



院系设置

首页 > 院系设置 > 电影学广播电视学系 > 本系介绍

> 艺术学系

> 美术学系

> 音乐学系

> 舞蹈学系

√ 电影学与广播电视艺术学系

— 本系介绍

— 系内导师

— 系内讲座

— 课程设置

> 戏剧戏曲学系

> 设计学系

> 中国语言文学系

本系介绍

中国艺术研究院研究生院影视学系的前身为中国艺术研究院研究生部电影系，是中国电影研究生教育的摇篮。1982—1985年，影视系招收与培养了中国第一批电影学硕士；1994-1996年，招收与培养了中国第一批电影学博士。2004年，电影系更名为影视系，分为电影学和广播电视艺术学两个专业。2005年，开始招收广播电视艺术硕士、博士研究生。2016年，影视系又增设摄影专业的招生方向，开始招收硕士研究生。至今，中国艺术研究院研究生院影视系已经发展成为集影视、摄影的教育、研究、创作于一体的国内最重要的一流艺术教育中心，在我国影视、摄影教育领域确立了核心地位。现任影视系主任为中国艺术研究院影视研究所所长丁亚平研究员。

影视系，在教育资源的整合中，承前启后，积蓄了最顶尖的、高端的师资力量。院内外名师相继受聘担任导师，形成了国内一流的教研团队。先后参与指导硕博士生和担任主干课程的，有院内外教师百余名，均具有研究员、教授等高级职称，多数拥有博士学位，6人系国务院特殊津贴专家，2人为国家“万人计划”哲学社会科学领军人才。影视系主持国家社科基金重大项目2项，国家社科基金艺术学重大项目1项，国家社科基金艺术学重点项目1项，国家社科基金艺术学一般项目、青年项目及省部级项目数十项。先后主办《电影文化》《当代外国艺术》《都市影视》《影视文化》《中国摄影家》等学术期刊，出版了《中国电影通史》《中国当代电影艺术史》《中国当代电影发展史》《香港电影艺术史》《中国戏曲电影史》《电影语言学导论》《中国摄影艺术史》《摄影艺术概论》等数百部专著；发表学术论文三千余篇，在国内外产生重大学术影响。学术成果获得国家社科基金优秀成果奖、中国电影金鸡奖理论评论奖等国家级、省部级奖项数十项，以及中国艺术研究院优秀科研成果奖等。此外，影视系师生先后获得各类剧作奖项和国家电影局青年编剧扶持计划等百余项。

近年来，先后举办中国艺术研究院电影电视评论周、中国国际摄影双年展等重大学术活动和“影视大讲堂”系列学术论坛。

四十多年来，影视系为国内影视、摄影界输送了大量人才，已培养200余位博士、硕士等各类毕业生，他们在高校、科研院所、媒体及其他文化类企事业单位工作，多数已成为业界与学界的中坚力量，有的在北京大学、上海大学等重要科研机构成为重要的学术领军人物。

中国艺术研究院研究生院影视系的电影专业，设有中国电影史研究、电影理论、外国电影研究、港台电影研究、电影文学改编、电影社会学研究、类型电影研究、电影表导演理论等多个专业方向。其中中国电影史研究、电影理论和港台电影研究等专业方向具有深厚的学术传统和很强的学术优势，在全国具有重要的专业影响力。广播电视艺术专业设有电视理论、电视批评、中国电视剧史、当代电视剧研究、外国电视研究、新媒体理论研究等方向。摄影专业设有中国摄影理论与批评、中国摄影史、外国摄影理论与批评等方向。