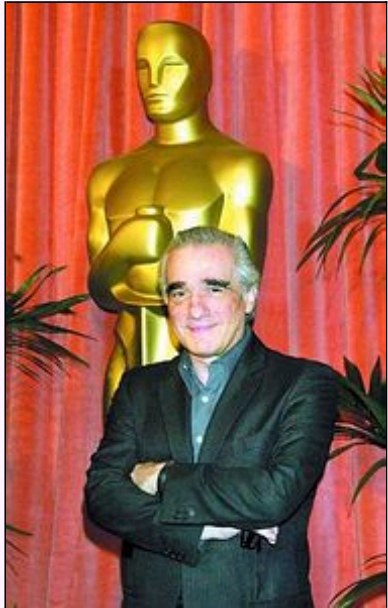


## 享有“电影社会学家”美誉的马丁-斯科赛斯(图)

<http://ent.sina.com.cn> 2003年03月18日10:06 新浪娱乐



好莱坞星光灿烂的艺术圈里有这样一位导演：在好莱坞工作近三十年，却从未因商业目的而拍摄一部“大片”；在斯皮尔伯格、卢卡斯等人依靠上亿美元和电脑特技吸引观众的同时，却始终以自己独特的视角，冷静地剖析着社会和人类的种种阴暗面；在商业利益主导一切的环境下，却一直坚持自己的意愿，不遗余力地坚持自己在电影方面的追求。这位与众不同的导演就是享有“电影社会学家”美称的马丁-斯科赛斯。马丁-斯科赛斯是20世纪下半叶最出色、最具影响力的电影人之一。总体上他拍摄的电影都来源于自己的生活经

历，探索他的意大利裔美国人的特性，挖掘关于宗教或者社会犯罪以及挽救“罪民”的主题。

马丁-斯科赛斯1942年11月17日出生于美国纽约市的一个熨衣工家庭，父亲露西奥诺-查尔斯-斯科赛斯(Luciano Charles Scorsese)和母亲凯瑟琳-斯科赛斯(Catherine Scorsese)都是制衣厂工人，虔诚的意大利裔天主教徒。马丁还有一个哥哥弗莱克(Frank)。父亲在和母亲度过了60年的婚姻生活后，于1993

年8月23日去世。母亲1997年2月6日死于阿尔茨海默氏病(Alzheimer)的并发症。斯科赛斯一家所住的皇后区是纽约著名的“小意大利”区，这里居住着大量意大利移民的后裔，他们有着自己独立的宗教文化和生活理念。多年以后，这种“小意大利”式的生活背景赋予斯科赛斯以无数灵感，他的作品始终带有美籍意大利裔文化的烙印，其中《谁在敲我的门》(“Who’s That Knocking at My Door?”)、《街景》(“Mean Streets”)和《愤怒的公牛》(“Raging Bull”)等影片就完全是以这片街区为根基创作的。

童年的斯科赛斯因患有先天性哮喘病而不能像其他小孩一样在户外嬉耍、奔跑，只能

以书为伴，也因此与艺术和神学结下了不解之缘。当时，每当他的病情有所好转时，他父亲查理就经常带他去看电影。高中毕业后，斯科赛斯原本打算成为一位牧师，然而神学院考试的落选却使他鬼使神差般地进入了纽约大学学习电影，并于1966年获电影专业硕士学位留校任教。与童年观看的好莱坞及欧洲经典影片不同，大学期间的斯科赛斯接触到很多“新浪潮”电影，他被这些电影崭新的思想与技法所深深吸引，也从此下定决心要拍出属于自己风格的电影。在纽约大学接受专业电影教育期间，斯科赛斯就开始拍摄短片。其中有《你这么好的女孩在这里干什么》(“What’s a Nice Girl Like You Doing in a Place Like This?”)和《那不仅是你，默里》(“It’s Not Just You, Murray”)等。

1967年，马丁踌躇满志地带上他的第一部影片《谁在敲我的门》参加了芝加哥电影节，但是没有找到发行商。制片商约瑟夫(Joseph)说：如果影片中加上一段涉及性的场景，他可以发行斯科赛斯的第一部影片，对此斯科赛斯拒绝了。《谁在敲我的门》这部低成本制作的半自传体影片讲述了美国意大利裔青年凯撒里克(哈维-凯特尔饰，Harvey Keitel)与纯洁少女到娼妓等的交往故事。尽管影片最终上映后受到了好评，但是在当时的芝加哥电影节上，这部影片却没能引起人们丝毫的注意，更不用说发行商的青睐。斯科赛斯大受打击，对当时浮华的美国电影失去信心，决定去欧洲发展，于是前往荷兰闯荡。然而事与愿违的是，在荷兰，斯科赛斯也没能找到自己的位置，他所追求的电影无法为制片人理解，在阿姆斯特丹的那段日子里，他不得不一直以剪辑为生。1968年底，斯科赛斯再次回到母校纽约大学任教。

尽管公映后依然没有得到评论界的赞许和取得可观的票房，《谁在敲我的门》却引起了美国最著名的B级片导演和制片商罗杰-科尔曼(Roger Corman)的注意。科尔曼很欣赏斯科赛斯在这部影片中展现的才华，便主动与他联系，邀请斯科赛斯为他的公司拍摄《大篷车伯莎》(“Boxcar Bertha”)。影片取材于克里<sup>斯汀</sup>和玛丽这二个妓女改过自新的故事。影片表达了马丁钟爱的主题：一位一时蒙羞的“罪人”，最终不可思议地得到了挽救。由于剧本无法更改，日程又定得很死，斯科赛斯在这部电影中几乎没有任何自己发挥的余地。1970年，美国东海岸群众反对越战的示威运动日益高涨。斯科赛斯深受感动，带领学生走上街头，拍摄了纪录片《街景》(“Mean Streets”)。这部他本人自传体的影片讲述的是纽约大学里一群年轻人生活和泯灭的故事(有趣的是，这部影片是在洛杉矶拍摄的)，影片由哈维-凯特尔和罗伯特-德-尼罗(Robert De Niro)主演。这部风格鲜明，情节动人的影片出炉，标志着电影史上最多产、最重要的导演和明星搭档的诞生。出生于艺术世家的罗伯特-德-尼罗几乎与斯科赛斯同岁，也出身于意大利血统家庭，同样在皇后街区长大，就连他们所上的高中也只要一街之隔。相仿的年龄、生活背景和对电影共同的追求使斯科赛斯与罗伯特一见如故。从此罗伯特成为斯科赛斯最为信赖的演员，两人携手创作了一系列不同凡响的电影作品，也被人视为电影界合作的典范。在罗伯特-德-尼罗的身上，斯科赛斯发现他所独有的能最完美体现自己宣扬人性的东西。与此同时，一位B级片商同意发行《谁在敲我的门》，这部尘封已久的处女作终于有机会与观众见面了。

1973年，斯科赛斯拍摄了构思已久的影片《街景》。《街景》以“小意大利”区为背景，展现了意大利裔美国青年整日无所事事的极度空虚、苦闷的精神状态。除了影片深刻的现实意义，《街景》在电影语言的表现上也颇具力度，反传统的结构、狂乱的影调、真实出众的表演风格都在那个时代显出独特的魅力。从某种意义上说，《街景》所体现的很多特性也奠定了斯科赛斯作品风格的基础：场景在纽约，孤独的人内心深处的挣扎，尖头鞋、摇滚、歌剧音乐，以及无休止的杀戮。虽然上映后票房不大理想，但却受到评论界一致的肯定，甚至被有的影评人称为“这个时代真正有原创力的作品，独立制片的号角”。

1974年，斯科赛斯尝试了女性题材影片《再见爱丽丝》(“Alice Doesn’t Live Here Anymore”)。据报道，当时<sup>奥斯卡</sup>影后埃伦-伯斯泰因(Ellen Burstyn)曾问<sup>弗朗西斯-福特-科波拉</sup>(Francis Ford Coppola)，让他推荐一些导演。后者只给了她一个名字：斯科赛斯。当他们碰面时，伯斯泰因问斯科赛斯：他对女人了解些什么？而斯科赛斯回答道：“我什么也不知道，但是我愿意去了解”。在这部影片中斯科赛斯既保留了好莱坞女性电影的模式，又加入了自己针砭时弊的用意，上映后在票房榜上获得了成功。影片为埃伦-伯斯泰因

赢得了奥斯卡最佳女演员头衔，斯科赛斯也因此获得了与道格拉斯·瑟克(Douglas Sirk)和乔治·库克(George Cukor)齐名的“女性影片导演”的美誉。该片后来还在哥伦比亚广播公司改编成连续剧热播过。斯科赛斯进入好莱坞后的第一次尝试终于获得了成功。

1975年，剧作家保罗·施拉德(Paul Schrader)找到斯科赛斯和罗伯特·德·尼罗，希望他们能够拍摄已完成两年之久的剧本《出租汽车司机》(“Taxi Driver”)。次年，经过斯科赛斯及剧组人员的共同努力，这部堪称“伟大电影”的作品终于问世了。《出租汽车司机》这部街头情景剧沿续了斯科赛斯早期作品的主题。片中罗伯特饰演一位出租车司机，一个从越南战场上回来、情绪极不稳定的老兵比克尔(Bickle)。这个需要转化的罪人以二种截然不同的方式来对付影片中的二位女性角色：一个娼妓、一个玉女。罗伯特在这部影片中充分展现了他非凡的演技。由于影片结尾处过于血腥——围绕着十来岁的妓女展开的一场持续的杀戮，发行之初招来了众多的非议。但影片精准地把握住现代人孤独无助的感觉，寓意深刻、令人震撼，加上罗伯特·德·尼罗惊为天人的表演，一下在美国引起轰动。年轻的斯科赛斯凭借这部《出租汽车司机》获得了当年的[戛纳电影节](#)金棕榈大奖。

《出租汽车司机》的成功不但为斯科赛斯赢得了荣誉和鲜花，更使他在好莱坞发展的前途一片大好。1977年，米高梅公司投资拍摄大制作影片《纽约，纽约》(“New York, New York”)，斯科赛斯应聘成为导演，并掌握了电影的最终剪辑权。在这部影片中，他开始以怀旧的手法创作电影音乐剧。但是在拍摄过程中，又将影片故事围绕在一位音乐家(罗伯特·德·尼罗饰)和乐队歌手莉莎·明尼莉(Liza Minnelli)之间关系日益恶化的情节展开。观众们希望看到热切的音乐剧，可是这部影片总体上说太压抑了。电影中多处情节的设定与大众口味不符，结果票房成绩惨不忍睹。对于事业刚开始步入正轨的斯科赛斯而言，《纽约，纽约》的失败几乎是致命的。在此后的三年中，他根本没有机会去拍摄一部故事片。当大导演弗朗西斯·科波拉斥巨资拍摄《现代启示录》(“Apocalypse Now”)的时候，斯科赛斯却只能拍一部有关“频段”(The Band)乐队的纪录片《最后的华尔兹》(“The Last Waltz”)。

继《纽约，纽约》在票房榜上失利以后，1980年斯科赛斯推出了最震撼人心的力作《愤怒的公牛》。这部影片改编自拳击手杰克·拉·莫塔(Jake La Motta)的自传小说，透视了一位拳击冠军的沉浮。影片以极具力度和诗意的画面、无懈可击的视听语言，充分向世人展示了斯科赛斯卓越的电影才华和独特的价值观、宗教观。担任本片编剧的是斯科赛斯和马迪克·马丁(Mardik Martin)，罗伯特·德·尼罗则在片中演绎出了演艺生涯中最出彩的角色。影片以黑白片的形式摄制，由合作已久的著名剪手塞尔玛·斯库马克(Thelma Schoonmaker)剪辑。影片得到了8项奥斯卡提名，包括最佳影片、最佳导演奖，罗伯特·德·尼罗和塞尔玛·斯库马克如愿以偿地捧回了小金人。虽然此片在纽约电影评论界中好评如潮，却依然没能摆脱票房低迷的厄运。

1983年，不甘心失败的斯科赛斯推出了讽刺美国电视媒体的影片[《喜剧之王》](#)(“The King of Comedy”)，以检验他的票房号召力。影片以后现代主义手法反思大众媒体，在这部影片中罗伯特·德·尼罗饰演一位热心的追星族，杰里·路易斯(Jerry Lewis)饰演他所关注的脱口秀主持人。遗憾的是该片并未摆脱票房持续低迷的颓势。几部影片在商业上的连续失利，使斯科赛斯的事业完全跌到了谷底。这时，斯科赛斯充分意识到了好莱坞的残酷：如果不顾商业利益就意味着失败。

1985年，斯科赛斯试图拍摄一部梦想剧《基督最后的诱惑》(“The Last Temptation of Christ”)，但是最后一刻派拉蒙公司撤回了资金。于是，他拍摄了一部短小的黑色喜剧片《下班之后》(“After Hours”)，影片讲述了纽约大街上一夜之间发生的事情。随后他前往芝加哥拍摄《金钱本色》(“The Color of Money”，1986年)，该片是1961年的影片《江湖浪子》(“The Hustler”)的续集，老牌影帝保罗·纽曼(Paul Newman)再次饰演了大佬“快手”(Fast)一角，埃迪·费尔森(Eddie Felsen)和[汤姆·克鲁斯](#)(Tom Cruise)饰演他的门生。由于明星的作用以及剧本比较通俗，《金钱本色》为斯科赛斯赢来了商业上久违的成功。

1988年，斯科赛斯几经周折之后，终于实现了他的梦想，将希腊作家尼科斯·卡赞查斯

基(Nikos Kazantzakis)的小说《基督最后的诱惑》搬上银幕。这部影片描述了一位非常人性的精神领袖，他被社会所遗弃，徘徊在善良和邪恶之间，与肉欲作斗争，最终选择了一条改过自新之路。这是斯科赛斯的所有电影主题中最精雕细刻的一部。影片由保罗-施拉德编著，描述了一个紧张、濒于崩溃边缘的弥赛亚(犹太人盼望的复国救主)。虽然拍摄手法前卫，使用了异国情调的场景，并由彼特-加里布埃尔(Peter Gabriel)配乐，但是这部影片缺少斯科赛斯早期那些低成本制作影片所具有的情感上的震撼力和凝聚力，简直就是斯科赛斯和施拉德的个性制作。影片上映之后引发了各方的争议，宗教力量指责这部影片涉嫌亵渎，一些影剧院和租片连锁店拒绝这部影片上架。该片在纽约齐格菲电影院举行首映的当天，外面就聚集了数千宗教分子抗议游行，造成严重的交通堵塞，并在巴黎等地也引发了抑制、示威，甚至恶意的爆炸。

在经历了《基督最后的诱惑》的风波之后，斯科赛斯与弗朗西斯-福特-科波拉(Francis Ford Coppola)、伍迪-艾伦(Woody Allen)两位导演一道执导了电影《纽约故事》("New York Story", 1989年)。随后的1990年，斯科赛斯将尼古拉斯-皮莱基(Nicholas Pileggi)的小说搬上了银幕，拍摄了黑帮影片《好家伙》("Good Fellas")。影片以一个黑手党分子的成长经历，描绘了纽约意大利黑帮从50年代到80年代的兴衰历程。与充满浪漫主义色彩的《教父》("Godfather")系列不同，《好家伙》更注重黑帮活动的现实意义。影片通过一个小喽喽转变成联邦政府证人亨利-黑尔(Henry Hill)的故事，捕获了令人惊奇的瞬间，也反映了生活在“黑帮”边缘人的生活细节。华丽的动作场面加上极度的幽默，让观众如痴如醉。《好家伙》标志着斯科赛斯又回到了他一贯追求的形式和内容。一些评论家们认为这部影片是斯科赛斯最成功的作品之一，也有些人则认为仅是《街景》一片的翻新，富有娱乐性，但称不上为艺术之作。影片上映后，成为了该年最为卖座的影片之一。

1991年，斯科赛斯重新拍摄了好莱坞1962年的经典惊悚片《恐怖角》("Cape Fear")。影片在原有的故事基础上，加入了斯科赛斯强烈社会、宗教意识，罗伯特-德-尼罗也凭借出神入化的演技再次塑造了一个深入人心的角色。但与原作的紧凑、摄人心魄相比，该片显得陈腐、过于夸张。演员们的表演是值得称道，特别是尼克-诺尔蒂(Nick Nolte)和朱丽叶-路易斯(Juliette Lewis)的表现，以及摄影和剪接给人留下了很深的印象。只是与原作中的罗伯特-米彻姆(Robert Mitchum)相比，罗伯特-德-尼罗的表演显得做作、夸张。这部影片是斯科赛斯导演职业生涯中最热的影片。

时隔两年后，一向关注现代社会的斯科赛斯力求转变，拍摄了以19世纪纽约上层社会为背景的《纯真年代》("The Age of Innocence")。从这部电影来看，年过半百的斯科赛斯已经失去了当年拍摄《出租汽车司机》、《愤怒的公牛》时的力度与锐气，《纯真年代》给人留下的印象也仅仅剩下雍容华贵的服装布景以及高贵悦耳的古式英语，看上去不太像出自这位大师的手。影片的背景是19世纪的纽约上流社会，通过手提拍摄，加上华丽的色彩和背景装饰，充分表达了人物的压抑色彩，纯粹是一部礼仪剧。在这部影片中，斯科赛斯拉上了众多的大牌明星以增加影片的号召力，完成后这部影片获得了评论界的尊重，票房收入也大为可观。1995年，他再度与尼古拉斯-皮莱基联手，以《好家伙》的原班人马拍摄了揭露拉斯维加斯内幕的影片《赌城风云》("Casino")。《赌城风云》简直就是对《好家伙》的翻版，影片故事发生在70年代至80年代拉斯维加斯，并再次聚焦在黑帮题材上。《赌城风云》反映了社会中纯真的迷失，大多数评论家们认为该片只是重提了《好家伙》中的一些问题。斯科赛斯紧接着拍摄的以纽约街头黑暗生活为主题的《穿梭鬼门关》("Bringing Out The Dead", 1999年)则明显带有《出租汽车司机》的影子，进入90年代的斯科赛斯推出的不少影片都遇到了滑铁卢。

1997年，反主流的斯科赛斯又再次将重心转移到另一个别人不敢涉及的题材——达赖喇嘛身上。《达赖的一生》("Kundun")是一部只有他才敢执导的传记片。作为一个非暴力的故事片，它将观众们带入了西藏。影片讲述了达赖喇嘛的早期生活、被迫接受的训练，很是令人难忘。但是斯科赛斯和编剧梅利莎-马西桑(Melissa Mathison)似乎不知道如何收尾了。一片非难之声中，该片在票房榜上紧随着另一部相同题材的影片，[布拉德-皮特](#)

(Brad Pitt)主演的《西藏七年》(“Seven Years in Tibet”)之后，也实在难以有所作为。斯科赛斯还被列入不准进入西藏的50个人的名单之中。迪斯尼公司也因这部影片而与中国政府发生了磨擦。

随后几年中，斯科赛斯把心血都花在筹划已久的影片《[纽约黑帮](#)》(“[Gangs of New York](#)”)上。这部影片讲述了19世纪中期发生在纽约的暴力事件，影片由[莱昂纳多·迪卡普里奥](#)(Leonardo DiCaprio)、[卡梅伦·迪亚兹](#)(Cameron Diaz)和丹尼尔·戴-路易斯(Daniel Day-Lewis)等众明星主演。虽然在发行前该片也历经了磨难，但将肯定是斯科赛斯最成功的作品之一。影片无处不散发着大师的气息，它比以往斯科赛斯的名作《愤怒的公牛》、《出租汽车司机》、《好家伙》等多了一种歌剧式的升华，斯科赛斯也因执导了这部影片而获得了第75届奥斯卡最佳导演的提名。

马丁·斯科赛斯的私人生活也一如他的从影经历一样，颇为曲折。1965年他与演员拉腊恩-玛丽-布伦南(Laraine Marie Brennan)成婚。1971年至1975年又与离异的桑迪-温特劳布(Sandy Weintraub)同居。随后他又与作家朱莉娅-卡梅伦(Julia Cameron)和女演员莉莎-明尼利(Liza Minnelli)走到了一起。1979年，他又与女演员、模特伊莎贝拉-罗塞利尼(Isabella Rossellini)结婚，并于1983年二人正式分手。1985年2月又与制片芭芭拉-德-菲纳(Barbara De Fina)成婚，二人于1991年分居。他的后面一个女人是1964年出生的女演员伊莉纳-道格拉斯(Ileana Douglas)，不久也分道扬镳。1999年7月，他与兰登屋工作的小说编辑海伦-S-莫里斯(Helen S. Morris)结婚，二人一起生活至今。(静雨)

#### 主要获奖记录：

2003年因《纽约黑帮》获第75届奥斯卡奖最佳导演提名

2003年因《纽约黑帮》获第60届[金球奖](#)最佳导演

2002年因《我的意大利之旅》获美国影评人协会特别奖最佳导演

2001年因《我的意大利之旅》获美国国家评论协会威廉-K-爱文森影史奖(William K. Everson Film History Award)最佳导演

2000年获法国恺撒荣誉奖

1998年获美国国家评论协会比利-怀尔德奖(Billy Wilder Award)最佳导演

1997年获美国电影学院终身成就奖

1995年获第51届[威尼斯电影节](#)终生金狮奖最佳导演

1994年因《纯真年代》获第66届奥斯卡奖最佳编剧提名

1993年获美国独立制片协会(IFP)颁发的终身成就奖

1993年因《纯真年代》获美国国家评论协会奖最佳导演

1991年因《好家伙》获第63届奥斯卡奖最佳编剧、最佳导演提名

1991年因《好家伙》获第44届英国学院奖最佳编剧、最佳导演

1991年因《好家伙》获英国学院奖最佳导演

1991年因《好家伙》获美国影评人协会最佳导演

1990年因《好家伙》获纽约影评人协会最佳导演

1990年因《好家伙》获洛杉矶影评人协会最佳导演

1990年因《好家伙》获第46届威尼斯电影节银狮最佳导演

1989年因《基督最后的诱惑》获第61届奥斯卡奖最佳导演提名

1986年因《下班之后》获第39届戛纳电影节最佳导演

1981年因《愤怒的公牛》获第53届奥斯卡奖最佳导演提名

1981年因《愤怒的公牛》获美国影评人协会最佳导演

1977年因《出租汽车司机》获美国影评人协会最佳导演

1976年与朱迪-福斯特(Jodie Foster)同获洛杉矶影评人协会新生代奖

1977年因《出租汽车司机》获美国影评人协会最佳导演

1976年因《出租汽车司机》获第29届戛纳电影节金棕榈大奖

主要影视作品：

2002年《纽约黑帮》(“Gangs of New York”)

2001年《我的意大利之旅》(“My Voyage in Italy”)

1999年《穿梭鬼门关》(“Bringing Out The Dead”)

1997年《达赖的一生》(“Kundun”)

1996年《一个导演的故事》(“The Typewriter, The Rifle & The Movie Camera”)

1995年《赌场风云》(“Casino”)

1993年《纯真年代》(“The Age of Innocence”)

1991年《恐怖角》(“Cape Fear”)

1990年《好家伙》(“Good Fellas”)

1990年《米兰制造》(“Made in Milan”)

1990年《梦》(“Dreams”)

1989年《纽约故事》(“New York Story”)

1988年《基督最后的诱惑》(“The Last Temptation of Christ”)

1986年《金钱本色》(“The Color of Money”)

1985年《下班之后》(“After Hours”)

1983年《喜剧之王》(“The King of Comedy”)

1980年《愤怒的公牛》(“Raging Bull”)

1978年《最后的华尔兹》(“The Last Waltz”, 纪录片)

1977年《纽约, 纽约》(“New York, New York”)

1976年《出租汽车司机》(“Taxi Driver”)

1974年《再见爱丽斯》(“Alice Doesn't Live Here Anymore”)

1974年《意大利裔美国人》(“Italianamerican”)

1973年《街景》(“Mean Streets”)

1973年《密探三七三》(“Badge 373”)

1972年《大篷车伯莎》(“Boxcar Bertha”)

1970年《街景》(“Street Scenes”, 纪录片)

1970年《爱与和平: 乌兹托克纪实》(“Woodstock; Woodstock - 3 Days Of Peace & Music”)

1968年《谁在敲我的门》(“Who's That Knocking at My Door?”)

1967年《剃须记》(“The Big Shave”, 短片)

1964年《那不仅是你, 默里》(“It's Not Just You, Murray”)

1963年《你这么好的女孩在这里干什么》(“What's a Nice Girl Like You Doing in a Place Like This?”)

声明: 新浪网独家稿件, 转载请注明出处。



[评论](#) | [星光无限](#) | [推荐](#) | [大](#) | [中](#) | [小](#) | [打印](#) | [关闭](#)

[订新闻冲浪](#) [互动点播](#) [赢彩屏手机MP3播放机!](#)  
[任你邮印象30, 30M大空间+彩信相册, 免费试用!](#)  
[快感体验尽天堂《冰镜湖》](#) [特别邀请传奇玩家](#)

## [马丁-斯科赛斯](#)

相关链接

[快讯: 马丁-斯科赛斯获得金球奖最佳导演奖](#) (2003/01/20 11:14)

发表评论:

€ 匿名发表

笔名:

密码:

发送

新浪短信精彩推荐

铃声

图片

订阅

言语传情

游戏

职业特工队

爱情快递

- [赢彩屏手机，订新闻冲浪！](#)
- [蟋蟀铃声](#) [鸟啼铃语](#) [疯狂铃声](#)
- [两性学堂](#) [和爱人共享激情时刻！](#)
- [加入缤纷，铃图下载只要0.1元/条](#)
- [星情性趣](#) [麻辣情爱](#) [激情男女宝典](#)
- [移动游乐场，娱乐新生活](#)
- [240万GGMM与你相约飞常男女](#)
- [点歌祝福传递柔情蜜意](#) [语音祝福](#)
- € [头条新闻](#)    ⓑ [新闻冲浪](#)    ⓑ [激情男女](#)    € [体育新闻](#)    € [非常笑话](#)    ⓑ [两性学堂](#)  
(30元/月)    (8元/月)    (5元/月)    (30元/月)    (0.5元/条)    (0.5元/条)

你的手机:

手机密码:

订阅

> [快速获取密码](#)

[自写短信](#)

精彩专题: [调皮捣蛋Dinga Cat彩图](#) [射雕英雄传剧照](#) [流氓兔专题](#)