


文章内容

标题:	巴赞纪实美学的批判
作者:	薛凌
发表年限:	2000
发表期号:	3
单位:	西北大学文学 艺术传播学院, 陕西 西安
关键词:	纪实美学 长镜头 景深镜头 蒙太奇
摘要:	巴赞认为电影的本性是照相性, 要求杜绝人的参考, 以保持现实的多义性和含糊性, 从而纠正了蒙太奇学派的偏颇。然而, 他又陷入了另一极端。记·米特里提出电影的手段不可能摆脱人的参与, 手段愈能贴近现实, 就愈能偏离现实。  巴赞纪实美学的批判.pdf

打印

关闭