

资料：奥斯卡最佳导演彼得-杰克逊简介(图)

<http://ent.sina.com.cn> 2002年03月20日18:16 新浪娱乐



彼得-杰克逊是80年代和90年代新西兰电影界颇有声望的导演，年龄不大，却留着满脸的胡须。他从小就梦想着自己能拍摄一部影片，随着编导的《群尸玩过界》(“Braindead”)、《罪孽天使》(“Heavenly Creatures”)等影片受到世人的肯定，他也成了为数不多的赢得主流媒体尊重的恐怖片导演之一。他的早期作品以恐怖成份居多，但也不乏幽默搞笑，擅长使用电脑特技呈现出奇特的视觉效果。美焕绝伦的《[指环王](#)》(“The Lord of the Rings”)推出，令世人震叹，使这位魔幻导演的事业迈上了一个新的辉煌天地。

彼得-杰克逊，1961年10月31日出生于新西兰的惠灵顿(Wellington)，他的童年是在惠灵顿北部的普克乌阿-贝(Pukerua Bay)小镇渡过的。小时候他就有丰富的想象力，经常痴迷于恐怖与幻想。1969年的圣诞节，8岁的他，从父母哪得到了一架照相机。在一些学校里朋友的帮助下，开始拍摄自己的“电影”。17岁辍学后，他又迷恋上了魔幻鬼怪，开始痴迷于经典魔幻小说《[指环王](#)》。不久，杰克逊在当地一家报社找到了一份工作，所得的薪水使他可以买一架自己的16MM摄影机，继续他的电影梦。

1983年，这个初出茅庐的“导演”拍摄了一部10分钟的处女作《阳光下的炽热》(“Roast of the Day”)。之后，杰克逊在一帮志同道合的朋友协助下，1987年终于推出了他的第一部自编自导自演的科幻喜剧片《宇宙怪客》(“Bad Taste”)。这部影片讲述的是外星人到地球来找人类的肉体，把它弄到外层空间去开快餐馆。影片情节怪异，虽然许多人可能会对这部影片嗤之以鼻，但是他的这部处女作不仅十分搞笑，而且是基于通俗文化和普通习俗的一个创举。这

部75分钟的小制作影片，历经三年多的拍摄，最后还是在新西兰电影委员会(New Zealand Film Commissio)的一个同情者的资助下，才得以完成。创业之艰辛，何人体会？

杰克逊接下来的一部作品是1989年自编自导的人偶片《对付弱者》(“Meet the Feebles”)，并不是很成功，被人描述成是木偶片《大青蛙布偶秀》(“The Muppet Show”)的恐怖版。命运与他的处女作差不多，只能算做是练手之作。1992年，杰克逊致力于创作那部事先并不看好的恐怖片《群尸玩过界》(“Braindead”，在美称之为“Dead Alive”)，没曾想杰克逊将此片拍成了90年代最过瘾的黑色幽默恐怖片，成为他最具影响力的代表作。影片讲述的是一个年青人的母亲被鼠猴(Rat Monkey)咬伤后，变成了一个可怕的吃人恶魔，凶残地猎吃朋友、邻居，最后演变成了僵尸群杀，场面相当血腥。这是一部最过分、最离奇、最变态、最无人性的经典僵尸片，轻而易举地超越了影史上所有同类恐怖影片，被纽约每日新闻报(New York Daily News)称为“迄今为止最血腥的影片”。这部影片在世界各影展上先后获得了法国阿沃里亚兹电影节(Avoriaz)等16项国际电影大奖，杰克逊也因此获得了“恐怖大师”的称号，成为好莱坞十大恐怖片导演，由此受了大制片厂商的赏识。1993年，杰克逊与几位新西兰导演和制片人成立了后来在《泰坦尼克号》(“Titanic”)和《指环王》中大显身手的维塔(Weta)特技公司，他的名下还拥有温纽特影片公司(WingNut Films)和惠灵顿“三尺六”片场(Three Foot Six)。

毫无疑问，杰克逊已在血腥恐怖片中确立了自己的地位，也在恐怖片影迷们的心中占有了重要一席之地。但是，接着他却完全改变了执导风格。1994年，杰克逊与长期的合作伙伴及生活伴侣弗朗西丝-沃尔什(Frances Walsh)历时一年创作了悬疑犯罪片《罪孽天使》，并亲自执导此片。影片是基于新西兰现实生活中朱丽叶-休姆(Juliet Hulme, [凯特-温斯莱特](#)饰, Kate Winslet)和波林-帕克(Pauline Parker, 梅拉尼-林斯基饰, Melanie Lynskey)发生于50年代的一宗轰动杀母案，描述了二位少女充满幻想的青春情怀和失控的同性恋情，而导致其中一位谋杀其母亲的悲剧故事，具有强烈的黑色幽默色彩。在这部影片中，杰克逊不像他以前执导的一些作品，而是充分表现出了仁慈的一面，并没有去指责她们的行为，或让她们为自己的行动道歉，只是反映出这二个少女真实、富有同情心的人性一面。同时，他还充分展示了他的标志性特点，将他喜爱的恐怖元素混合入带奇幻色彩的特技效果，把二少女的作爱场景处理得诡异、有如行云流水，体现了独特的摄影技巧。此片成为彼得-杰克逊事业的分水岭，不仅捧红了凯特-温斯莱特，也使他获得了许多国际大奖，包括1994第51届[威尼斯电影节](#)最佳影片银狮奖，以及1995年第67届[奥斯卡](#)奖最佳原创剧本提名。

继《罪孽天使》之后，杰克逊又回到了他恐怖喜剧的老路上。1996年，渐有名气的杰克逊被好莱坞环球影业公司(Universal Studios)挖去，编剧、拍摄了一部好莱坞恐怖片《恐怖幽灵》(“The Frighteners”)，加拿大明星迈克尔-J.福克斯(Michael J. Fox)在剧中饰演一个灵魂侦探弗兰克，自称能与灵魂对话，在他的两个鬼魂朋友的帮助下，靠驱鬼骗钱为生。这是一部融合诡谲、惊悚和幽默于一身的黑色喜剧片，杰克逊在片中制作了500个特效镜头，展现了绝佳的电脑特效和动画技巧，视觉效果惊人，曾获1996年西班牙加泰罗尼亚国际电影节最佳视觉效果奖及最佳影片的提名。同年，他还推出了自己编剧和执导的影片《被遗忘的影片》(“Forgotten Silver”)，这是一部关于被人们遗忘的新西兰电影制作和发明家科林-麦肯齐(Colin McKenzie)的纪录片，曾获得葡萄牙国际幻想电影节(Fantasperto)观众评选奖。随后彼得-杰克逊“销声匿迹”了几年。

1998年8月，彼得-杰克逊再次出山，却惊人地宣布他的下一个计划是执导被称为“世纪之书”的《指环王》。难怪杰克逊没了声息，原来他去改编少儿时的不解情缘——《指环王》。《指环王》三部曲：《护戒使者》(“The Fellowship of the Ring”)、《[双塔奇谋](#)》(“The Two Towers”)、《王者归来》(“The Return of the King”)是英国现代幻想小说泰斗、牛津大学文学教授J. R. R. 托尔金(J. R. R. Tolkein)发表于50年代的经典魔幻小说，曾被译成25种语言，风靡全球。

杰克逊和他的妻子兼老搭档弗朗西丝-沃尔什经过3年的筹划编写，经时15个月的拍摄，终于将这部“最应该拍成电影，但又根本无法拍成电影”魔幻经典的第一部《友谊之戒》异常华丽地搬上了大银幕。影片描述了发生在史前虚拟的中土世界(Middle Earth)史诗般的善恶交锋、

超凡的英雄、神奇的物种和强大的黑暗势力。故事范围庞大，人物情节造型众多。为了保持三部曲的一致性，甚至采用了宝利通公司(Polycom)先进的ViewStation群组视频通信系统，来调度150多个不同场景的拍摄。新线公司也投入前期预算2亿7千万美元，保证主创人员的前后统一，使杰克逊成为影史上第一位同时执导3部大制作影片的导演，同时也开创了好莱坞历史上首次连续三集电影同时开拍的纪录。影片在景色纯美的新西兰拍摄，一向以视觉见长的鬼才导演杰克逊，凭他那大胆的幻想风格和敏锐感觉，并结合了全新的电脑科技特效，将托尔金的那个充满神秘梦幻色彩的史前中土世界鲜活地呈现在观众面前，拍出了影史从未有过的视觉奇观。

这部有史以来投资最大的一部影片，深得影迷好评，媒体一致称赞“拍出了真感情、真色彩”，仅在北美就获取了2亿9430万美元的票房收入，连续霸占各国票房排行榜首位。美国国家影评人协会还为杰克逊颁发了电影制作特别成就奖，并先后获取了波士顿影评人协会最佳影片、最佳导演奖；第1届美国电影协会最佳影片；美国广播影评人协会2001年十佳影片；英国学院电影奖包括最佳电影、最佳导演奖在内的5个奖项。更是一举拿下了当年奥斯卡奖最佳影片、最佳导演、最佳视觉效果等13项提名，成为最佳影片强有力的争夺者。三部曲的第二部《双塔奇谋》和第三部《王者归来》也分别于2002年及2003年公映。《王者归来》更是让彼得-杰克逊获得第76届奥斯卡奖包括最佳影片及最佳导演在内的11项大奖，平了当年《泰坦尼克》的纪录。

彼得-杰克逊与弗朗西丝-沃尔什于1987年结婚，并有两个孩子：比利(Billy)和凯蒂(Katie)。沃尔什从维多利亚大学毕业后就开始了文学创作，她先后与杰克逊合作过《对付弱者》、《群尸玩过界》、《罪孽天使》、《恐怖幽灵》、《被遗忘的影片》等影片，几乎涵盖了杰克逊所有的执导影片，是他忠实的合作伙伴。她还以《罪孽天使》一片与杰克逊共同荣获1995年第67届奥斯卡奖最佳原创剧本提名。(责任编辑：马乙)

[【发表评论】](#)

爱问(iAsk.com)

[【评论】](#) [【影行天下】](#) [【收藏此页】](#) [【大 中 小】](#) [【多种方式看新闻】](#) [【下载点点通】](#) [【打印】](#) [【关闭】](#)

[彼得-杰克逊](#)