

## 从小童星到大导演--好莱坞的好公民罗恩-霍华德

<http://ent.sina.com.cn> 2002年03月13日13:52 新浪娱乐



罗恩-霍华德在好莱坞可能算是经历比较丰富的一位了。自2岁起从艺到如今的大导演，从小童星到今天成为集合了好莱坞最优秀导演的公司总裁，一路走来颇为不易，是好莱坞为数不多的身兼演员、编剧、制片及导演于一身的人。

霍华德的影片从技术的角度来看，匠心独运，颇具挑战性，往往能以一种独到的创作方法处理一些老套的主题。虽然针对的是主流观众，作品总能给人一种使命感，使人从中获益。但也拍了一些不尽如人意的影片，被评论家们称作为公式化制作。霍华德不认为他自己是一个冒险者，他喜欢探索不同的方法、尝试不同的题材。因此，他所创作的影片包括B级情节剧、家庭喜剧、科幻史诗片、悬念惊悚片、荒诞片以及大制作的动作片。题材广阔，却又不落俗套，创作出了不少既叫好又叫座的影片，成为了好莱坞的“票房导演”。

罗恩-霍华德于1954年3月1日出生在奥克拉马州邓肯市，是演员兰斯和琼-霍华德(Rance and Jean Howard)的儿子。他2岁的时候就在巴尔的摩(Baltimore)的戏剧《七年之痒》(“The Seven Year Itch”)中登台亮相，并出演了电影处女作《妇女界》(“Frontier Woman”)。1959年，他5岁时又出演了政治暴力片《旅行》(“The Journey”)，这是他首次在荧屏上露脸，这以后他就频频活跃于美国的电视节目中，并对演戏产生了浓厚的兴趣。如1960-68年的电视系列喜剧片《安迪-格里菲思》(“The Andy Griffith Show”)、1971年的电视系列剧《史密斯的家》(“The Smith Family”)等，都成为美国观众广受欢迎的节目，奠定了他的童星地位。在经过1962年荣获第20届金球奖最佳影片奖的音乐剧《欢乐音乐妙无穷》(“The Music Man”)和《埃迪父亲的求爱》(“The Courtship of Eddie’s Father”)中一些有特性的表演后，他逐渐有了一些名气，也更加成熟起来。这一时期他的父亲成了他的保护人和经理人，忙着为他开发市场，料理着他的一切。

在电视界赢得的人气，使罗恩-霍华德有机会参加著名导演乔治-卢卡斯(George Lucas)1973年的热门喜剧片《美国风情画》(“American Graffiti”)的拍摄，影片描绘了一幅越战爆发前的美国风情画，一群刚从校园毕业的纯真年轻人，如何选择人生道路？霍华德饰演的高中毕业生里奇-坎宁安(Richie Cunningham)表现出了惊人的纯真与才气，给人留下了深刻的印象。第二年他又主演了根据此片改编的反映50年代美国生活的著名电视系列剧《快乐时光》(“Happy Days”)。1976年，他参演了唐-西格尔(Don Siegel)执导的剧情片《枪神：英雄本

色》(“The Shootist”),本片讲述是一名身患癌症的美国西部老枪手,不久于人世经历。这是一部典型的西部片,也是具有“公爵”之称的美国牛仔之王约翰-韦恩(John Wayne)的谢世之作,霍华德在剧中饰演崇拜韦恩的少年吉勒姆(Gillom)。

尽管罗恩-霍华德不停地在电影电视中饰演偶像少年,但二十刚出头的他,梦想却是成为一名导演。在1976年霍华德参演的《望尘莫及》(“Eat My Dust”)的制片罗杰-科尔曼(Roger Corman)的引导下,1977年23岁的罗恩-霍华德开始当导演了。他执导的第一部影片是喜剧片《疯狂恋爱跑天下》(“Grand Theft Auto”),他在此片中是编剧、导演、主演一身兼,大有一鸣惊人之意。虽谈不上是完美的处女之作,但影片的快节奏和高质量的制作场景还是为他赢得了不少赞誉之词。第一次拍片即获成功,小童星要成为美国的票房导演了。其实早在1969年,他15岁时就已经开始尝试拍片,执导过他父亲和兄弟主演的《德林-多的契约》(“Deed of Derring-Do”)。高中毕业后,他曾前往南加州大学进修了两年电影系课程,为日后的执导生涯打下了一个良好的基础。

1982年,霍华德执导了他第一部大受欢迎的黑色喜剧片《夜班》(“Night Shift”),此片由亨利-温克勒(Henry Winkler)、迈克尔-基顿(Michael Keaton)主演。这是他第一次与“蝙蝠侠”迈克尔-基顿合作,也是他第一次与日后的合伙人——著名制片布赖恩-格雷泽尔(Brian Grazer)联手制作影片,两人于1985年成立了霍华德的电影制作公司——想象影片娱乐公司(Imagine Films Entertainment)。

1984年,罗恩-霍华德执导了浪漫爱情喜剧片《现代美人鱼》(“Splash”),此片是[奥斯卡](#)影帝[汤姆-汉克斯](#)(Tom Hanks)早期成名之作。讲述的是一名失意的商人与美人鱼一见钟情,霍华德将这部充满罗曼蒂克的影片拍得轻松有趣,很有说服力,成为当时最成功的生活影片。第二年,他执导了由唐-阿米奇(Don Ameche)主演的科幻喜剧片《魔茧》(“Cocoon”)。这是科幻片中少见的温馨佳作,表现了一群老人们的童心童趣,喜剧效果强烈,成为了他的早期代表作。这时的罗恩-霍华德已是好莱坞的一线导演了。1986年,罗恩-霍华德与迈克尔-基顿二次合作,执导了喜剧片《打工好汉》(“Gung Ho”),讲述了美国汽配员工斯蒂文森与日本汽车公司的冲突,霍华德在片中较好把握了东西方文化的碰撞。1988年,执导的大制作荒诞喜剧片《风云际会》(“Willow”),却受到了执导以来的第一次沉重打击。尽管他在特技、拍摄场面等方面下了很多功夫,但仍然无法与当时乔治-卢卡斯华丽的科幻片相媲美,票房不佳。

1989年,在史蒂夫-马丁(Steve Martin)、玛丽-斯蒂恩伯根(Mary Steenburgen)主演的喜剧片《温馨家庭》(“Parenthood”)中,霍华德将有趣的贝克曼一家通过欢笑和亲情展现在观众面前,在笑声中理解“家”的含义。此片上映后极为卖座,一举拿下了1亿多的票房,并荣获了1990年第62届奥斯卡奖最佳女配角和最佳原创歌两项提名。

90年代初,霍华德连续执导了两部大预算大制作影片。1991年的惊栗动作片《烈火雄心》(“Backdraft”),由库尔特-拉塞尔(Kurt Russell)、威廉-鲍德温(William Baldwin)、罗伯特-德尼罗(Robert De Niro)和唐纳德-萨瑟兰(Donald Sutherland)等巨星联手出演,在霍华德的调度下,展现了一部富有写实、写情的英雄主义大制作影片,具有较强的震撼力,成为当年最卖座的影片之一。第二年,执导的史诗爱情片《大地雄心》(“Far and Away”)是由[汤姆-克鲁斯](#)(Tom Cruise)、[尼科尔-基德曼](#)(Nicole Kidman)这对前夫妻主演。影片描述了出身佃农的爱尔兰青年约瑟,为了获得一块梦寐以求的私人土地而经历的曲折坎坷。这是一部史诗般的西部移民影片,场面宏大壮观,配乐具有一种豪迈的震撼感,与人物的不懈奋斗相得益彰。霍华德在片中揭露和批判了当时“美国梦”的虚假和残酷性,以其感人的故事情节和深刻的思想内涵吸引了众多观众。

1995年,罗恩-霍华德执导了在奥斯卡历史上占有重要一席的惊险剧情片《阿波罗13号》(“Apollo 13”)。该片由两届奥斯卡影帝汤姆-汉克斯饰演太空英雄杰姆-弗洛尔,取材于登月史上的真实事件,并全部在休斯敦航空中心实景拍摄,将1970年航天史上的那场灾难真实地再现于银幕上,显示了霍华德对大制作影片的把握才华。影片上映后,受到多方好评,全球热映,取得了3亿3400万美元的惊人成绩。为霍华德赢得了梦想的美国导演协会杰出成就奖,成为

了与约翰-福特(John Ford)、比利-怀尔德(Billy Wilder)、乔治-库克(George Cukor)和弗朗西斯-福特-科波拉(Francis Ford Coppola)齐名的大导演。此片还获得了1996年芝加哥影评人协会最佳影片奖、第53届金球奖4项提名和第68届奥斯卡奖9项提名，最终赢得奥斯卡最佳剪辑及最佳音响二项大奖。

1996年，霍华德执导了梅尔-吉布森(Mel Gibson)主演的惊悚动作片《绑票追辑令》(“Ransom”)。影片讲述了航空公司总裁梅-汤姆的爱子桑恩被绑架，为了赎回爱子，他不得不孤注一掷，将200万美元的巨额赎金变成了追捕歹徒的悬赏，最终救回被绑架的爱子。霍华德着重描写了被害人一家及绑匪双方的心理变化，将跌宕起伏的情节和内蕴的感人情怀演绎得令人耳目一新，使观众在长达3小时中不知不觉地进入到精心设计的故事情节中去。该片创造了年度总票房第5名的好成绩，在全球收取了3亿美元的票房，成为霍华德的又一票房巨作。

1999年，他执导了马修-迈康纳西(Matthew McConaughey)和艾伦-狄珍妮丝(Ellen DeGeneres)主演的喜剧片《艾德私人频道》(“Ed Tv”)。艾德本是无名小职员，一个偶然的機會参加了电视台的一天24小时生活实况直播的写实节目演出，成就了美国最受欢迎的节目“艾德私人频道”。霍华德将这部探讨媒体离奇现状的题材加以趣味化，对媒体将自己喻为“万能的上帝”进行了讥讽和调侃，使观众无不大呼过瘾。人们自然与同为抨击媒介、大受好评的《楚门的世界》(“The Truman Show”)相比较，此片由被称为“橡皮脸”的吉姆-凯瑞(Jim Carrey)主演。

接下来，2000年霍华德即与吉姆-凯瑞合作，拍摄了一部荒诞喜剧片《格林奇偷走圣诞节》(“How the Grinch Stole Christmas”)。影片改编自西奥多-盖泽尔(Theodore Geisel)家喻户晓的童话故事：脾气暴躁的隐居“绿毛怪”格林奇恼怒圣诞节带来的喧闹，他将小镇上居民们的圣诞礼物统统偷走了，但是没有了礼物的圣诞节仍在愉快地进行着，格林奇最终明白人们的快乐并不是建筑于物质上的。霍华德亲率其属下的想象影片公司精心打造此片，运用新颖巧妙的大师手法，将格林奇的惹人喜爱与尖酸刻薄刻画毕现。此片上映三天就创下了影史上首映票房第5名的成绩，并再度创下惊人的全球3亿4500万美元的票房纪录，使罗恩-霍华德“票房导演”的地位更加牢固。此片获2001年第73届奥斯卡奖最佳艺术指导道具装饰、最佳服装设计和最佳化妆三项提名，最终赢得了奥斯卡最佳化妆奖。

2001年，罗恩-霍华德又重返真实，敏感地抓住现实生活中的传奇故事，拍摄了反映曾患有妄想型精神分裂症、获诺贝尔经济奖的美国数学家小约翰-福布斯-纳什(John Forbes Nash Jr.)的传记片《美丽心灵》(“A Beautiful Mind”)，影片由罗素-克洛(Russell Crowe)和珍妮弗-康奈利(Jennifer Connelly)饰演纳什夫妇。纳什在爱妻的支持下重新获得动力，最终于1994年获得诺贝尔奖。霍华德赋予了纳什一个人性的大脑，重点演绎了纳什和爱妻的恋情及周围的人给予他的支持和希望，诠释了纳什不仅是拥有一个聪明的大脑，同时还拥有一个美丽的心灵。影片发行后大获好评，获得了第7届美国国家影评人协会最佳导演奖及第59届金球奖最佳影片奖，巩固了霍华德作为他这一代最多才多艺和天才导演之一的地位。同时，霍华德更是凭借此片第一次获得了奥斯卡奖最佳导演提名。

在工作之余，罗恩-霍华德就在康涅狄格的家中与妻子谢里尔(Cheryl)一起消磨时间，两人从高中时期就建立起了恋情。他们有四个孩子，其中三个孩子被夫妇俩教养在一个避静地点。夫妇俩都不赞成孩子们在成人前成为演员。

演员出身的罗恩-霍华德，确实深谙观众心理，能够利用故事情节和人物的内心刻画调动观众的情绪，使老套的剧情展现新意，创造了一部又一部的票房大片，为好莱坞的电影工业做出了杰出贡献。但奇怪的是，这位“好莱坞的好公民”执导的影片获奖不少，他本人却从来没有获得过奥斯卡奖的提名，难道他的票房纪录都统计到别人的腰包里去了？尽管受到“不公正的待遇”，他依然非常自信，仍在默默耕耘，这次凭借《美丽心灵》一片，终于赢得电影艺术与科学学院奖的青睐，荣获第74届奥斯卡奖最佳导演，这位兢兢业业的“好莱坞的好公民”，终于迎来了他人生中的最大荣誉。

相关媒体报道

4026

爱问(iAsk.com)

---

[【评论】](#) [【影行天下】](#) [【收藏此页】](#) [【大 中 小】](#) [【多种方式看新闻】](#) [【下载点点通】](#) [【打印】](#) [【关闭】](#)

---

[第74届奥斯卡金像奖](#)专题