



## 资料：迈克-李个人档案

<http://ent.sina.com.cn> 2005年02月25日11:35 新浪娱乐

迈克-李(Mike leigh)1943年出生于Lancashire的Salford，其电影导演生涯始于1970年。作为大师，他体察入微的观察力与从不循规蹈矩的个性令关注真实生活与表演质量的观众心驰神往。他的影片不仅娱悦观众，同时还启迪人们认识自己的生存条件和与生俱来的力量与弱点。无论谁，只要认真观察，就会从他的电影中发现自己，了解自己。

真实无疑是他的电影的一个显著的特点。看他的电影如同你在关注周遭人们的日常生活，

他们的所思所想以及所遇到的各类问题，而不是机械地脸谱化。在迈克·李的电影中，演员们绝对不是表演，而是真实地再现。观众显然会因角色与情节而震撼。这些角色时而单纯而可爱，时而丰富而可敬，正如现实世界中的芸芸众生。他们拥有对生活真正的热情，能够正视与面对生活中的困难，令人为之或是潸然泪下，或是抚额而乐。体现了对人类终极目标的关怀与对人生痛苦的关爱。此外，迈克-李具对陈词滥调、无聊伤感、粗制滥造以及表象化等陈规陋习具有天然的洞察力与排斥力。对诸如偷工减料等现象的蛛丝马迹也会象对溃堤前的蚁穴一般地认真对待，无情处理。迈克-李的电影意味着观众

在观看时要积极参与，仿佛自己身处其中。

迈克-李的电影的另一特点是他力图打破所谓未来电影模式。谁也不可能在他的电影中通过镜头的变焦来确定事物发展的征兆也不会因电影将绵延不绝的细节向观众硬塞而感到如鲠在喉，更不会接受脸谱化的说教；人们只需只自己去发现。

作为导演，迈克-李最开始执导的是舞台剧。正是这份经历，使他创立了使他闻名于世的即兴表演方式。他用这一方式使他的演员自己来塑造角色并发现角色所处的环境。演员们即兴表演中不断地将场院景与人物关系推向深入，最后由迈克-李从中汲取其精华，并打磨成拍摄脚本。如此这般，展现在观众面前的就是一个丰富多彩的感知世界以观众没看到的内容来印证所看到的。例如，演员们为其角色设计了角色在影片中的逻辑发展，甚至这些逻辑的发展并非直接在银幕上表现出来，然而人们却能通过角色的动作、声音，甚至沉默而身感体受。

演员们与迈克-李为真实、为生活的激情所作的努力，决非其它一些电影所表现的那种事先设计、预先包装的生活。演员们之所以能更深刻、更真实、更准确地表达生活，部分原因是由于他们被鼓励将生活的真实感受和真实反应融入角色中，他们勿需教条地定位场景与角色，而是遵循角色间、角色与场景间的相互作用。这一技巧同样也应用于影片制作的其它过程中。迈



克-李最成功与最能体现其摄制特点的影片是1999年拍摄的《欢歌畅戏》。他携观众走进了吉尔伯特与萨利文的19世纪。该片获得了极大的成功，在第56届威尼斯电影节上好评如潮，饰演吉尔伯特的布罗德本特也因此而荣获最佳男主角。

在总结自己的成功经验时，迈克-李诚挚地说对我来说，只存在艺术这一准则，以此来确认影片是否优秀。一般说来，我不会因制片人或演员的缘故而拍电影由于采用建立在大量研究基础上的开放式即兴表演方式，在影片摄制前，迈克-李与演员们要做7个月左右的研究工作。他说研究工作泛围甚广，人物、背景、社会史、戏剧史、礼仪等无所不包。如果你并不确切地明白你在影片中的所作所为，那么研究工作就能还原事物的本来面目

在摄制《欢歌畅戏》时，大量的研究工作是对当时语言的研究。迈克-李说：我认为不可能即兴表演以1485年为背景影片，然而以1880年为背景影片却可采用这一方法。作为40年代出生的一代，我们对祖父辈或更早的人们应该有所了解。而且对当时语言的研究也是可以做到的，我们开始阅读大量有关信息，不仅是小说与报纸。如此这般，那些语言便开始进入我们的思维与血液里。当时人们说话十分谨慎，我们为此采用两次校订法来校对台词。布罗德本特说：拍片前，你要研究好角色生活中的每个片断，直到最后举行彩排时再即兴表演。在正式拍摄前，你又不能即兴表演。例如，在周四要拍吉尔伯特与萨利文在吉尔伯特家中相见的场景。尽管此情景已在迈克脑中萦绕良久，周三之前却不能即兴表演。周三拍摄的内容也只能在周二即兴表演布罗德本特还说：一旦架好了摄像机，任何即兴表演又是不允许的。

对于演员来说，彩排后再拍摄当然有所裨益，然而却让人倍感疲惫。曾与迈克-李合作过数次的布罗德本特深懂此中三味。他说：拍片前6个月，你不可能参加任何聚餐。因为你随时有可能接到迈克-李的电话。我们每天工作16个小时，每周工作6天，要对饰演的角色进行深入的研究。这样你才能塑造一个有血有肉的人物；才能即兴表演才能使角色与他所处的历史建立有机的联系。

出于对生活的真实与激情的热爱，对自我的绝对自信，迈克-李享有置流言蜚语于不顾的声誉。考顿诺说：他几乎不会因之烦恼。布罗德本特则更进了一步：根本就不会。此外，迈克-李犹如他的影片一样，看上去和蔼可亲。文森特-肯迪在《纽约时报》上如此评论迈克-李：他的每一部电影都有一个转折点，就是当生活中的不堪与无望成为导火索时，触发人们对想象不到的极度欢乐的认知。作为观众，我们却是始终满怀希望地期待着迈克-李在下一部影片中继续给我们带来电影与人生的欢乐。(大可)

附：

#### 影片创作年表

1970 《荒凉时分》 (Bleak Moments)

1973 《苦力》 (Hard Labour)

1975 《悲观社会》 (The Permissive Society)

1976 《五月的坚果》 (Nuts in May)

1976 《各负其责》 (Knock for Knock)

1977 《死亡之吻》 (Kiss of Death)

1977 《女仆的聚会》 (Abigail' s Party)

1978 《谁是谁》 (Who' s Who)

- 1980 《长大成人》 (Grown-Ups)
- 1981 《同时》 (Meantime)
- 1982 《家，可爱的家》 (Home Sweet Home)
- 1982 《五分钟的电影》 (The Five Minute Films)
- 1984 《七月里的四天》 (Four Days In July)
- 1987 《矮人与科利斯》 (The Short and Curlies)
- 1988 《远大希望》 (High Hopes)
- 1990 《生活多美好》 (Life Is Sweet)
- 1992 《历史的感觉》 (A Sense of History)
- 1993 《裸露》 (Naked)
- 1996 《秘密与谎言》 (Secrets And Lies)
- 1997 《职业女郎》 (Career Girls)
- 1999 《欢歌畅舞》 (Topsy-Survy)

多种方式看新闻



[评论](#) | [星光无限](#) | [推荐](#) | [大](#) | [中](#) | [小](#) | [打印](#) | [下载点点通](#) | [关闭](#)

