

康洪兴

研究员

康洪兴，中国艺术研究院话剧研究所研究员，1940年9月出生，卒于2003年。上海市嘉定区人。中国共产党党员，中国民主同盟盟员。1964年毕业于中央戏剧学院戏剧文学系（本科）。曾任中国话剧团文学部文学编辑、中央实验话剧院文学部负责人，从事选择剧目、剧本编辑及戏剧理论批评工作。1989年3月调入中国艺术研究院话剧研究所，任戏剧理论研究室主任、《中国话剧研究》杂志副主编，从事戏剧理论及当代戏剧研究。1998年4月后曾担任副所长。现为中国戏剧家协会会员、中国戏剧文学学会会员、世界华文戏剧研究学会会员、中国话剧艺术研究会常务理事、中国戏剧导演表演艺术研究会常务理事、中央文化部“文华奖”第七、第八届评奖委员会委员、中国话剧艺术研究会历届“金狮奖”评奖委员会委员、中国残疾人联合会特殊艺术委员会委员、中国残疾人联合会第四届文艺汇演评奖委员会委员。

主要成果：已经出版的学术专著有：《三大戏剧体系审美关系初探》（中国戏剧出版社1989年出版）；《戏剧导演表演美学研究》（高等教育出版社1996年出版）；《新时期戏剧述论》（文化艺术出版社1996年出版。与人合作。本人任该书副主编及主要撰稿人之一）。已经发表的学术论文80余篇，戏剧评论文章及杂文等200余篇。以上出版的专著和发表的文章，共约200余万字。学术论文和戏剧评论文章，曾在社会上和中国艺术研究院内部多次获奖。如《试论徐晓钟的导演艺术》（1.9万字。发表于《戏剧》杂志1990年第一期），获中国艺术研究院“1991年中青年优秀论文”二等奖；《论北京人艺美学追求的现代性》（2万字。发表于《戏剧》杂志1992年第三期），获中国艺术研究院“第四届（1997年）优秀科研成果奖”二等奖；《“探索戏剧”反思》（0.8万字。发表于《戏剧文学》杂志1990年第五期），获《戏剧文学》杂志社举办的“第六届《戏剧文学》飞虎奖”；等等。论文《新时期话剧革新运动的贡献及其不足和纰谬》（1.3万字。发表于《文艺研究》杂志1998年第二期），被选入由中共中央党校、全国报纸理论宣传研究会、团结出版社等单位为庆祝中华人民共和国成立五十周年而联合选编的《中国社会主义精神文明建设宝典》一书。