



科研信息化处
RESEARCH & INFO SERVICE

- 首页
- 学术委员会
- 科研平台
- 科研项目
- 科研动态
- 科研成果
- 信息化建设
- 科研制度
- 部门介绍

- 科研动态
- 通知公告
- 新闻动态
- 政策动态

电影智库沙龙第三期——中国电影科技与工业发展的现状与未来

您现在的位置：科研信息化处 / 科研动态 / 新闻动态

电影智库沙龙第三期——中国电影科技与工业发展的现状与未来

发布时间: 2017-11-30

摘要：

11月29日，由国家电影智库、北京电影学院未来影像高精尖创新中心主办，中国科协“科学传播与影视融合路径专项调研”课题组协办的第三期电影智库沙龙在北京电影学院图书馆报告厅举行。来自科技界与电影界的嘉宾，围绕沙龙主题“中国电影科技与工业发展的现状与未来”展开跨界研讨。

(微信扫一扫：转发朋友圈)

11月29日，由国家电影智库、北京电影学院未来影像高精尖创新中心主办，中国科协“科学传播与影视融合路径专项调研”课题组协办的第三期电影智库沙龙在北京电影学院图书馆报告厅举行。来自科技界与电影界的嘉宾，围绕沙龙主题“中国电影科技与工业发展的现状与未来”展开跨界研讨。



左起：俞剑红、周忠和、沈旭昆、余重秀、杨真鉴

本次沙龙由北京电影学院副校长、青年电影制片厂厂长俞剑红主持，中国科学院院士、美国科学院外籍院士、古生物学家周忠和，北京航空航天大学新媒体艺术与设计学院院长、虚拟现实技术与系统国家重点实验室副主任沈旭昆，北京邮电大学信息光子学与光通信国家重点实验室教授余重秀，真鉴影业董事长、宁夏电影集团艺术总监杨真鉴等四位科技界与电影界嘉宾，围绕沙龙主题“中国电影科技与工业发展的现状与未来”展开跨界研讨。



俞剑红



“扫一扫”访问微信公众号

“影视对科普的价值，怎么说都不为过。”古生物学家的身份之外，周忠和还担任中国科普作家协会理事长。他表示，很多人走上科研道路，是受到科幻作品尤其是电影的影响。周忠和以电影《侏罗纪公园》为例，认为其之所以成功，除了电影艺术方面的成就之外，也与电影引入了古生物学的新发现有关，“分子生物学技术的发展，触发了电影人的灵感，能够想象到恐龙复活”，古DNA研究的进展也为人们从科学角度了解生命、了解人类历史提供了重要线索，有助于揭示生命的起源与演变。他还表示，电影《冰河世纪》中用到了很多地质学元素，生命科学元素也加入到了电影之中。因而，他强调，古生物学可以为科幻电影创作提供素材、题材与灵感。他还表示，科学和艺术的交融与交流较为薄弱，希望国家电影智库可以多组织项目，推动科技界的新进展与电影的结合，让科技与电影碰撞出火花，促进中国电影的发展。



周忠和

沈旭昆的发言题目为《虚拟现实技术前沿及其与艺术交融的实践与思考》。他认为，中国早就有虚拟现实的思想，比如《神笔马良》中，马良画水水会流，画马马会跑，体现了人和艺术的交互功能，这也是虚拟现实的主要特征之一。虚拟现实的特性包括沉浸性、交互性、构想性，为电影的发展带来诸多变化，如从2D为主到3D为主，观众视野打破了屏幕物理尺寸局限，由人不动而场景动的被动观景到人动为主的主动观景，对时空的突破，等等。虚拟现实曾经是“高大上”的东西，而今在专业领域应用非常广泛，如数字科技馆、数字博物馆、文化遗产保护等都有虚拟现实技术的运用。他强调，虚拟现实与影像技术关系密切，对电影的叙事手法和表现手法提出了新的要求。我国技术研发力量强大，需要做好的是从技术领域到艺术领域的转化，相信今后虚拟现实技术在电影中会有非常广阔的应用前景。



余重秀在题为《新型裸眼3D技术与未来3D影视》的发言中，重点介绍了3D光场显示技术及其应用。全息术经历了光学全息、计算全息、数字全息三个阶段，而今在全社会广泛应用。但全息技术仍面临很多困难，包括大信息量的处理、实时动态显示、记录材料等问题。现有3D显示信息处理存在“机制瓶颈”，无法提供大视角、大尺寸精确三维空间信息显示。要实现自然、舒适的数字化3D光景显示，需要根据人眼的视觉特点设计器件。3D显示需求量非常大，包括军事、生物医学、基础研究、武器装备、日常生活以及电影等。深和高屏空间悬浮场景显示具有较强的视觉冲击力，具有重要的应用前景，“全息研究梦”、“全息电视、全息电影等，使全部的信息都能立体再现，希望搞理工科的人和电影人一起努力”。



“扫一扫”访问微信公众号



余重秀

“我们在电影一线工作，多么希望顶级技术专家和科学家加入到电影行业里面来，科技力量是根本的。”杨真鉴在题为《电影与科技结合的实践与思考》的发言中说。他曾策划电影《画皮》、《画皮II》，提出中国电影的“东方新魔幻”类型。杨真鉴以正在制作的投资7亿元人民币的电影《阿修罗》为例强调，“过去说用艺术给别的行业和门类插上翅膀和想象力，但现在应该说用技术给艺术插上想象的翅膀。”《阿修罗》是先三维模拟，再用镜头进行实拍，涉及大量的技术，如阿修罗的三个头、南瓜人等等。他认为，中国电影产业处于后手工业阶段和前工业阶段，依旧处于靠个人才华的阶段，没有意识到技术和产业本身对电影的庞大影响力。中国不缺乏有想象力的艺术家，但如果不能把它呈现出来，一切想象力都为零。想象力与技术密切相关，人类技术的进步实际上是对思想的解放，对想象力的解放，对心灵的解放。他呼吁道，“千万不要忘记我们已经进入后工业阶段了，我们国家已经进入了科技大爆炸的年代，这也是对艺术的解放，谁先插上技术的翅膀，谁就有可能引领中国电影飞向西大西洋彼岸，把中国电影输出去”。



杨真鉴

主旨演讲之后，与会嘉宾进行了现场对话并与现场观众互动交流。嘉宾们认为，应该加强科技与电影之间的交流、互动与配合，技术不应该停留在实验室、停留在PAPER，应该将科技成果推向市场，与电影相结合，发挥更大的作用。电影是艺术、技术和商业的多重结合，科学技术是电影事业的重要支撑，是电影的硬实力，电影也为科技的创新提供了灵感与动力，国家电影智库正是这样一个平台，应当建立起合作机制，真正把电影界与科技界结合起来，促进中国电影强国建设。



“扫一扫”访问微信公众号



参与沙龙的有北京电影学院部分师生，以及中央电视台电影频道、北京电视台《北京时间》、中国经济时报、中国艺术报、中国文化报、中国网、光明网等媒体记者。

“未来影像”高精尖创新中心
撰稿：周祚
审核：刘正山
2017年11月30日

北京电影学院 科研信息化处 版权所有
地址：北京市海淀区西土城路4号邮编：100088



“扫一扫”访问微信公众号