



您所在的位置 --> 新闻发布 --> 正文

孙绍谊



孙绍谊，男，1961年生，美国南加州大学（University of Southern California）文学、电影博士（1999年）、电影硕士（1997年），上海社会科学院暨南京大学文学硕士（1991年），上海大学传媒政策研究中心副主任、研究员，上海大学影视艺术技术学院副教授，美国南加州大学东亚系兼职教授，亚洲电影促进协会（Network for the Promotion of Asian Cinema）美国分会理事，美国亚洲研究协会（Association for Asian Studies）、美国电影与媒体研究学会（Society for Cinema and Media Studies）会员，中国高校影视学会海外学术委员，曾担任美国夏威夷国际电影节亚洲电影奖评委（2001年）、孟加拉国达卡电影节评委（1999年），并在美国、中国大陆、台湾等地出版、发表以及翻译有大量关于电影和文学方面的著作及文章。孙绍谊博士还被美国司法部认可为对美国教育和文化具有特殊贡献的专才。

教育背景

- 1999年 美国南加州大学文学、电影博士
博士论文：《都市奇观与文化想象：二、三十年代上海文学、电影和视觉文化》（英文）
指导教师：张错、玛莎·金德（Marsha Kinder）、大卫·詹明信（David James）
- 1997年 美国南加州大学电影、电视学院电影硕士
- 1991年 上海社会科学院暨南京大学中国现代文学硕士
- 1983年 北京国际政治学院中文系学士

职业背景

- 2005年5月至今 上海大学影视艺术技术学院研究员、上海大学传媒政策研究中心副主任
- 1999年至今 美国南加州大学东亚系兼职教授

2002年夏至2005年夏 上海大学影视艺术技术学院访问教授
2000年至今 美国洛杉矶国际电视频道（International Channel）中美
影视文
化特约评论员

著述概览

一. 专著

《国际传媒政策新视野》（与金冠军、郑涵共同主编；上海三联书店2005年12月出版）。

《影像都市：走近中国青年导演》（英文；美国纽约东桥EastBridge出版社，预计2006年春出版）。

二. 译著

《原初的激情：视觉性、性意识、民族志以及中国当代电影》（中译；台湾远流出版公司，2000年5月出版）。

《完全壮阳食谱》（台湾诗人焦桐诗集）（英译；2000年4月洛杉矶Green Integer出版社出版）。

三. 著作章节

《乔治·拉伦与伯明翰学派研究》（收入包亚明主编《后大都市与文化研究》216-286页；上海教育出版社，2005年3月出版）。

《从文学研究到文化批判》（收入蒋孔阳、朱立元主编《西方美学通史》第七卷“二十世纪美学”（下），651—744页。上海文艺出版社，1999年12月出版；本书为中国国家社会科学基金重点研究项目、上海哲学社会科学重点课题研究成果）。

四. 发表论文（选列）

《权力格局中的“普适性”策略：好莱坞与作为“利益相关者”的中国电影》（《电影艺术》2006年第5期）

《时装上海：性别政治与身体权力》（《上海文化》2006年第3期）

《叙述的政治：左翼电影与好莱坞的上海想象》（《当代电影》2005年第6期）

《在影像的跨国流动与消费中理解中国电影与亚洲电影：关于“全球化语境中的中国电影与亚洲电影”国际学术会议的理論笔记》（《世界电影》2005年第6期）

《制度转型与政策冲突：当前国际传媒发展的基本点》（《现代传播》2005年第4期；《新华文摘》2005年第22期转载）

《新媒体与早期电影》（载陈犀禾等主编《当代电影理论新走向》，文化艺术出版社2005年3月出版）

《新媒体的叙述：浮沉在影像库中的千面城（层）市》（载《上海文化》2005年第1期）

《从审查到分类：读解美国电影分级制度》（《世界电影》2005年第三、四期；亦收入卢燕、李亦中编《隔洋观景：好莱坞镜像纵横》，北京大学出版社2004年出版）。

《寻找消隐的另一半：〈苏州河〉、〈月蚀〉与中国第六代导演》（英文论文收入约翰·兰特、孔海立编《中国电影百年沉思》，美国纽约东桥出版社（EastBridge），2005年8月版；中文版收入陈犀禾、石川主编《多元语境中的新生代电影》292-303页，学林出版社2002年10月出版；及《上海大学学报》2004年第2期）。

《“艺术家都是自恋的：”专访〈苏州河〉导演娄烨》（英文，收入约翰·兰特、孔海立编《中国电影百年沉思》，美国纽约东桥出版社（EastBridge），2005年8月版）。

《美国电影产业运作体制、机制及全球策略》（收入金冠军、郑涵主编《全球化视野：传媒产业经济比较研究》231-263页，学林出版社2002年10月出版）。

《市场转型中的影像重组：新媒体与文化批评》（收入孟建、李亦中等编《冲突·和谐：全球化与亚洲影视》39至50页，复旦大学出版社2003年8月出版）。

《西洋镜像与中国认同》（中英文；台湾三十七届金马奖学术论集《电影档案》；台北，2001年）。

《全球影像消费中的中国电影：观〈天浴〉随想》（中英文；台湾三十五届金马奖学术论集《电影档案》；台北，1999年）。

《闯入历史迷宫的女人：沉思〈宋家皇朝〉》（中英文；台湾三十四届金马奖学术论集《电影档案》；台北，1998年）。

《通俗文化，意识形态，话语霸权：伯明翰文化研究学派评述》（载台湾《当代》杂志1995年10月号）。

《都市空间与中国民族主义：解读三十年代中国左翼电影》（载《上海文化》1996年3月号）。

四. 书评

《评张英进〈中国现代文学、电影中的城市：空间、时间与性别的建构〉》（英文，载美国《亚洲研究杂志》1997年2月号）。

五. 翻译文章

《百年电影回眸：流逝的时光与电影的晚近风格》（劳拉·穆尔维（Laura Mulvey）2005年6月6日在“全球化语境中的中国电影与亚洲电影”国际会议上的主题发言；载《当代电影》2005年第五期）

《以实证研究为基础的电影理论》（大卫·波德维尔（David Bordwell）2004年6月2日在上海大学“全球化语境中电影美学与理论新趋势国际学术研讨会”上的主题发言；载《当代电影》2004年第五期）

《亚洲价值与家庭价值：同志身份在影像中的呈述》（伯克莱加州大学裴开瑞教授原著；载台湾《电影欣赏》杂志2004年冬期号，118
