

首页 >> 艺术学 >> 艺术前哨

中国影视回顾与展望：专家学者齐聚云端学术跨年

2021年01月05日 16:47 来源：中国社会科学网 作者：胡子轩 孟德育

打印 推荐

中国社会科学网讯（记者胡子轩 通讯员孟德育）2020年12月31日，教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会特别策划的“审美与向善：戏剧与影视学名师大讲堂”系列讲座第二季第十讲学术沙龙在线上举行，本期主题为“影视大家辞旧迎新——2020中国影视回顾2021展望”，几十位专家学者汇聚云端精彩研讨。



教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会秘书长，北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师，北京师范大学亚洲与华语电影研究中心执行主任，中国高校影视学会副秘书长张燕教授主持开幕式。

沈阳师范大学党委副书记、校长郝德永教授首先致辞，向大家介绍了沈阳师范大学和沈阳师范大学戏剧影视学的发展建设情况，并预祝此次学术沙龙圆满成功。

教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会主任，北京师范大学中国艺术教育研究中心主任，北师大亚洲与华语电影研究中心主任，中国高校影视学会副会长，全国艺术专业学位研究生教育指导委员会副主任周星教授在致辞中表示，在2020年的最后一天“辞旧迎新”，各路专家云端相聚回望过去，一起迎接和展望2021年，意义非凡。



上午场共有九位专家学者发言。沈阳师范大学张威教授担任主持。

北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋教授作了题为《面向未来的电影人才培养》的发言。中国电影人才培养面临新的环境，高质量的人才紧缺，在中国电影本土和全球的关系中，如何构建中国电影话语体系，是需要思考的问题。面向未来中国电影人培养，充满机遇和挑战，要有信心和决心在实现两个一百年奋斗目标的伟大进程中努力为党、国家和人民培养出符合时代需求、体现中国特色的优秀电影人才。

北京师范大学文艺学研究中心主任王一川教授在《大变局时刻的影像与生活世界构型》的发言中提出，2020年是百年未有之大变局的一个关键时刻，影像创作和播映都遭遇了重大危机，我们需要重新思考影像艺术对生活有何价值？在疫情的打击下，影视到底应该承担什么样的重任？展望2021年，在百年未有大变局形势下，中国的戏剧影视艺术以及中国的各门艺术都有理由继续植根生活的沃土，期待影像艺术及影像艺术研究的明天更美好。

中国电影评论学会会长饶曙光研究员在《砥砺前行，构建中国电影共同体》中谈到，2020年中国电影出现了很多新的情况和新的问题。我们应该建立多个层面上的共同体，通过交流与合作，把中国电影的文化价值发挥到最大化，扩大自身的话语权。电影理论批评也要建立自己的学科体系、学术体系和话语体系，创造中国电影理论批评的一个新的黄金时代。

周星教授发表了题为《影视价值观的多维度思考》的主题讲座，提出对影视价值观的多维度思考，以及新纪元交替时期的思考。通过对新时代价值观的系统梳理，在强化国家价值观、崇尚人文价值观、注重审美价值观、认识高科技价值观四个层面，对教学和学术研究给出指导性建议。

中国艺术研究院电影电视研究所所长丁亚平研究员在《影院中心主义的退场与生态型电影的兴起》中回顾2020年中国电影发展历程，电影从传统型向生态型转变。他表示，当下电影面临创作生产精品和市场持续繁荣发展的双重考验，要坚持繁荣电影创作生产，激发和保持市场活力，加强生态型电影多样性发展的整体把握，扩大中国电影国际传播力、影响力。

福建师范大学传播学院颜纯钧教授以《电影：再媒介化进程》为题，从涌现到媒介，通过这样一个逻辑的闭环，阐述了电影再媒介化的进程。电影的再媒介化，按照不同的三个层面表现出来。在传递介质这个层面看到最大的冲击是数字化，现在大量的电影胶片的技术、胶片的这种物质形态已经被数字取代了。传递介质根本性的变化，为电影带来更多新的可能性。

北京大学艺术学院副院长李道新教授在题为《数字时代的学术生产：现状与愿景》的发言中，以纯粹的学术探索，分析了数字时代的学术生产所面临的问题和困惑。他认为，数字时代的学术生产在建构中批判，并且在批判中建构，也有望迎来新自由与新人文的曙光。

西南大学新闻传媒学院院长虞吉教授在题为《现实与想象的刚需：英雄与英雄性的银幕能量》的发言中提出，2021年的新英雄电影应尽可能亚类型格局化，以衍生出各个领域、各种样态的英雄。英雄是中国电影的共情点，无论是生产还是消费都要牢牢抓住这个共情点，2021的中国电影一定会比2020更精彩。

陕西省哲学社会科学重点研究基地（西北大学）丝绸之路影视与戏剧研究中心主任张阿利教授发表了题为《2020岁末陕剧热播现象讨论——以〈装台〉〈大秦赋〉为例》的主题讲座。他通过对《装台》等剧本的分析，让我们更好的了解西部影视的特色。



上午场的学术沙龙吸引了万余位网友在线聆听。任晟姝老师代表热心网友与各位专家进行了互动提问，周星教授作学术总结。

延续上午场的火热之势，下午场也有九位专家发言。吉林艺术学院院长、教育部高校设计学类专业教指委委员、教育部首届全国高校美育教指委委员郭春方教授，教育部高校戏剧与影视学类专业教指委主任、北京师范大学中国艺术教育研究中心主任、北师大亚洲与华语电影研究中心主任周星教授先后发表致辞。教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会秘书长张燕教授、教育部高校戏剧与影视学类专业教指委主任周星教授、吉林艺术学院戏剧影视学院院长邹毅教授相继接力主持。



清华大学尹鸿教授发表题为《在不确定性中确定未来》的演讲。从后疫情时代，疫情对中国电影的影响、类型片的丰富性、文艺片的影院性三个方面对2021年中国电影可能面临的新难关、新挑战提出思考和展望。在他看来，内容永远是电影的生命线。尊重电影市场，做好电影内容是在不确定性中确定未来的首要之道。

中国艺术研究院贾磊磊研究员的发言题目为《电影学科体系建构的逻辑路径》。他提出，在电影学科里，学科体系建构一直是特别重要的问题。中国电影学科体系建构的逻辑路径可以朝着两个方向推进，一是中国电影理

论的体系创新；二是中国电影在艺术上的创新。

南京大学亚洲影视与传媒研究中心主任周安华教授的演讲题目是《2020：新主流电影高阶出击》。他谈到，2020年的新主流电影表现出一种前所未有的观念下沉、情面下沉和叙事下沉，在努力接近广大人民群众的审美习惯和观影兴趣。中国的新主流电影在快速革新中，涌现出了一些引人瞩目的作品，显示出中国电影独特的根性，也表现出中国银幕非比寻常的一种精神的聚合力。

北京电影学院钟大丰教授在题为《与短视频共生的电影》的演讲中分析了互联网时代短视频的艺术观念和现代电影创作之间的关系。短视频在很大程度上影响到国产电影的叙事特点，短视频影响下的电影创作不再是循序渐进的过程，而是带有更多拼贴的效果，不同的段落碎片之间形成了一种互文关系。

复旦大学电影艺术研究中心主任周斌教授在《战胜疫情困难，再创影视佳绩》中，对2021年后疫情时代，如何聚焦中国电影发展的重点、难点，如何进一步提高中国电影的核心竞争力，提出四点建议和思考：一是电影创作减量提质；二是重视网络电影的创作发展；三是重视电影创作发行与电视平台、网络视频平台的融合发展；四是进一步加强顶层设计和宏观调控。

浙江大学传媒与国际文化学院副院长范志忠教授的发言题目是《新主流电影的现实主义审美表达》。他详细讲解了新主流电影的命名、发展和崛起的原因。新主流电影的审美表达是国家崛起背景下中国电影审美风格转换的一种隐喻。新主流电影为大众搭建了遮风避雨的“集体想象”，强国梦与美好生活共同构成了新主流电影的主流价值和共享大厦。

北京大学艺术学院、北大影视戏剧研究中心主任陈旭光教授发表了题为《超越“二元对立”：中国电影疫后发展展望》的演讲。他表示，在疫情恢复期，中国电影呈现出一个新的动向：对“城/乡”“二元对立”的美学空间跨越与多元化意识形态融汇。此外，还对中国电影的疫后发展作了展望，期待中国电影能够重新出发并再创辉煌。

上海戏剧学院电影学院院长厉震林教授在题为《2020年电影：宅惯习和提速变革》的发言中认为，宅惯习观影方式的出现对电影生产、电影美学造成一些影响。对于电影的提速变革，他提出四点建议。一是从中国故事到全球故事；二是从自由竞争到规模经济；三是高科技与艺术的融合创新；四是电影融媒体、转媒体。

中国人民大学文学院陈阳教授的发言题目是《影视镌刻文化理想，祝愿花开更加绚烂！》。他谈到，2020年中国的影视剧中体现了向平凡普通人致敬的人文情怀。党的政策深入人心，在文艺创作领域也获得了高度的共鸣。陈教授用“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”这一诗句对国产影视的未来发展送上衷心的祝福。



九位专家发言完毕后，对热心网友的踊跃提问也都做了详细认真的解答。最后，周星教授作闭幕总结。他高度评价了专家学者们的精彩发言，并对未来的中国电影怀着坚定的信心与美好的憧憬。

此次学术沙龙由沈阳师范大学、吉林艺术学与戏剧影视教指委联合主办，沈阳师范大学戏剧艺术学院、吉林艺术学院戏剧影视学院、北京师范大学亚洲与华语电影研究中心、北京师范大学中国艺术教育研究中心共同承办。

分享到：

转载请注明来源：[中国社会科学网](#) （责编：崔蕊满）

相关文章



今日热点

巩固提升脱贫攻坚成效的治理机制

【中国攻坚进行时】城乡融合发展：巩固提升脱贫攻坚成效的治理机制

罗免劫：全球制造业东西分化明显 中国复苏态势强劲

经典何以从未过时、启迪常新

民法典的特色实践特色时代特色

南岛语族考古研究基地大变样：遇见史前 一眼千年

[回到频道首页](#)

值班电话：010-65393398 E-mail: zgshkxw_cssn@163.com 京ICP备11013869号

中国社会科学网版权所有，未经书面授权禁止使用

Copyright © 2011-2019 by www.cssn.cn. all rights reserved

