变化非常快，而且不知不觉就发生那么大的变化。当时人们可能愿意接受一些新生事物，但一段时间过后，人们开始反思：如何保存民族文化的精粹？怎样接受现代的东西？我想把这种状态表达出来，告诉给更多的人。我不是刻意展示藏区的生活，是想用电影记录一些藏区正在消失的东西，用影像的方式记录下来，保存的时间相对较长吧，而且比文字的记录更生动。

电影拍完后我看了好多遍，每次的感受都不同，有时候会觉得很激动。虽然有些演员的表演，在细微的地方还有些遗憾，但他们已经非常自然了，有些时候比专业演员都强。如果是专业演员，很难把握那种自然的真实。片中很多人的身份和他生活中的身份差不多，喇嘛是现实生活中真实的喇嘛，刻石老人以前有过刻嘛呢石的经历。小喇嘛母亲的扮演者是民歌演员，歌唱得很好，在拍摄藏族群众看藏戏落泪的场面时，是她唱了一个思念母亲的民歌，内容是从怀胎到养育子女的艰辛，年轻时不知父母恩，长大后知道父母的恩情时，父母却不在了。当时唱完3段，台下无论是老人还是年轻人，都泣不成声了，使得电影顺利拍摄。

我有一个可以说是“周密”的计划：在两年内，培养一批藏族的电影人，包括录音、美术、摄影、制片等。因为语言、文化的隔膜对纯藏族电影的拍摄很有影响。现在培养的都是二三十岁的年轻人，他们本身是藏族，懂藏语，接受过藏文化的熏陶和教育，具备自己专业应该具备的素质。这些人培养出来后起点较高，不是随随便便组合起来的，每个人都有长处，而且都有独特的才华。虽然现在过得比较清贫、比较艰难，但我相信他们一定能成长起来，如果事与愿违……不会的，我很有信心，应该能走出一条路来的。现在，第一步算是迈出来了。

采访小记：

在西藏本土电影《静静的嘛呢石》为10月冲击韩国釜山、加拿大温哥华两大国际电影节竞赛单元而举行的新闻发布会上，该片总策划兼制片人李安认为，“这部电影能走得更远。因为这是中国民族电影中一个全新的品种，尤其是涉藏题材电影中的一个新类型。这部以写实主义为主要风格的作品，摒弃了以往少数民族题材作品中常见的汉族（导演）文化视点、以女性为主角的叙事模式和追求陌生化表象视觉奇观的虚拟想象。这部片子将会给包括藏族观众在内的所有观众提

供一种全新的审美体验。”结果是，该片获得第10届韩国釜山国际电影节“新潮流特别奖”和第24届加拿大温哥华国际电影节“特别提名奖”。在目前正在举行的第14届中国金鸡百花电影节上，万玛才旦获金鸡奖导演处女作奖提名。我们期待着他的好消息。

[\[文章推荐\] 独联体的“童奴”](#)

[\[文章推荐\] 前苏联——“性奴”的产地](#)

[\[文章推荐\] 前苏联秘密改革计划](#)

 打印本页 |  关闭窗口

昵称:

此新闻下共有评论 0 条

没有评论。

提交

请注意！

- 遵守中华人民共和国有关法律、法规，尊重网上道德，承担一切因您的行为而直接或间接引起的法律责任。
- 民族宗教网拥有管理笔名和留言的一切权利。
- 您在民族宗教网留言板发表的言论，新华网有权在网站内转载或引用。
- 民族宗教网新闻留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容。
- 如您对管理有意见请向留言板管理员反映。

[首页](#) | [中国民族](#) | [世界民族](#) | [宗教大观](#) | [名言名著](#) | [政府专页](#) | [信息库](#)

京备案号：[京ICP备05058461号](#)

中国民族报社版权所有 未经书面授权 任何人不得复制或建立镜像
COPYRIGHT@2003 中国民族报社信息中心 ALL RIGHTS RESERVED
中国民族报社 EMAIL-zgmzb@sina.com